

4. Крылова, Н. Б. Введение в круг культурологических проблем образования / Н. Б. Крылова // Новые ценности образования. — 1996. — № 4. — С. 132—152.
5. Радионов, В. Е. Нетрадиционное педагогическое проектирование / В. Е. Радионов. — СПб. : СПб ГТУ, 1996. — 140 с.
6. Сериков, В. В. Образование и личность / В. В. Сериков. — М. : Перемена, 1999. — 376 с.
7. Теоретические основы содержания общего среднего образования / под ред. В. В. Краевского, И. Я. Лернера. — М. : Педагогика, 1983. — 352 с.
8. Ткач, Л. Т. Подготовка студентов к работе по формированию у дошкольников способностей к усвоению культуры изобразительного творчества: Педагогика высшей школы : учеб. пособие / Л. Т. Ткач. — Тирасполь : РИО ПГУ, 2001. — 87 с.
9. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Ученик в обновляющейся школе. — М. : ИОСО РАО, 2002.

Материал поступил в редакцию 23.08.2011.

С. В. Хворик

Гимназия № 4 г. Барановичи,
г. Барановичи, Республика Беларусь

ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ТРУДОВОМ ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ КАРТ ПАМЯТИ (MIND MAPS)

Впервые понятие “Mind Mapping” для обозначения процесса или, соответственно, “Mind Map” для обозначения конечного продукта было введено Тони Бьюзеном в 1990 году [1]. Встречаются следующие варианты перевода словосочетания “Mind maps”: «Интеллект-карты», «Ментальные карты», «Мыслительные карты», «Карты ума», «Карты памяти» [4].

«Карты памяти» в нашем понимании — это инструмент, позволяющий эффективно структурировать и обрабатывать информацию, используя творческий и интеллектуальный потенциал обучающихся.

Mind Maps в доступных нам литературных источниках характеризуется как графическое выражение процессов многомерного мышления человеческого мозга. Это мощный визуальный метод, предоставляющий универсальный ключ к раскрытию потенциала, имеющегося в мозге каждого. Mind Maps помогает нам понять разницу между способностью к хранению объема информации, которая может быть запечатана в памяти, и эффективностью хранения информации, для чего этот метод и предназначен. Эффективное хранение информации означает ее усвоение и понимание. Чем больше информации усваивается индивидом таким способом, тем сильнее становятся его память и интеллект [2].

«Карта памяти» представляет собой шаг вперед на пути от одномерного линейного логического мышления (причина — следствие, да или нет), сквозь латеральное (двухмерное) мышление вперед к многомерному, неограниченному мышлению. Визуально-схематично ее преимущества представлены на рисунке 1.

«Карта памяти» — это удобная техника для представления процесса мышления или структурирования информации в визуальной форме. Mind Maps применима в любой сфере нашей жизни, где необходимо совершенствование интеллектуальных способностей личности при решении разнообразных задач и проблем. Процесс трудового обучения школьников по содержанию и характеру ведущего вида деятельности является перспективным в этом плане. «Карты памяти» можно использовать в ситуациях, когда необходимо изучать и анализировать, учиться и думать. Они могут использоваться почти во всех областях деятельности, требующей участия мышления, памяти, планирования и творчества, при подготовке речей, написания эссе в качестве экзаменационной работы, при проведении встреч и бесед, а также для ведения записей. Сферу их применения мы визуально представили на рисунке 2.

«Карты памяти» целесообразны для индивидуального планирования, при подготовке списков, проектов, переговоров, построения организации и при самоорганизации, для изучения и решения проблем.

В обучении их можно применять для запоминания, ведения записей и лекций, написания сочинений, курсовых и дипломных работ, при выступлениях, для размышлений и концентрации, на экзаменах.

В профессиональной деятельности они используются для планирования, ведения переговоров, написания сообщений, при обучении, интервьюировании, аттестации и при мозговых штурмах.

Цели создания таких карт могут быть самыми различными: прояснение для себя какого-то вопроса, сбор информации, принятие решения, запоминание сложного материала, передача знаний ученикам или коллегам и др. Личный опыт в изучении вопросов создания и использования «Карт памяти» выявил факт, что лучше всего начать с применения их для зрительного представления процесса мышления.

Использование «Карт памяти» позволяет сэкономить время, повысить эффективность мышления, повысить сконцентрированность на делах и получить от этого удовольствие. Карты ума делают обучение, работу и мышление приятными.

