

рования является эффективным средством обучения. Респонденты (100 %) указали, что ранее на занятиях по немецкому языку такой вид наглядности, как коллажи, не использовался, указывая при этом на существенные преимущества коллажирования, а именно: коллаж содержит в комплексе всю изучаемую лексику по теме; данная методика облегчает процесс составления монологического высказывания; это интересная/нестандартная форма работы.

Таким образом, можно сделать вывод, что методика использования коллажей на занятиях по изучению иностранного языка является эффективным средством обучения, пользуется популярностью среди учащихся и не вызывает трудностей в освоении.

**Заключение.** Проведенное исследование подтвердило эффективность методики коллажирования для обучения иноязычному монологическому высказыванию на средней ступени образования. Метод позволяет не только развивать навыки построения связного и логичного высказывания, но и стимулирует творческий потенциал учащихся, активизирует их речевое взаимодействие и повышает мотивацию к изучению иностранного языка.

Важной особенностью метода является его способность объединять вербальную, графическую и изобразительную наглядность, что делает учебный процесс более интересным и доступным для восприятия.

Полученные результаты исследования доказывают, что коллажирование является ценным инструментом для учителя иностранного языка, способствующим развитию коммуникативных навыков и успешной адаптации учащихся к современному образовательному и информационному пространству.

#### Список цитируемых источников

1. *Рогова, Г. В.* Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г. В. Рогова, Ф. М. Рабинович, Т. Е. Сахарова. — М.: Просвещение, 1991. — 287 с.
2. *Кунин, В. И.* Обучение монологическому высказыванию на основе логико-синтаксических схем: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Кунин Вульф Израйлевич; Минский государственный педагогический институт им. А. М. Горького. — Минск, 1976. — 16 с.
3. *Федорченко, Е. Н.* Коллаж на учебном занятии по иностранному языку / Е. Н. Федорченко // Современное образование Витебщины. — 2017. — № 2 (16). — С. 46—49.
4. *Курьшева, Е. А.* Использование приема коллажирования для обучения учащихся основной школы устно-речевому общению / Е. А. Курьшева // Волгоградский госуд. социально-педагогический у-т. — 2019. — № 5. — С. 73—78.

УДК 811

**Е. С. Гриневич**

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь*

*Научный руководитель  
М. Е. Маслова*

#### ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА “MYSTERY” В КЛАССИЧЕСКОЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЕ

**Введение.** Из многочисленных определений понятия «концепт», наиболее общим является следующее: концептом называют единицу знания в сознании человека, обладающую культурной значимостью и включающую в себя компоненты национального и индивидуального восприятия действительности, а также закреплённую в языке в форме слова [1, с. 103]. При этом, когда концепт попадает в окружение художественного текста, он приобретает дополнительные качества, расширяет своё значение, обрастает ассоциациями и превращается в художественный концепт [2, с. 39]. Под художественным концептом понимают единицу сознания писателя или поэта, получающую репрезентацию в художественных произведениях и выражающую индивидуально-авторское осмысление сущности явлений или предметов [3, с. 32]. Сознание, порождающее художественный концепт (сознание писателя) и воспринимающее его (сознание читателя) — абсолютно равноценны [4, с. 37].

Художественные концепты потенциальны и динамичны. Они порождаются автором, развиваются, отторгаются и затем искажаются в восприятии читателя [5, с. 29]. Следовательно, главные свойства художественного концепта включают:

- 1) индивидуальность;
- 2) символичность и образность;
- 3) не подчинённость законам логики;
- 4) отсутствие жёсткой связи с действительностью;
- 5) динамическую направленность к потенциальному образу [6, с. 31].

В качестве объекта нашего исследования выступает художественный концепт “Mystery”.

Предметом данного исследования являются лексико-семантические средства выразительности, используемые для репрезентации концепта “Mystery” в произведениях Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

Цель исследования заключается в определении механизмов формирования концепта “Mystery” в произведении Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» и выявлении особенностей функционирования лексико-семантических средств выразительности, репрезентирующих данный концепт.

