

В кружки рекомендуется вовлекать детей, которые проявляют более или менее устойчивый интерес к определённому виду деятельности: рисованию, лепке, декоративно-прикладной деятельности. Содержание работы кружка для детей дошкольного возраста лучше связывать с каким-нибудь одним видом деятельности, но кружков в одной группе можно создавать несколько, их название придумывать вместе с детьми. В Учебной программе дошкольного образования разработано содержание работы с детьми сверх базового компонента по детскому ручному ткачеству [1].

Профиль кружка по одному виду деятельности не должен быть очень узким. Кружок рисования, например, может включать роспись изделий из дерева, папье-маше, ткани, выполнение писанок. Учитывая специфику возраста, лучше всего комплектовать кружок из 8—12 человек. Занятия можно планировать один-два раза в неделю. В связи с неустойчивостью интересов детей, их способностью «увлекаться всем» списочный состав кружковцев может периодически меняться.

Кружковая форма организации творческой деятельности детей способствует расширению кругозора, помогает выявлять творческие задатки и скрытые возможности каждого ребёнка.

Студия является более сложной формой организации художественной творческой работы с дошкольниками и организуется в учреждениях дополнительного образования детей и молодёжи. Содержание её работы носит более углублённый и расширенный характер. Занятиями в студии может руководить несколько специалистов (педагог-художник, мастер по декоративно-прикладному искусству).

Формы организации занятий в студии разнообразны: практическая деятельность (лепка из глины или теста, бумажная пластика, работа с природным материалом, рисование, экспериментирование с разными материалами, изготовление игрушек и др.); экскурсии на выставки изобразительного, декоративно-прикладного искусства; встречи с мастерами прикладного искусства и художниками, народными умельцами; просмотр диафильмов, слайд-фильмов и видеофильмов (фрагментов) о разных видах искусства и его мастерах, народных умельцах; организация выставок детских работ и пр. [2].

Индивидуальная работа с одарёнными детьми должна планироваться с учётом индивидуальных, личностных качеств каждого ребёнка. Даже самому способному ребёнку для самовыражения в художественной творческой деятельности необходим запас определённых умений и навыков. Привлекая ребёнка к тому или иному заданию, воспитатель дошкольного образования должен помочь ему овладеть основными художественными средствами, которые потом дошкольник сможет самостоятельно использовать при выполнении творческих работ, комбинируя и дополняя их, экспериментируя, добиваясь новых результатов.

Задания для самостоятельного выполнения должны быть определённой сложности, рассчитанные на активизацию творческой деятельности, стимулирующие дальнейшее проявление и развитие способностей каждого ребёнка в отдельности. Содержание заданий должно увлекать, вызывать интерес к его выполнению.

Заключение. На первом этапе работы с одарёнными детьми целесообразно выстраивать творческий процесс, в котором активно взаимодействует воспитатель дошкольного образования и ребёнок в специально организованной деятельности дошкольной группы. Второй этап предполагает создание условий, необходимых для активной самостоятельной, творческой деятельности ребёнка, и может быть реализован в учреждениях дополнительного образования детей и молодёжи.

Список цитируемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. Минск : НИО : Аверсэв, 2013. 416 с.
2. Кожухина С. К. Путешествие в мир искусства. М. : Сфера, 2002. 191 с.

УДК 373.21

Н. В. Ирчиц

*Государственное учреждение образования
«Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лида», г. Лида*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. В современном обществе востребована инициативная, предприимчивая, творческая личность, способная самостоятельно добывать новые необходимые знания, умело использовать их на практике для решения разнообразных проблем, генерировать новые идеи, творчески мыслить, быть коммуникабельной, контактной, работать в команде. В связи с этим особую значимость приобретает

поиск педагогических технологий, способствующих интеллектуальному, творческому, нравственному развитию подрастающего поколения. В их число включают метод проектов, который в последние годы находит всё больше сторонников среди отечественных учёных и работников дошкольного образования. Популярность метода проектов в дошкольном образовании подчёркивает его эффективность и актуальность. Однако можно отметить и противоречие: широкое распространение этого метода привело к тому, что в отдельных случаях проектом называют традиционное занятие (по цели, приёмам, роли педагога и воспитанников) или какое-либо общее мероприятие для педагогов, детей и родителей. Таким образом, изучение теоретических и методических оснований использования проектного метода в работе с детьми дошкольного возраста является одним из актуальных вопросов дошкольного образования.

