

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРТРЕТА: СОЗДАНИЕ ПОРТРЕТА В ТЕХНИКЕ КОЛЛАЖ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ

Введение. На территории Беларуси существует множество памятников, мемориальных комплексов, посвященных теме Великой Отечественной войны. Сохранение памяти о войне началось в середине прошлого века и продолжается до сих пор. Наш гражданский долг сохранить эту память, поддерживая интерес к именам соотечественников, которые внесли огромный вклад в развитие нашей страны, в сохранение исторической памяти народа.

В 2023 году учащаяся 9-го класса нашей школы приняла участие в Республиканской выставке-конкурсе детского творчества «АрхНовация — 2023». Её работа заняла второе место на Республиканском этапе в своей возрастной категории. В представленном проекте был выполнен портрет архитектора Л. М. Левина в технике коллаж. Портрет был создан из фрагментов известных архитектурных сооружений Беларуси (Мирский замок, Костёл в Гервяхтах, Минские ворота, Большой театр Беларуси и т. д.), а также из фрагментов интервью дочери архитектора, Галины Левиной, которая рассказывает в статье о своём великом отце. Данный портрет был выставлен в Национальном центре художественного творчества детей и молодёжи в городе Минске, а после выставки отправился в частную коллекцию Галины Левиной, в память о её талантливом отце.

В преддверии 80-тилетия Победы, вдохновившись получившимся проектом, на занятиях творческого объединения по интересам нашей школы мы решили повторить портрет, внося новацию в тематическом оформлении портрета.

Целью творческой работы является популяризация среди молодёжи культурно-исторического наследия Беларуси путём создания портрета архитектора Л. И. Левина, посвящённого его деятельности.

Задачи:

1. Осмыслить вклад архитектурного творчества Л. М. Левина в развитие белорусской культуры.
2. Разработать и создать новацию к портрету Л. М. Левина в технике коллаж.
3. Структурировать проделанную работу и подготовить презентацию продукта.

Основная часть. Леонид Менделевич Левин — заслуженный архитектор Беларуси, автор мемориального ансамбля «Хатынь», мемориального комплекса «Яма» (на территории бывшего Минского гетто), мемориального комплекса детям — жертвам Великой Отечественной войны в г. п. Красный берег Жлобинского района, мемориального комплекса «Проклятие фашизму» в г. п. Шунёвка Докшицкого района, мемориального комплекса «Прорыв» в посёлке Ушачи Ушачского района и многих других. «Война не смогла забрать только любовь», — это то, что сказал Леонид Левин, пережив войну и потерю родных, оставшись один. Уроженец Минска, он был представителем еврейской диаспоры и с особенной болью воспринимал массовые убийства евреев всего мира на территории Беларуси. Несколько мемориалов и памятников были созданы им на месте еврейских гетто. Архитектор руководил Союзом белорусских еврейских общественных объединений и общин более 25 лет. Леонид Левин написал две книги на тему войны: «Хатынь» и «Война и любовь». «Мне хочется сделать так, чтобы люди не проходили мимо, чтобы они не забыли то, что видели» — так говорил о своём особом интересе к теме Великой Отечественной войны Л. М. Левин. Мемориалы, которые создал Л. М. Левин, своими очертаниями, фактурами и эмоциями создают собирательный облик войны как трагедии человечества.

Для создания портрета-коллажа мы выбрали формат листа А3, подобрали наиболее известные и масштабные работы архитектора, сделали их чёрно-белые копии, подготовили фотопортрет самого мастера. Мы решили, что разные части лица будут состоять из фрагментов разных материалов, несущих свою уникальную смысловую нагрузку. Области полного света, а также фон, мы выполнили из фрагментов интервью с белорусским архитектором. Таким образом, были соблюдены все принципы, характеризующие коллаж. Коллаж (от фр. «наклеивание») — это техника и произведение искусства, которое создается путем наклеивания и наложения разнородных элементов на единую основу. Главный принцип коллажа — объединение несовместимых на первый взгляд изображений. Разнообразие элементов создает контраст, динамику и придает произведению новое звучание. Именно этого мы и добивались.

Для основы лица, его «костяка», мы использовали фотографии гранитных и бетонных поверхностей из мемориального комплекса «Хатынь». Они стали символом стойкости и скорби.

Глаза сделаны из фрагментов скульптур мемориала «Прорыв». Именно взгляд, как эмоциональный центр портрета, передает силу духа автора, его видение темы памяти о войне.

Для изгиба рта нам идеально подошли линии и тени от фигур мемориала «Проклятие фашизму», где скорбный, молчаливый крик, застывший в камне, выражает невозполнимую боль утраты.