**Основная часть.** Концепт “Mystery” описывает что-то, что скрыто, неизвестно или загадочно, вызывающая интерес и интригу у людей. Тайны могут быть различной природы и происхождения, будучи как физическими, так и метафорическими. Они могут быть историческими, научными, личными и так далее. Тайна часто ассоциируется с неопределённостью и неразгаданными загадками, что делает её универсальным и увлекательным концептом.

Лексикографические источники дают различные толкования данной леммы. Для большей ясности и точности исследования мы рассмотрели синонимы ключевой леммы *mystery* на основе данных словаря Oxford English Dictionary and Thesaurus. В результате мы получили ряд языковых единиц, имеющих значение «тайна», а именно: *enigma, puzzle, riddle, secret, problem, conundrum, question, matter, challenge, secrecy, mystification, puzzlement, closed book, head-scratcher, perplexity, case, trouble, poser, brainteaser, stumper, knot, subtlety, thriller*, что свидетельствует о распространённости данного концепта в английском языке.

В качестве материала для исследования нами выбрано классическое произведение Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», представляющее собой переосмысление традиционной темы двойственности, характерной для романтизма и готического романа, в контексте развивающейся научной фантастики, где зловещий двойник обретает свободу действий из-за раздвоения личности, вызванного созданным веществом, поэтому концепт «Mystery» реализуется в тексте данного произведения очень ярко. В процессе исследования концепта “mystery” предполагалось рассмотреть особенности проявления и выражения тайны в данном произведении с лингвистической точки зрения. Всего нами было выявлено 34 леммы. В таблице 1 представлено расположение выделенных лемм в ЛСП концепта.

Т а б л и ц а 1 — ЛСП концепта “Mystery”

Элементы ЛСП концепта	Количество лексических единиц
Ядро	7
Околоядерная зона	22
Ближняя периферия	4
Дальняя периферия	1

Учитывая проведённый нами анализ словарных определений и аналогичных лемм, а также принимая во внимание критерии ядерности, мы смоделировали следующую структуру лексико-семантического поля (ЛСП), вербализующего концепт «mystery», характерный для английского языка.

1) Ядро ЛСП включает ключевую лемму *mystery*, а также однокоренные слова: *mysteriousness* (загадочность), *mysterious* (загадочный, таинственный), *mysteriously* (таинственно). Основными из выявленных полеобразующих компонентов: *puzzle, secret, enigma, question* и другие.

2) Околоядерная зона представлена синонимичными леммами, такими как *enigma, puzzle, riddle, secret, problem, conundrum, question*.

3) Зона ближней периферии состоит из лемм, обладающих семантикой «тайна»: *abstruseness, charade, chiller, cliffhanger, crux, cryptogram, difficulty, grabber, inscrutability, mystification, occult, oracle, perplexity, poser, puzzlement, rebus, rune, sphinx, stickler, stumper, teaser, twister, whodunit*.

4) Дальняя периферия включает такие леммы и фразеологические единицы, как: *brainteaser, braintwister, closed book, inscrutableness, mindboggler, sixty-four thousand dollar question, tough nut to crack*.

Мы установили, что в тексте исследуемого произведения автор использует лемму *mystery* 5 раз, а с учётом однокоренных слов — 7. Отметим основные из выявленных полеобразующих компонентов: *puzzle, secret, enigma, question* и другие.

В произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» для создания атмосферы напряжённости и драматизма, описания образов персонажей, их мыслей и эмоционального состояния автор прибегает к использованию эпитетов, метафор и сравнений. Вышеперечисленные лексические приёмы имеют яркую эмотивную окраску, что позволяет создать всеобъемлющую картину происходящего, раскрывая информацию постепенно и внушая при этом чувство интриги и загадочности. Метафора позволяет автору создавать ёмкие образы, основанные на ярких неожиданных ассоциациях. С помощью эпитетов и сравнений передаётся таинственная атмосфера, а также поднимается тема раздвоенного сознания, душевного «подполья», и двойников.

