

Кроме того, необходимо отметить невозможность на данном этапе включения понятия «новой этики» в научный дискурс как термина, так как вариативность категорий, которые в него включены в общественном сознании, слишком широка. Именно поэтому для дальнейшего развития научного дискурса по проблемам «новой этики» на постсоветском пространстве, необходимо терминологическое уточнение и категоризация, которая могла бы стать опорой в углублении дальнейших исследований».

**Заключение.** В соответствии с приведёнными выше примерами определений понятия «новой этики» можно сделать вывод о том, насколько обширной представляется многим исследователям данная тема. В современных реалиях, когда любая научная отрасль в силу развития представлений о мире и расширения знаний требует особое внимание к выделению ниш для изучения, понятие «новой этики» не может свободно войти в научный дискурс как термин, так как является не только специфичным времени и месту, но и объединяет разные по количеству и вариативности виды категорий, а также имеет преимущественно негативную коннотацию в современном дискурсе на территории постсоветского пространства. В виду этого необходимо уточнение терминологии и распределения существующих этических проблем в соответствии с различными факторами их действия.

#### Список цитируемых источников

1. Коваль, Е. А. «Новая этика»: нормотворческие перспективы / Е. А. Коваль, А. А. Сычев // Мир человека: нормативное измерение–7.0. Проблема обоснования норм в различных перспективах: от реализма до конструктивизма и трансцендентализма. — Саратов, 2021. — С. 335—344.
2. Die «Neue Ethik» der Sexualreformerin Helene Stöcker [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://frauenmediatum.de/historische-frauenbewegung/agnes-schmidt-sexualreformerin-helene-stoecker-2001/>. — Дата доступа: 10.04.2023.
3. Нойманн, Э. «Глубинная психология и новая этика» / Э. Нойманн ; [пер. с англ. Ю. Донца]. — СПб. : Азбука-классика, 2008. — 253с.
4. Масаев, М. В. О некоторых аспектах феномена культурной войны [Электронный ресурс] / М. В. Масаев, Т. П. Разбеглова. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-nekotoryh-aspektah-fenomena-kulturnoy-voyny> — Дата доступа: 11.04.2023.
5. Гусейнов, А. А. Что нового в «новой этике»? / А. А. Гусейнов // Ведомости прикладной этики. — 2021. — № 58. — С. 91—106.
6. Чеботарева, Е. Новая этика в компаниях, или как не потерять миллион долларов из-за твита [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.forbes.ru/forbeslife/409915-novaya-etika-v-kompaniyah-ili-kak-ne-poteryat-million-dollarov-iz-za-tvita> — Дата доступа: 11.04.2023.
7. Кротовская, Н. Г. «Новая этика»: истоки и современность / Н. Г. Кротовская, В. С. Кулагина-Ярцева // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. — 2022. — № 2А. — С. 241—259.

УДК 378.046.2–048.93

**Н. В. Романчук**

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ КОНТРОЛЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

**Введение.** В настоящее время в высшей школе прочно укоренился компетентностный подход к отбору содержания образования и подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности. Развитие профессиональной компетентности будущих педагогов является многоаспектным процессом, в котором оценка ряда компетенций представляет особую актуальность.

**Основная часть.** Педагогический контроль — процедура проверки и оценки учебных достижений обучающихся, направленная на установление степени соответствия реально достигнутых результатов учебной деятельности каждым обучающимся планируемым результатам обучения в предметно-деятельностной форме, определённых образовательными стандартами и учебными программами.

В современной дидактике выделены следующие принципы педагогического контроля: комплексности, непрерывности, целостности, объективности, динамичности изучения педагогических факторов и явлений, обоснованности, принцип детерминизма, принцип анализа и синтеза, принцип главного звена.

Измеримость компетенций как предмета контроля образовательного результата в подготовке будущих педагогов является актуальной задачей современной высшей школы и в теоретическом, и в практическом плане.

В. А. Кудрявцев все оценочные средства подразделяет на контрольные измерительные материалы и контрольные оценочные средства.

Контрольные измерительные материалы ориентированы на оценку знаний, умений, дают количественные показатели учебных достижений, направлены на мотивацию, корректировку и оценку текущей учебной деятельности.