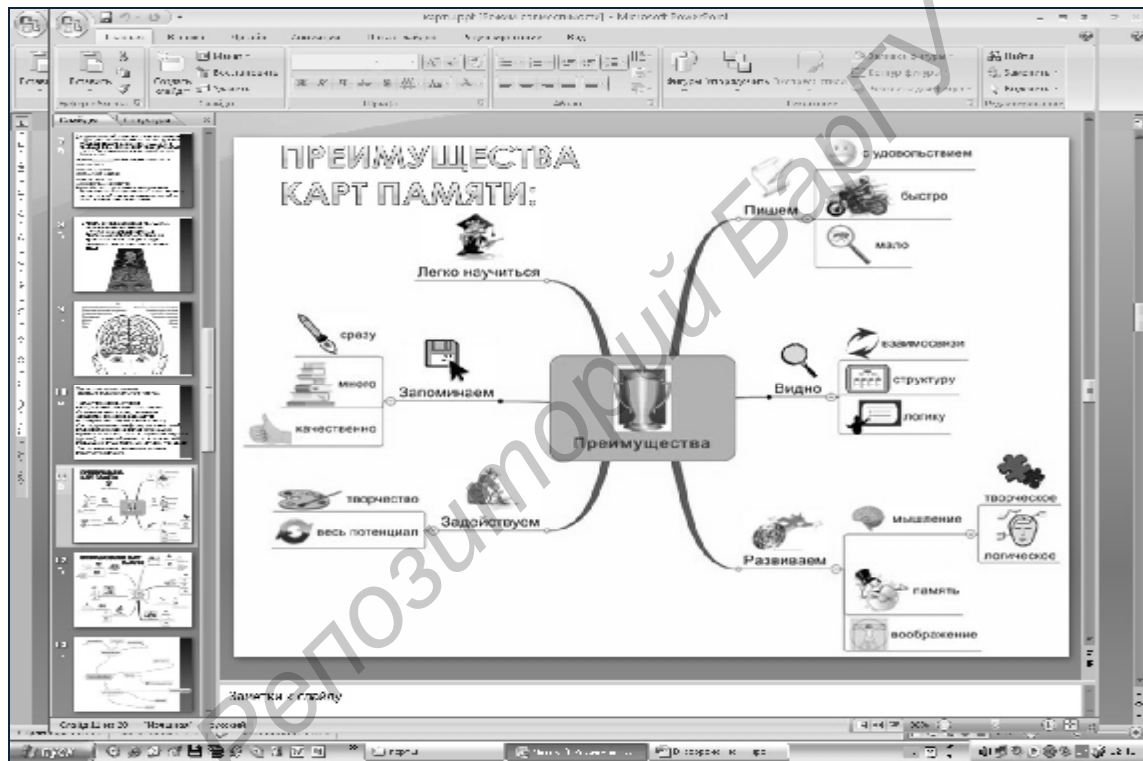


Рисунок 1 — Карта памяти [3; 4]