Основная часть. Современное толкование термина «метод проектов» в педагогике подразумевает педагогическую технологию, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей (исследовательская, познавательная, продуктивная), направленная на формирование у ребёнка представлений об окружающем мире и воплощение им новых знаний в реальные продукты. В процессе творческой работы в рамках заданной темы воспитанники самостоятельно отыскивают материал, изучают и используют дополнительные источники информации. Так, в основе метода лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве при решении проблем. Метод проектов имеет отличительные особенности: он проводится в рамках темы, разработанной вместе с детьми с учётом их интересов и потребностей; предусматривает высокую степень самостоятельности воспитанников, их познавательной активности; предполагает участие детей в планировании, проведении и оценке проекта; включает в себя творческую, коммуникативную, познавательную деятельность, направленную на достижение цели, известной всем участникам; предполагает взаимодействие педагога, воспитанников и их родителей между собой и окружающей средой в процессе планирования и поэтапного выполнения практических заданий по достижению поставленной цели и получению продукта совместной деятельности.

При организации проектной деятельности в учреждении дошкольного образования необходимо учитывать ряд особенностей психофизического развития детей дошкольного возраста: малый объём накопленных знаний и опыта; несмотря на стремление к самостоятельности, постоянная потребность к взаимодействию со взрослыми; неспособность к длительному сосредоточению на одном виде деятельности; ограниченная возможность работы (самостоятельной) с источниками информации. В связи с этим обучение проектно-исследовательским умениям должно осуществляться на доступном для детского восприятия уровне, а само исследование должно быть посильным, интересным и доступным.

Система работы в учреждении дошкольного образования с проектами включает в себя три основных блока. Первый блок предполагает педагогическое сопровождение ребёнка в деятельности по освоению окружающего мира. Второй блок способствует актуализации знаний, умений, навыков ребёнка, их практическому применению. Третий блок стимулирует потребность ребёнка в самореализации, самовыражении, в творческой деятельности [1, с. 78].

Работа над проектом включает в себя четыре этапа: целеполагание, разработка проекта, выполнение проекта, подведение итогов проекта. Этап целеполагания включает в себя выбор тематики проекта, создание мотивации на работу над проектом, привлечение родителей и социальных партнёров в совместную работу над проектом. Выбор тематики проекта может задаваться в рамках учебной программы, выдвигаться педагогом с учётом интересов и способностей воспитанников, тематика может предлагаться самими детьми [2, с. 16]. Важно, чтобы проблема проекта лежала в области познавательных интересов детей, поскольку только в этом случае будет обеспечена их мотивация и включение в самостоятельную работу. Разработка проекта — это план деятельности по достижению цели. На этом этапе необходимо разработать план достижения цели, привлечь специалистов к осуществлению соответствующих разделов проекта, составить план-схему проекта, собрать и накопить материал, включить в план-схему проекта занятия, игры и другие виды детской деятельности. Необходимо тщательно продумать и организовать предметную среду таким образом, чтобы она являлась «фоном» к эвристической и поисковой деятельности. На этапе выполнения проекта задачей педагога является создание игровой мотивации, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик; введение детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на детский личный опыт; рассмотрение всех предложенных детьми вариантов решения. При этом необходимо соблюдать принцип последовательности и регулярности в работе над проектом. Защита — самый зрелищный этап работы над проектом. При презентации проекта необходимо подчеркнуть его социальную значимость, объяснить цель создания проекта, обозначить вклад каждого участника (ребёнка, родителя, педагога). Этап защиты пропускать ни в коем случае нельзя, поскольку для каждого участника (особенно для ребёнка) важен результат и оценка его деятельности. Без защиты проект не может быть завершённым.

