

Заключение. В ходе проведенного нами эксперимента установлено, что психофизиологические качества у детей экспериментальной группы достоверно выше по сравнению с результатами контрольной группы. Уровень достоверных различий составляет $t = 2,75$ при $P > 0,95$.

В экспериментальной группе значительно повысились такие качества, как: координация движений, эмоциональная устойчивость, способность прогнозировать развитие простейших ситуаций.

Установлено, что психофизиологические качества у детей экспериментальной группы достоверно выше по сравнению с результатами детей контрольной группы.

У испытуемых экспериментальной группы значительно повысились такие качества, как: эмоциональная устойчивость; координация движений; способность прогнозировать развитие простейших ситуаций; тонкое мышечное чувство и соразмерность движений; вестибулярная устойчивость и пространственная ориентировка. Различия в показателях достигают достоверных величин — $t = 2,75$; $P > 0,95$.

В ходе исследований установлено, что в экспериментальной группе получены достоверно более высокие результаты по сравнению с контрольной группой по знаниям, навыкам, умениям: дети знали все буквы, выразительно читали и рассказывали стихи, свободно читали по слогам; правильно располагали на строке элементы букв, ориентировались на строки и тетради; хорошо знали таблицы сложения и вычитания чисел в пределах десяти; таблицы умножения чисел 2 и 3; решали простые арифметические задачи в одно действие с помощью сложения и вычитания; распознавали простейшие геометрические фигуры — круг, окружность, треугольник, квадрат, куб, ромб, отрезок; свободно располагали предметы в пространстве.

У детей контрольной группы результаты были достоверно ниже. Не все дети умели читать по слогам, многие затруднялись в определении ударного слога, знали таблицы сложения и вычитания чисел в пределах десяти. Многие ребята затруднялись в решении простых арифметических задач в одно действие с помощью сложения и вычитания. Различия в показателях достигают достоверных величин: $t = 2,58$; $P > 0,95$.

Экспериментальные исследования показали, что высокий результат роста личностных, психофизиологических качеств, знаний, навыков и умений повлиял и на морально-эстетическое развитие.

Основные морально-этические качества у детей экспериментальной группы достоверно выше по сравнению с результатами детей контрольной группы. Различия в показателях достигают достоверных величин: $t = 2,41$; $P > 0,95$.

Список цитируемых источников

1. Седова, Н. А. Современные представления по организации и дидактике обучения и воспитания старших дошкольников / Н. А. Седова, А. О. Орлов // Научные труды академии. — Кировоград : ГЛАУ, 1998. — Вып. III, ч. I. — С. 39—43.
2. Седова, Н. А. Психолого-педагогические проблемы дошкольного воспитания и пути их решения / Н. А. Седова // Научные труды академии. — Кировоград : ГЛАУ, 2002. — Вып. № 4. — С. 41—43.
3. Седова, Н. А. Психолого-педагогические условия конструирования модельных характеристик выпускников ДОУ / Н. А. Седова // Научные труды академии. — Кировоград : ГЛАУ, 2003. — Вып. VII. — С. 96—99.
4. Седова, Н. А. Педагогическая модель будущего специалиста XXI века / Н. А. Седова // Материалы Международной научно-практической конференции, Кировоград, 12—14 дек. 2003 г. : тезисы докладов. — Кировоград : ГЛАУ, 2003. — С. 211.
5. Седова, Н. А. Пути формирования гражданственности и патриотизма у старших дошкольников / Н. А. Седова // Дошк. виховання. — 2003. — № 12. — С. 28—31.

УДК 373.24

А. Н. Стецкая

Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», Гродно, Республика Беларусь

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Движение в рамках инновационного развития указывает на новые требования как к системе образования в целом, так и к системе дошкольного образования Республики Беларусь. Введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, совершенствование программно-методического обеспечения, организация образовательного процесса с целью получения наилучшего результата с затратой минимального количества усилий — это то, к чему стремятся учреждения дошкольного образования реализую инновационную деятельность. К тому же меняющиеся социально-экономические условия ставят государство перед необходимостью коренного обновления технологии организации образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования. А инновационная направленность деятельности педагогов дошкольного образова-

ния, включающая в себя создание, освоение и использование педагогических новшеств, выступает как средство обновления образовательной политики.

Формирование представлений и актуализация знаний детей дошкольного возраста в области детского дизайна, дизайнерских умений и организация дизайнерской деятельности (образовательная область «Изобразительное искусство») включены в базовый компонент «Учебной программы дошкольного образования» и является её минимальным обязательным содержанием, которое соотносится с целью дошкольного образования.

Однако, существующие противоречия между необходимостью организации данного вида творческой деятельности и недостаточное количество научной и методической литературы, которая системно, в полной мере раскрывала бы суть детского дизайна, не позволяет осуществлять совершенствование дизайнерской деятельности в оптимальном режиме.

В настоящее время отдельные аспекты ознакомления детей с детским дизайном и дизайн-деятельностью (в рамках эстетического воспитания) отражены в учебной программе дошкольного образования, а также в учебных изданиях Т. А. Кругленья «Дизайн в детском саду» (2017 г.), С. Н. Глушакова «Детский дизайн: первые шаги в творчестве» (2009) Ж. Н. Козлович «Знакомимся с дизайном вместе с Кнопочкой» (2010, 2011, 2015). В научных исследованиях изучением аспектов проблемы детского дизайна занимались В. Голицына, А. Ярыгина, Т. Кругленья, С. Н. Глушакова, Н. И. Комоед, Г. Н. Пантелеев, А. А. Мелик-Пашаев и др.

Основная часть. Для грамотной организации дизайнерской деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования необходимо главным образом ознакомиться с существенными характеристиками представленного вида деятельности.

В. Л. Глазычев, один из крупнейших отечественных исследователей, в своей книге «О дизайне» предлагает следующее определение дизайна: «Дизайн – форма организованности (служба) художественно-проектной деятельности, производящая потребительскую ценность продуктов материального и духовного массового потребления» [1].

Т. Мальдонадо говорил о том, что «индустриал дизайн есть деятельность, главная цель которой состоит в выявлении качеств предметов, выпускаемых в промышленном масштабе, с точки зрения их формы» [2].

В большинстве источников дизайн трактуется как современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды, это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена [3, с. 15].

Сейчас же дизайн определяют как специфическую сферу деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды (в целом и отдельных её компонентов), а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом [4, с. 35].

Современный детский дизайн – вид деятельности, который подытоживает те знания и умения, которые были получены дошкольниками за два года обучения и воспитания в детском саду. Если в средней группе работа в области детского дизайна связана в большей степени с изучением, познанием и шаблонным освоением нового вида деятельности, то старшая группа уже акцентирует дошкольников непосредственно на творческой деятельности и самостоятельных решениях при создании продукта. Более оптимальной организации дизайнерской деятельности будет способствовать и сформированный у детей багаж знаний, умений и навыков, приобретенных в художественной деятельности (аппликации, конструирования, лепки, рисования), дизайнерские умения.

Дизайнерские умения детей дошкольного возраста мы определяем как совокупность осмысленных ребенком художественных и проектных действий (способов их выполнения), выполняемых на основе приобретенных знаний и навыков, определяющих способность к созданию продуктов, ориентированных на эстетическую организацию пространства и создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка [2].

Основываясь на данном конкретизированном понятии и содержательной части учебной программы дошкольного образования (компонент «Детский дизайн»), нами были выделены структурные компоненты дизайнерских умений: художественный и проектный. Содержание художественного компонента включает: художественное восприятие (понимание художественного образа, установление связи между создаваемым образом и средствами выразительности, проявление эмпатии и т.д.); технические умения и навыки (передача формы, строения и пропорций предмета, композиция, цвет, умение создавать выразительные образы при работе с различными материалами и т.д.), творческие способности (воображение, способность создавать оригинальные образы), художественно-эстетическое оценивание (умение воспринимать и оценивать эстетические качества окружающего предметно-пространственного мира, собственные продукты деятельности и продукты деятельности своих партнеров и т.д.). Проектный компонент включает: организационные умения (выдвижение проблемы, определение цели проекта, выстраивание этапов его реализации, выбор необходимых средств); коммуникативные (совместное решение задач на каждом этапе реализации проекта, умение сотрудничать); презентационные и рефлексивные (представление продуктов-результатов, защита и оценивание результатов и самого хода работы) [2].

Анализ задач, предложенных в учебной программе дошкольного образования, позволил определить, что дети дошкольного возраста знакомятся со следующими видами дизайна: дизайн среды (оформление и дизайн пространств и предметов, окружающих человека), дизайн имиджа (создание образа человека), промышленный дизайн (проектирование и оформление промышленно производимых изделий), графический дизайн (оформление рисовальной и печатной прикладной графики).

Асланова Елена Сергеевна определяет дизайн-деятельность как основную дидактическую единицу обучения, форму учебно-познавательной активности, которая заключается в мотивационном достижении сознательно поставленной цели при выполнении творческого задания, обеспечивающую единство и преемственность различных сторон процесса обучения и являющуюся средством развития личности.

В результате дизайн-деятельности у ребенка получается готовый продукт (вещь), который включает в себя следующие характеристики: удобство (конструкция) и внешняя выразительность (художественная форма).

Для качественной организации данного вида творческой деятельности мы сформулировали пять педагогических условий:

- 1) повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах формирования дизайнерских умений у детей дошкольного возраста;
- 2) последовательная (позапанная) организация дизайнерской деятельности с детьми дошкольного возраста;
- 3) интеграцией дизайнерской деятельности в содержание занятий в рамках иных образовательных областей;
- 4) организация детского дизайна в нерегламентированной деятельности;
- 5) совершенствование предметно-пространственной среды в группе учреждения дошкольного образования;
- 6) бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.

Первое педагогическое условие связано с повышением профессиональной компетентности педагога в области детского дизайна. Ведь организация занятий требует не только знаний основ изобразительной грамоты (данное направление является не только дополнением к иным видам искусства, как живопись, скульптура, архитектура и т.д.), но также способности синтезировать опыт в новых продуктах деятельности, наличия особых личностных качеств педагога (способность к преобразующему мышлению, активность и креативность). Развитие представленных личностных качеств будут способствовать оптимизации образовательного процесса, сделать его интересным и увлекательным для воспитанников.

Второе педагогическое условие обусловлено реализацией принципа систематичности и последовательности. Организация дизайнерской деятельности должна быть поэтапной с учетом структурных компонентов данной деятельности, требований учебной программы дошкольного образования, индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников.

Выделение третьего педагогического условия обусловлено тем, что включение дизайн-деятельности в содержание занятий на разных его этапах предоставляет собой активный способ развития творческих способностей детей, эффективное средство формирования представлений детей не только о дизайне в целом, но и способ закрепления сформированных представлений из иных образовательных областей в продуктивной деятельности.

Вычленение четвертого педагогического условия связано с потребностью включения дизайнерской деятельности в самостоятельную творческую деятельность в рамках нерегламентированного времени. Это обусловлено недостаточностью времени на занятии для выполнения полноценного дизайнерского продукта, что ставит нас перед необходимостью подготовки материалов для дальнейшего использования на занятии в нерегламентированной деятельности.

Обозначение пятого педагогического условия связано в организацией предметно-пространственной среды, с целью организации дизайнерской деятельности в свободное от занятий время. Для этого педагог должен организовать зону, доступную для ребенка, в которой представлено разнообразие материалов для создания дизайн-продукта (бросовый, сыпучий материал, различные виды бумаги, краски и иные художественные предметы).

Вычленение шестого педагогического условия организации дизайнерской деятельности в УДО обусловлено необходимостью бережного и ценностного отношения к продуктам детской деятельности, а также организацией возможности использования продуктов детской дизайнерской деятельности в образовательном процессе УДО (украшение группового помещения, организация режиссерских игр и т.д.).

Заключение. В результате теоретического анализа изучаемой проблемы мы можем прийти к выводу, что при организации занятий по детскому дизайну в учреждениях дошкольного образования педагог сталкивается с рядом проблем, решению которых будет способствовать оптимизация дизайнерской деятельности. Однако её успешная организация возможна при изучении теоретической составляющей представленного вида деятельности, наличии у детей дошкольного возраста сформированного багажа знаний, умений и навыков из образовательной области «Изобразительное искусство», а также при выполнении ряда педагогических условий, вычленение которых обусловлено спецификой детского дизайна как вида продуктивной детской деятельности.

Список цитируемых источников

1. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. специальностей / Н. А. Ковешникова. — М. : Омега-Л, 2009. — 224 с.
2. Стецкая, А. Н. Модель формирования дизайнерских умений у детей старшего дошкольного возраста / А. Н. Стецкая // Вестн. ГрДУ імя Янкі Купалы. Сер. 3 «Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія». — 2020. — Т. 10. — № 2. — С. 95—101.
3. Малиновская, Л. П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах (Постановка проблемы и поиск путей ее решения) / Л. П. Малиновская. — М., 1994. — 16 с.
4. Ярыгина, А. Н. Графический дизайн / А. Н. Ярыгина // Дошк. воспитание. — 2005. — № 2. — 128.