**Заключение.** Можно сделать вывод, что концепт “Mystery” является неотъемлемой частью английской лингвокультуры и находит яркое отражение в языке. Многообразие когнитивных признаков данного концепта, наличие обширной системы синонимов ключевой леммы *mystery*, а также ядерно-периферийная

семантическая структура соответствующего ЛСП, смоделированная в ходе исследования, свидетельствуют о том, что концепт в целом и концепт “Mystery” в частности представляют собой многомерное и сложное образование в ментальном мире человека.

Более того, лексические приёмы, используемые в произведении Роберта Льюиса Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» для репрезентации концепта “Mystery”, помогают создать полное представление о происходящем, постепенно раскрывая информацию и вызывая чувство интриги и загадки.

#### Список цитируемых источников

1. Карасик, В. И. Языковой круг. Личность, концепты, дискурс / В. И. Карасик. — Волгоград : Перемена, 2002. — 477 с.
2. Демьянков, В. З. Понятие и концепт в художественной литературе и в научном языке / В. З. Демьянков. — Вопросы филологии, 2001. — № 1. — С. 35—47.
3. Лазарева, А. С. Лексические средства выражения понятия «свобода» в современном английском языке / А. С. Лазарева. — Москва, 2007. — 195 с.
4. Игнатьева, Т. Ю. Лексико-семантическое поле «мелличностные отношения» в немецком литературном языке конца 18—начала 19 вв. / Т. Ю. Игнатьева. — Самара, 2004. — 218 с.
5. Евтушок, Ю. Г. Языковая репрезентация концепта / Ю. Г. Евтушок. — Иркутск, 2004. — 180 с.
6. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык / И. В. Арнольд. — Наука, 2002. — 384 с.

УДК 80

Н. А. Дубина

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

Научный руководитель  
А. П. Мясоед

### ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ АНТУРАЖА И АТМОСФЕРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (НА МАТЕРИАЛЕ НЕМЕЦКОГО, РУССКОГО И БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКОВ)

**Введение.** Художественный дискурс является одной из ключевых тем современной лингвистики и литературоведения, отражающей взаимосвязь между языком и искусством. Исследование художественного дискурса позволяет раскрывать всю многогранность художественных текстов, выявлять специфику художественного выражения, анализировать особенности использования языковых средств.

Исследование различных аспектов художественного дискурса является весьма актуальной проблемой современного языкознания и литературоведения, так как это способствует анализу и интерпретации современной культурной среды.

**Основная часть.** На современном этапе развития языкознания исследование дискурса как лингвистического феномена, с помощью которого можно объяснить многие речевые явления и закономерности, имеет высокую степень актуальности. В конце XX и в начале XXI в. определение понятия дискурса становится одной из центральных проблем в языкознании [1]. Характерные черты художественного дискурса заключаются в красочности, образности, эмоциональности, создании определенного антуража и атмосферности.

Антураж — это термин, которым принято обозначать совокупность различных мелких характерных деталей художественной работы или любого другого развлекательного контента, например: фильма, книги и тому подобное [2]. Атмосферность — это настроение произведения, собранное из мельчайших деталей. Это именно то, что придает истории живость, достоверность, вытаскивает ее из вакуума и делает реалистичной [3]. Художественное пространство — это одна из категорий поэтики; обобщенный образ мира и обстановки действия, в которых разворачивается сюжет. Большой вклад в развитие представлений о художественном пространстве внёс М. М. Бахтин, рассматривавший его в неразрывной связи со временем и объединявший понятие локально-темпорального континуума в термине «хронотоп» [1].

Сравнительный анализ языковых особенностей создания атмосферы и антуража в художественном дискурсе предполагает в первую очередь изучение специфики языковых средств, которые используются для передачи окружающей среды, настроения, эмоций и общей атмосферы произведения.

Цель исследования состоит в выявлении стилистических средств выразительности для создания антуража и атмосферы школы (школьной жизни) в художественном произведении в немецком, русском и белорусском языковых пространствах. В ходе исследования использовались метод контекстуального анализа, метод семантического анализа, сравнительно-сопоставительный метод.

Сравнительный анализ стилистических средств выразительности для создания атмосферы и антуража школы (школьной жизни) в немецко-, русско- и белорусскоязычном художественном дискурсе проводился на основе следующих художественных произведений: