

БЕЛАРУСЬ И КИТАЙ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР

УДК 808

Е. И. Дубко

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь, yekaterina.dubko@bk.ru*

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Актуальность данного исследования заключается в том, что национальный костюм, его изучение, сохранение, пропаганда имеют большое значение для сохранения культурно-исторического наследия, этнической самобытности, патриотического воспитания подрастающего поколения. Чем чаще мы будем носить национальные костюмы, тем легче будет нам в эпоху унификации и глобализации не забыть, кто мы есть и как нам жить и развиваться дальше, что должны знать наши последующие поколения о своей истории, о своей национальной сущности.

Исследование костюма даёт нам информацию о природных и климатических условиях, экономическом и социальном устройстве, религиозном укладе, политической организации общества, а также о художественном и эстетическом уровне людей.

Ключевые слова: межкультурные заимствования; народ; костюм.

E. I. Dubko

*Baranavichy State University, Baranavichy, the Republic of Belarus,
yekaterina.dubko@bk.ru*

NATIONAL CUSTOM AS A CULTURAL PHENOMENON

The relevance of this research is that the national costume, its study, conservation, dissemination of ideas are of great importance for the preservation of cultural and historical heritage, ethnic identity and patriotic education of the younger generation. The more often we wear national costumes, the easier it will be for us in the era of unification and globalization not to forget who we are and how we live and develop further, what our future generations should know about their history, about their national essence.

The study of the costume gives us information about the natural and climatic conditions, the economic and social structure, the religious way of life, the political organization of society, as well as about the artistic and aesthetic level of people.

Key words: cross-cultural borrowings; folk; costume.

Введение. В условиях глобализации общемировая мода почти полностью перевела национальные костюмы в категорию музейных экспонатов, сузила сферу их использования до каких-то специальных случаев — национальных церемоний или ежегодных мероприятий. На фоне интернационализации моды у многих народов возникает естественное желание сохранить в одежде неповторимость своей культуры.

Национальный костюм является важнейшей этнической приметой, которая отражает характер народа, воплощает его мировоззрение, менталитет, систему ценностей, уровень духовной и материальной культуры.

Традиционно национальный костюм — это одежда простого народа, элементы и украшение которой складывались веками. Образ костюма, его композиционное и цветовое решение формировались под влиянием самых разных факторов: этнических и эстетических представлений, природно-географических условий, основного рода занятий населения, исторического и социально-экономического развития края, вероисповедания, торговых и культурных связей с соседями [1, с. 26].

Основная часть. Белорусский национальный костюм представляет собой традиционную одежду крестьян. С древних времён в нём сохранились прямолинейный крой, бело-красный колорит, геометрический орнамент, в котором используются круги, звезды, точки, ленты, кресты, квадраты. Каждая из фигур имеет свой глубокий символический смысл. Растительный мотив встречается чуть реже. Преимущественно состоит из цветов, особенно акации и лотоса, листьев, плодов, чаще всего винограда. На одежде можно увидеть знаки семьи и плодородия, солнца и жизни, огня и святости, семьи и материнства, мужского начала, женской красоты и молодости, трудолюбия и богатства. В национальной одежде преобладает вышивка красного цвета, который символизирует кровь, солнце, жизненную силу.

В зависимости от регионов одежда отличалась деталями костюма, мотивами и сюжетами орнамента, способами носки частей комплекта, цветовой гаммой. Насчитывают более двадцати вариантов национального костюма, по которым можно определить не

только регион проживания, но и семейное положение, социальный статус человека.

Белорусы с древних времён носили белые льняные одежды. Известный этнограф П. Штейн, вспоминая поездку по стране, говорил: «Где соберётся люд, там стоит сплошная белая стена». Белый — это цвет чистоты, добра, открытости, искренности и света.