Контрольные оценочные средства направлены на качественную оценку профессиональных компетенций, нацелены на контроль и оценку образовательного результата [1].

В качестве контрольных измерительных материалов на занятиях по педагогическим дисциплинам мы используем методы и формы работы для проверки теоретических знаний студентов. Среди них:

- тестирование;
- блиц-опрос;
- терминологические диктанты;
- деловые игры;
- работа в парах сменного состава;
- использование оценочного листа;
- презентация теоретических постулатов и др.

Следует отметить, что мы стремимся к разнообразию форм и видов контроля и оценки теоретических знаний студентов, так как тем самым демонстрируем им возможные методические приемы для применения в дальнейшем в собственной педагогической деятельности. С этой целью сущность каждой формы и вида контроля анализируем совместно со студентами, отмечая педагогическую целесообразность. Так, например, при блиц-опросе, как форме оперативной оценки знаний, отмечается необходимость самостоятельного формулирования вопросов, что позволяет актуализировать теоретический материал и развивает конструктивные способности, умение ориентироваться и видеть материал учебной дисциплины системно, развивает гибкость и умения «держаться» перед аудиторией.

Использование оценочного листа позволяет студентам выступать как в качестве педагога, так и в качестве обучающегося. При этом, следовать четким критериям оценивания, объективности и аргументированности отметок, что, в свою очередь, способствует требовательному отношению к своим знаниям.

Усвоение теоретических положений позволяет качественно выполнять практические задания. При составлении заданий такого типа мы руководствуемся не только требованиями учебных программ по педагогическим дисциплинам УВО, но и актуальными направлениями функционирования учреждений общего среднего образования, обозначенными в инструктивно-методических письмах Министерства образования Республики Беларусь.

Контрольными оценочными средствами в нашем педагогическом опыте выступают практические задания с разработанным методическим обеспечением. Среди них:

- проектирование элементов учебных занятий на основе определенной педагогической технологии;
- разработка тем для проектной деятельности обучающихся младшего / среднего / старшего школьного возраста;
- подбор коммуникативных упражнений, игротехник для организации внеклассной работы с обучающимися разного возраста;
- составление технологической карты урока по соответствующей специальности;
- разработка плана-конспекта урока по соответствующей специальности;
- определение ключевых отличий между технологической картой и планом-конспектом урока;
- проведение SWOT-анализа по различным аспектам функционирования общеобразовательной школы (например, определение возможностей использования смешанного обучения в условиях общеобразовательной школы);
- подбор методик, направленных на выявление ряда показателей воспитательной работы в УО (например, межличностных отношений в детском коллективе, уровня воспитанности личности);
- составление плана-воспитательной работы с классом на четверть;
- отбор информационно-коммуникационных технологий и обоснование целесообразности их использования при проведении учебной или воспитательной работы с обучающимися по одному из направлений (патриотическое воспитание, нравственное воспитание, воспитание ЗОЖ, семейное воспитание).

При выполнении практических заданий учим руководствоваться нормативными документами: Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021—2025 годы, инструктивно-методическими письмами Министерства образования Республики Беларусь.

Оценка ряда выполненных заданий проводится через реализацию их в учреждениях общего среднего образования. Это необходимо для того, чтобы студенты уже на этапе обучения преломляли свои теоретические знания через призму современной образовательной среды, тем самым формируя готовность к педагогической деятельности как один из компонентов профессиональной педагогической компетентности. Такой подход позволяет многогранно подойти к анализу качества выполнения заданий: рефлексия самими студентами взаимодействия с обучающимися и педагогами школы, взаимонаблюдение и анализ преподавателем, а также возможно привлечение к оцениванию результатов экспертов (педагогов и администрации школы).

**Заключение.** Выстроенная таким образом система контроля учебных достижений студентов при проведении занятий по педагогическим дисциплинам позволяет усилить практикоориентированность обучения в учреждении высшего образования; осуществлять анализ, коррекцию и определение дальнейших векторов обучения.

Разнообразие инновационных форм контроля учебных достижений в профессиональной подготовке будущих педагогов способствует реализации принципов субъектности, вариативности, диалогичности, самостоятельности и рефлексивности.