Для лба и висков — места мысли и памяти — мы взяли геометричные линии памятников на месте бывших еврейских гетто. Эти фрагменты символизируют бесчисленные жизни, оборвавшиеся трагически.

Самая яркая деталь портрета — «слеза». Для этого элемента мы выбрали часть изображения витража из мемориального комплекса «Красный Берег». Этот хрупкий символ несостоявшегося детства, оборванных мечтаний и чистоты стал единственной деталью на монохромном портрете. Эта «слеза» стекает по щеке, собранной из камней Хатыни.

В процессе работы над портретом техническая сложность заключалась в том, чтобы подобрать и совместить части в единый светотеневой рисунок: линии памятников должны были создавать черты лица: тень от скульптуры становилась носом, трещина в граните — морщиной скорби, а ряд обелисков — складкой на одежде. Важно, чтобы лицо выглядело цельным, а не набором картинок.

В итоге получился многогранный, сложный портрет. При ближайшем рассмотрении зритель видит знакомые каждому белорусу памятники архитектуры, а отойдя на шаг — скорбный лик войны и вечной памяти о ней.

Портрет может быть помещен в раму, которая добавит произведению торжественность и завершенность.

Заключение. Актуальность сохранения исторической памяти белорусского народа подтолкнула нас к созданию портрета талантливого белорусского архитектора Леонида Менделевича Левина в технике коллаж. Художественный проект имеет практическую значимость в рамках гражданско-патриотического воспитания молодежи и особенно в юбилейный год Великой Победы:

1. Проект использует современный и доступный молодежи язык искусства — коллаж. Это позволяет по-новому говорить о трагических страницах истории, делая их ближе и понятнее для современного поколения.

2. Беларусь — страна-музей под открытым небом. Наш коллаж объединяет ключевые мемориальные комплексы из разных уголков Беларуси в единый образ, показывая на границы областей и районов.

3. Работа может быть использована на уроках истории, литературы, искусства, как мощный визуальный материал. Она побуждает зрителя узнать больше: что за фрагмент использован для глаза? Что это за мемориал «Красный Берег» и почему он символизирует слезу? Это стимулирует интерес к самостоятельному изучению истории родной страны.

4. Коллаж оказывает на зрителя эмоциональное воздействие. Соединение узнаваемых образов в новом, неожиданном формате заставляет по-новому осмыслить вклад выдающегося архитектора в культуру Беларуси.

5. Данная техника подходит для тиражирования и может стать основой для проведения школьных и городских мастер-классов по созданию подобных коллажей ко Дню Победы. Учащиеся могут создавать свои «портреты памяти», используя фотографии памятников своих городов и деревень, тем самым вовлекаясь в процесс сохранения и осмысления локальной истории.

Наша творческая работа — как мост между прошлым и настоящим, между болью войны и благодарной памятью, между камнем мемориалов и живым творчеством. «Ничто не забыто. Никто не забыт».

УДК 372.862

П. Р. Малышко, З. Н. Кветко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПОДХОДОВ К СОЗДАНИЮ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО В ТЕХНИКЕ МАКРАМЕ

Введение. Макраме — это вид декоративно-прикладного искусства и техника плетения узлами из толстых нитей, шпагата и других подобных материалов. Эта техника включает в себя создание различных предметов, украшений и декора с помощью ручного плетения узлов [1, с. 6].

В современном искусстве и дизайне наблюдается устойчивый рост интереса к декоративно-прикладному творчеству, которое позволяет создавать уникальные, персонализированные арт-объекты для интерьера. Среди многообразия техник особое место занимает макраме.

Декоративное панно, созданное в этой технике, способно не только добавить уют и текстуру в пространство, но и стать смысловым центром, отражающим индивидуальность автора. Однако, в массовом восприятии макраме часто ассоциируется с устоявшимися консервативными формами и сюжетами. Это создает противоречие между огромным потенциалом техники и ограниченностью ее трактовок.

Целью нашего исследования является теоретическое обоснование и практическая классификация творческих подходов к созданию декоративного панно в технике макраме. Нет известных ученых, которые были бы в первую очередь известны как специалисты по макраме. Это ремесло, которое исторически развивалось через народное творчество.

Изучение творческих подходов к созданию декоративного панно в технике макраме является своевременным и востребованным направлением, открывающим новые пути развития этого древнего искусства.

Основная часть. Творческий подход к созданию декоративного панно в технике макраме базируется на нескольких ключевых теоретических принципах, выходящих за рамки простого ремесла.

1. Принципы композиции и формообразования.
2. Синтез искусства и ремесла.
3. Диалог с пространством.