Праздничный гардероб всегда украшался богаче, чем повседневный. В ансамбль женской одежды входили рубаша, юбка, передник, пояс, безрукавка, головной убор. Рубаша (кашуля) шилась из льняного домотканого полотна. Ткаными или вышитыми узорами красного или красно-чёрного цвета украшали рукава, плечи, воротник, манжеты. Кстати, отличительная особенность белорусской рубашки — прямой разрез на груди (к примеру, в русской рубашке разрез делали на левой стороне). Юбка (спадница) была шерстяная или льняная, отличалась разнообразием цвета и узора, предпочтение отдавалось клетке или полоске. Белый льняной передник украшался орнаментом, гармонировал с украшением рубашки. Безрукавка (горсет) изготавливалась из шелка или бархата — чёрного, голубого, малинового цветов, богато украшалась нашивкой. Пояс мог быть тканым, плетёным или вязаным, разнообразной цветовой гаммы, но чаще всего зелёно-бело-красный. Он богато украшался орнаментом. Головной убор был обязательной частью женского костюма. Девушкам предназначались венки или узкие повязки-рушники, замужним женщинам — намитки [2, с. 145].

Мужской костюм был белого цвета, состоял из вышитой льняной рубашки, которую носили навывпуск, узких брюк и пояса. Орнаментом украшали воротник и манжеты рубашки. В отдельных регионах на рубашу надевали безрукавку (камизельку). Главный аксессуар национального белорусского мужского костюма — вышитый пояс. Он наделялся магическими защитными свойствами — служил оберегом от болезней, злой энергии; без него нельзя было выходить из дома. Сегодня такие пояса считаются произведением искусства, особенно ценятся старинные служские пояса, которые ткали из шёлка с вплетением дорогих золотых и серебряных нитей [3, с. 12].

Как и любой национальный костюм, китайский наряд имеет свои отличительные особенности, которые и формируют его неповторимый стиль: использование преимущественно натуральных

тканей с гладкой и блестящей фактурой; отсутствие перегруженности деталями (карманами, драпировками, множеством пуговиц); контрастная окантовка.

Отличительной особенностью китайской одежды является воротник-стойка. Таким элементом выделяются мужские рубашки, женские блузы и платья.

Традиционный мужской наряд жителя Китая включал брюки, называемые «ку», и рубашки, которые изготавливались из натуральных тканей. Крой отличался простотой и строгостью. Поверх рубашки накидывали халат или кафтан. Можно выделить три главных особенности данного предмета гардероба: воротник-стойка; горизонтальная застёжка с узлом; на полах рубашки в средней части имеется горизонтальная застёжка с узлом; монохромный или яркий цвет. Мужское платье шили из хлопчатой или шелковой ткани. На уровне колен в платье делали разрезы, облегчающие движение. Рукава были достаточно длинными и широкими. Декор был доступен только богатым мужчинам. Отдельное место в китайском гардеробе занимал френч «мао». На френче были нашиты четыре кармана и вывернутый вниз воротник, застегивался он на пять пуговиц.

Согласно этикету Китая, мужчинам предписывалось ходить с покрытой головой. Юноши до своего совершеннолетия надевали колпачки из металла. Если молодой человек был из знатного рода, китайский национальный головной убор выполнялся с использованием драгоценных камней. Достигнув 20-летия, мужчины носили на голове такой же предмет, как у старшего поколения. Существовало несколько видов этого головного убора: колпак из войлока, тканевая шапка, конусная шляпа, украшенная орнаментом, шляпа из бамбука («тоу цзинь») [4].

Одежда для прекрасной половины Китая всегда отличалась широким разнообразием. Однако и сегодня можно проследить некоторые ее особенности: платья, юбки, костюмы, брюки и жакеты отличаются зауженным кроем и снабжены боковыми разрезами; блузки и жакеты украшены традиционной застёжкой в виде петли с узлом, такие же элементы присутствуют на мужских предметах одежды; повседневный женский гардероб имеет простой дизайн.

Женский национальный костюм в Китае в деталях повторяет мужской. Нижняя одежда так же состоит из штанов и рубашки, сверху надеваются халаты или кофты. Женская одежда отличается изысканными вышивками и узорами. Эти узоры имели символический смысл. Различные цветы и растения олицетворяют разные времена года, изображение бабочки символизирует семейный очаг и супружескую любовь, пара уток-мандаринок — вечную супружескую верность.