## Список цитируемых источников

1. Кудрявцев, В. А. Инновационные подходы к оценке образовательных результатов учебной дисциплины / В.А. Кудрявцев // Вестн. Мининского ун-та. — 2016. — № 4. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-podhody-k-otsenke-obrazovatelnyh-rezultatov-uchebnoy-distipliny>

УДК 316.614.032

Чэн Вэнь

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка»,  
г. Минск, Республика Беларусь*

## К ВОПРОСУ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОДРОСТКОВ В СРЕДНИХ ШКОЛАХ КИТАЯ

**Введение.** В XXI веке наблюдается быстрое экономическое развитие, стремительный прогресс в науке и технике. Постоянно меняется и обновляется социальная среда. В связи с происходящими изменениями музыкальное образование в средних школах Китая требует также внесения корректив в его содержание. Так содержание уроков музыки зачастую не отражает современные музыкальные направления, которыми интересуются сегодняшние подростки, а методы преподавания музыки не соответствуют запросам времени, поэтому уроки музыки теряют свою привлекательность. Как показала практика, нельзя игнорировать стремительное развитие популярных песен, которые благодаря сети Интернет влияют на социализацию современных подростков. Уроки музыки больше не являются единственным способом и местом её получения, потому что онлайн-музыкальные поисковые системы (Kugou, Baidu и т. д.) становятся основным способом и средством доступа школьников к популярной музыке. Во многих случаях их музыкальные предпочтения формируются стихийно, так как этот процесс является неуправляемым. При этом среди богатого разнообразия музыкальных жанров поп-музыка, несомненно, стала любимым жанром для большинства учеников средней школы [1].

**Основная часть.** Почему популярная музыка так привлекает современных подростков? Учащиеся любят поп-музыку в основном потому, что поп-музыка отличается простыми мелодиями, легкими для понимания и запоминания. Она динамична и отвечает психологическим и эмоциональным запросам растущей личности подростка, становится средством выражения его богатого внутреннего мира и высвобождения эмоций. [2]. В музыкальных предпочтениях школьников нет существенных различий в стилях поп-музыки (по «классу», «полу» и «региону»). Ориентация подростков на поп-музыку становится определённым маркером их интеграции в группу сверстников («стадный менталитет»).

Значение музыкального образования подростков в средней школе невозможно переоценить, так как от него зависит повышение духовного и культурного уровня всей нации, а также формирование художественного сознания нового времени. И хотя был достигнут значительный прогресс в музыкальном образовании в школах Китая, все еще существует множество проблем, которые требуют незамедлительного решения. Одна из значительных проблем заключается в том, почему же учащимся средней школы, любящим музыку, не нравятся уроки музыки? Проведённый опрос в школах Китая выявил следующие причины: 28,3 % опрошенных считают, что их не увлекает музыка, 53,3 % респондентов полагают, что методы преподавания музыки однообразны, не вызывают интерес к музыке, и практически 100 % школьников заявляют, что содержание учебных материалов слишком устарело, и что им не нравится классическая и этническая музыка [1].

С одной стороны, подростки не понимают и не хотят усваивать классическую и этническую музыку, с другой стороны, при развитии их эстетического вкуса игнорируются их потребности и интересы, которые должны лежать в основе его формирования. Так подавляющее большинство школ не включают в программы преподавания музыки популярную музыку, что, несомненно, послужило бы толчком к изучению музыки в целом, мотивировало бы школьников к развитию критического мышления в постижении огромного музыкального материала, представленного в сети Интернет. Работа с личным опытом учащихся позволила бы найти мостики к серьёзным классическим произведениям. В то же время, все еще существует большой разрыв между развитием музыкального образования в городах и сельской местности, что связано с компетентностью учителей музыки, использованием музыкальных инструментов и соответствующего оборудования на уроках музыки; несерьёзным отношением администрации к и без того немногочисленным урокам музыки в школе. Все эти проблемы могут стать серьёзными препятствиями на пути развития музыкального образования в средних школах Китая. Чтобы решить эти проблемы, необходимо:

- актуализировать содержание программ по музыке за счёт введения популярной музыки, вызывающей интерес школьников;
- шире использовать на уроках музыки информационно-коммуникационные технологии, что соответствует духу времени и потребностям современных подростков;
- преподавание классической и этнической музыки должно производиться с опорой на уже сформированный музыкальный опыт школьников, использование информационно-коммуникационных технологий