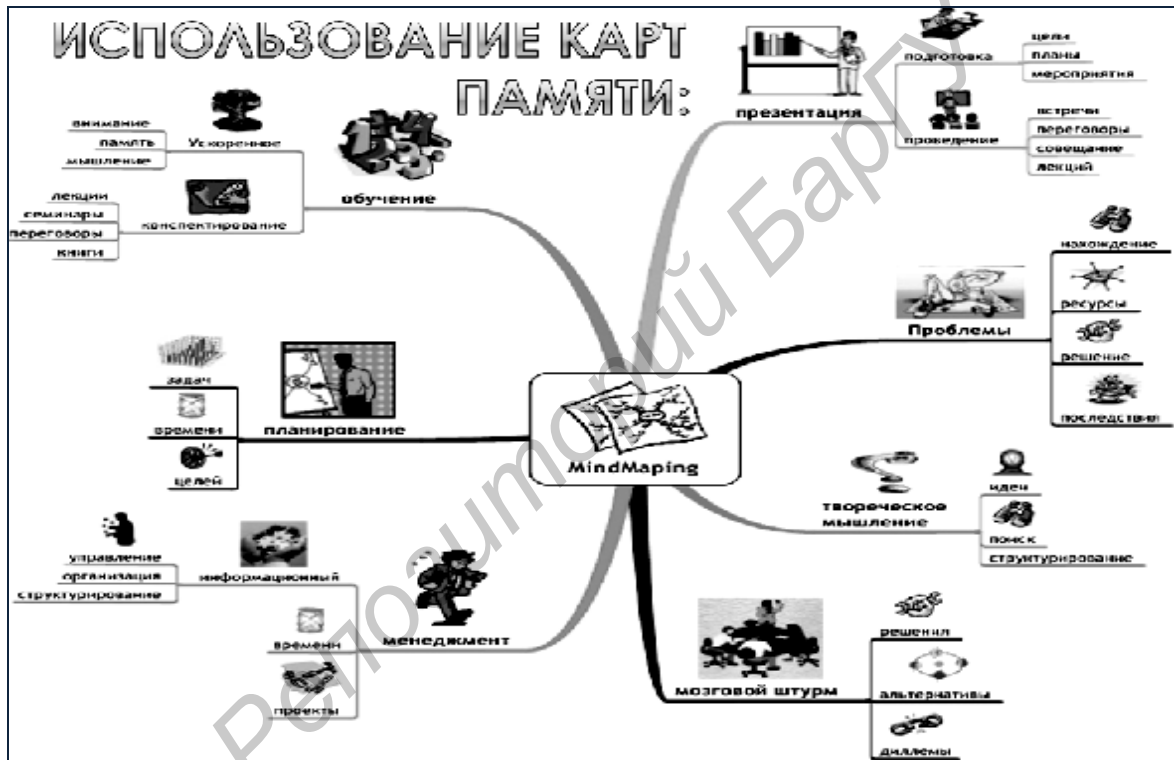


Рисунок 2 — Карта памяти [3; 4]

«Карты памяти» — эффективный инструмент для решения таких задач, как проведение презентаций, принятие решений, планирование своего времени, запоминание больших объемов информации, проведение мозговых штурмов, самоанализ, разработка сложных проектов, собственное обучение, развитие, и многих других.

В «Картах памяти» структурно-содержательный аспект представлен четырьмя базовыми единицами.

1. Объект внимания/изучения сфокусирован в центральном образе.
2. Основные темы и идеи, связанные с объектом внимания, расходятся от центрального образа в виде идей; ветви, принимающие форму плавных линий, объясняются и обозначаются ключевыми фразами и словами.
3. Идеи следующего порядка (уровня) также изображаются в виде ветвей, отходящих от центральных ветвей.
4. Ветви формируют связанную узловую структуру.

Качество и эффективность воздействия «Карт памяти» можно улучшать с помощью цвета, рисунков, символов и аббревиатур и др. Придание карте трехмерной глубины позволяет повысить ее занимательность, привлекательность, оригинальность и эффективность. Данные обстоятельства стимулируют творческие способности при создании и дальнейшем использовании карт, генерировании идей; содействуют запоминанию содержащейся в карте информации.

Из доступных нам литературных источников по заявленной проблеме выявлены следующие законы картографии памяти:

- необходимо начинать разработку «Карты памяти» с цветного изображения в середине — темы в виде очень выразительного образа. Ядро “Mind Map” должно быть очень выразительным, чтобы оно, как центральный образ, осталось в памяти;
- наносить знаки (рисунки) следует по всей карте. От центра в виде лучей отходят несколько ветвей, на которые записываются ключевые понятия или символы. Понятия располагаются иерархически. Чем значительнее понятие, тем ближе к центру оно находится. Такая иерархия должна подкрепляться графически или рисунком;
- слова следует писать печатными буквами. Каждое слово надо писать возле соответствующей линии, а каждую линию соединить с другой линией. Слова должны быть единичными. На ответвлениях, связанных друг с другом, должны стоять отдельные слова, которые раскрывают значения центрального образа и вызывают определенные ассоциации;
- необходимо использовать разные цвета. Возникает паутинообразное изображение, на которое, используя символы, образы или цвета, наносятся акценты и особенности. Подчеркивание иерархии и

побуждение к ассоциациям с помощью цвета, образов и символов должно быть первоочередным;

– при совершении творческих действий такого рода предоставляется полная свобода. Карта “Mind Map” должна иметь также незаполненные ответвления, чтобы побудить естественную потребность мозга заполнять пустые места [3].