Важной задачей педагога является также определение срока реализации проекта. В зависимости от продолжительности проведения проекты делятся на краткосрочные (одна-две недели), средней продолжительности (несколько месяцев) и долгосрочные (на протяжении всего учебного года).

Необходимо помнить, что в силу психофизиологических особенностей ребёнка дошкольного возраста не способен долго концентрировать внимание на одном объекте, т. е. долговременно и целенаправленно работать в одном направлении, необходимо, чтобы первые исследовательские проекты были ограничены по времени. Однако при определении длительности проекта нужно также учитывать его тематику и вид.

Если говорить о видах проектов, то в практике работы государственного учреждения образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лида» нашли реализацию следующие виды проектов:

- исследовательско-творческие («Откуда мёд пришёл?», «Радуга дома», «Мир воды», «Интересная бумага», «Три цвета — множество оттенков», «Песок и вода с нами всегда», «Путешествие в снежное королевство», «Космическая экспедиция», «Животные у нас дома», «Лаборатория исследований»). В ходе проектов дети совместно со взрослыми экспериментируют, а затем оформляют свои результаты в виде презентаций, детского дизайна;

- ролево-игровые («В гостях у сказки», «Мы — путешественники»). Присутствуют элементы творческих игр, в ходе которых дети входят в образ персонажей художественных произведений и решают поставленные проблемы со своей точки зрения;

- информационно-практико-ориентированные («Город, в котором я живу», «Азбука бережливости», «Моё генеалогическое древо», «Времена года», «Гордость Лидчины»). В ходе проектов дети производят сбор информации и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи).

К примеру, эффективной и резонансной в кругу педагогов и родителей была реализация долгосрочного информационно-практико-ориентированного проекта «Мы и там, где мы». Цель проекта — создание условий для комфортного пребывания ребёнка в учреждении дошкольного образования. Задачами проекта являются: создание условий для внутреннего психологического комфорта ребёнка, сохранения чувства защищённости и доверия к окружающему миру в стенах учреждения; формирование у детей представлений о близком окружении (помещении группы, учреждения дошкольного образования, участках учреждения, работниках учреждения и их труде), о предметах ближайшего окружения, с которыми дети взаимодействуют в повседневной жизни (игрушки, личные вещи), умений взаимодействовать с другими детьми и взрослыми; установление партнёрских отношений с семьёй каждого воспитанника. В процессе реализации проекта использовались экскурсии (групповое помещение, участки учреждения дошкольного образования, сенсорная комната, музыкальный зал, физкультурный зал, театральная студия, зимний сад, информационно-методический и медицинский кабинеты), наблюдения, акции («День любимой игрушки», «Наша группа — лучшая»), подготовка практически значимых продуктов (оформление фотогалереи «Моя семья», выставки семейных поделок, фотогазета «Мы развиваемся», проведение новогоднего утренника, организация семейного конкурса «Нарядим куклу к празднику»). Итогом реализации проекта явилось оформление альбома «Мы и там, где мы» и проведение дня открытых дверей «Принимаем гостей».

Дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе. Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе.

Заключение. Практика работы учреждения показывает, что метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации. И вместе с тем это сложноорганизованный процесс, требующий научно обоснованного подхода. Умение пользоваться методом проектов — показатель высокой квалификации педагога, его прогрессивной методики обучения. Недаром эти технологии относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека в обществе.

Список цитируемых источников

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольника : пособие для педагогов дошкольных учреждений. М. : Мозаика-Синтез, 2008. 112 с.
2. Петрикевич А. А. Метод проектов в образовании дошкольников : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. Мозырь : Белый ветер, 2008. 102 с.