Если не учитывать эти правила, то изображение может потерять всякий смысл. Весомым аргументом в пользу использования «Mind Map» является ее поразительная аналогия с работой и естественной умственной деятельностью человеческого мозга. Этой форме работы приписывается целый ряд преимуществ по сравнению с линейным методом.

Метод “Mind Mapping” через определенные принципы оформления получает соответствующую визуальную форму и близок по значению с методом “Brainstorming”, что ведет к усилению поддерживающего воздействия на память (запоминанию). Как и при любом художественном или творческом процессе продукт может получиться очень разным, однако необходимо соблюдать некоторые принципы с целью достижения действенности этого метода.

Как форму работы, “Mind Mapping” можно с успехом использовать в работе над технологическими терминами. При этом задействуются когнитивные формы мышления, прежде всего «иерархирующее» и «конвергирующее», т. е. целенаправленное мышление. Особая ценность этого упражнения в том, что реализуется визуальное мышление. “Mind Mapping” могут использоваться для наглядной презентации технологических явлений и для изображения их взаимосвязей, удобных для запоминания. Их можно вывешивать в классе, где проходят занятия.

Разработка “Mind Mapping” может быть инициирована педагогом для дальнейшего создания и заполнения учениками. Сам процесс ее заполнения оказывает важную помощь в изучении учебного предмета. Самостоятельно генерированные образы вызывают большую глубину усвоения, чем заранее заданные. Считаем, что следует стремиться к тому, чтобы ученики изучили эту форму работы и позже самостоятельно изображали предметные структуры в удобной для запоминания форме (рис. 3 и 4).

Таким образом, идея использования «Карты памяти» в трудовом обучении школьников заключается не только в представлении учебной информации в структурированном виде, но и в самом процессе структурирования. Перспективы в рациональном сочетании структуры и в том, что называется «собственная стратегия памяти». Именно перевод учебной информации на язык памяти конкретного индивида увеличивает в разы количество усвоенной информации технологической направленности.



а)

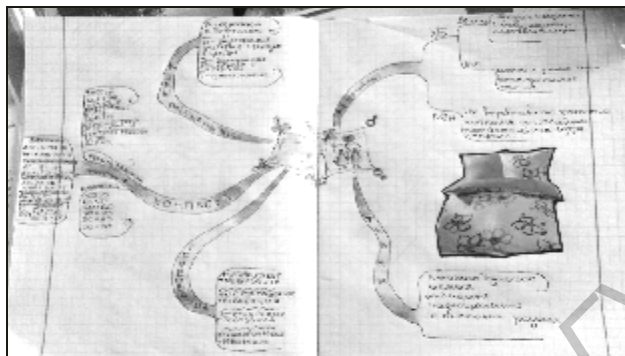


б)

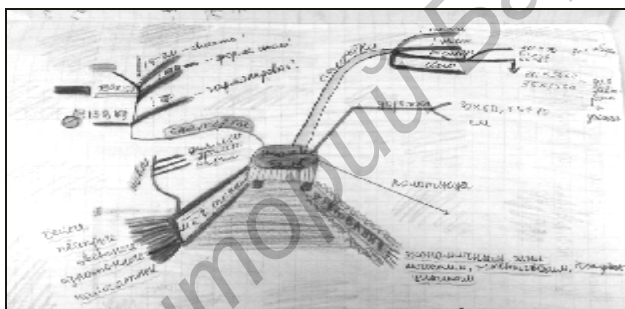


в)

Рисунок 3 — Выполнение карты памяти



а)



б)

Рисунок 4 — Образец карты памяти

Список источников

1. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии — 2 ; под ред. Н. И. Запрудского. — Минск : Сэр-Вит, 2010. — 250 с. — (Сер. Мастерская учителя).
2. Колеченко, А. К. Энциклопедия педагогических технологий : пособие для преподавателей / А. К. Колеченко. — СПб. : КАРО, 2001. — 365 с.
3. Иллюстративный материал / Сергей Шипунов. — Режим доступа : [www. mind-map.ru](http://www.mind-map.ru). — Дата доступа [10.11.2010]. — Загл. с экрана.
4. Иллюстративный текст — Режим доступа : [http://www. obs.ru /bvkursu11.pdf](http://www.obs.ru/bvkursu11.pdf). — Дата доступа [10.11.2010]. — Загл. с экрана.

Материал поступил в редакцию 18.07.2011.