Цветовая гамма в одежде китайцев имеет особый смысл, каждый оттенок что-то означает. Красный — символ силы огня и солнца, в наряды этого цвета жители наряжались к торжественным и праздничным событиям. Оттенки синего предвещали неудачу, в белые одежды люди облачались в скорбные моменты. Желтый цвет считался символом мира, покоя и власти. Зеленый был знаком жизни и пробуждения. Только люди богатых сословий могли иметь гардероб ярких цветов. Одежда китайских крестьян шилась из тканей пастельных тонов.

Традиционное платье китайцев называется «ципао». Как правило, оно имеет строгий прямой крой с воротником-стойкой и разрезы по бокам.

Традиционную юбку в Китае называют «плахта». Изначально этот предмет гардероба могли носить только представительницы богатых сословий. Бедные слои не надевали плахту. Со временем юбка исключается из бытового наряда и становится частью праздничного или церемониального костюма, поэтому женщины надевали его только в особых случаях.

Традиционной частью женского костюма китайцев является пиджак-мандарин. Современные деловые женщины зачастую выбирают его за оригинальный этнический орнамент и удобный крой. Отличительные особенности пиджака-мандарина — свободный, прямой фасон, широкие рукава, наличие воротника-стойки или его отсутствие. Жакет выполнен из легкой материи с подкладом. Традиционная стилистика подчеркивает женственность и утонченность.

Аксессуарами украшались как мужские, так и женские костюмы. Особым спросом пользовались изделия, выполненные из минеральных камней и природных материалов [5].

Приведем сравнительную характеристику национальных костюмов Беларуси и Китая (таблица 1).

Т а б л и ц а 1 — Сравнительная характеристика национальных костюмов

Параметр для сравнения	Беларусь	Китай
Цветовая гамма	Национальный орнамент Беларуси — неизменный белый фон с красными изображениями на нем. Считается, что только у этой национальности получилось сохранить неизменным первоначальный вид узоров, существовавших еще со времен древнеславянских племен. Белый цвет — символ чистоты, радости, обновления, это символ невинности, символ победы духа над плотью. Поэтому белый — основной цвет русской одежды. Красный цвет обозначал красоту, солнце, радость, любовь, полноту жизни. Черный цвет начали применять с конца позапрошлого века, но в мизерных количествах. Другие цветовые гаммы при этом не использовались	Красный — символ силы огня и солнца, в наряды этого цвета жители наряжались к торжественным и праздничным событиям. Оттенки синего предвещали неудачу, в белые одежды люди облачались в скорбные моменты. Желтый цвет считался символом мира, покоя и власти. Зеленый был знаком жизни и пробуждения. Только люди богатых сословий могли иметь гардероб ярких цветов. Одежда китайских крестьян шилась из тканей пастельных тонов
Материал	Льняное домотканое полотно	Натуральные ткани с гладкой и блестящей фактурой, хлопчатая, шёлковая ткань
Ансамбль женской одежды	Рубаха, юбка, передник, пояс, безрукавка, головной убор	Традиционное платье китаянок (ципао), юбка (пахта), пиджак-мандарин
Ансамбль мужской одежды	Мужской костюм был белого цвета, состоял из вышитой льняной рубахи, которую носили навыпуск, узких брюк и пояса. В отдельных регионах на рубаху надевали безрукавку (камизельку)	Традиционный мужской наряд жителя Китая включал брюки, называемые «ку», и рубашки, которые изготавливались из натуральных тканей. Крой отличался простотой и строгостью. Поверх рубашки накидывали халат или кафтан

Параметр для сравнения	Беларусь	Китай
Отличительная особенность	Вышитый пояс, который наделялся магическими защитными свойствами — служил оберегом от болезней, злой энергии; без него нельзя было выходить из дома. Сегодня такие пояса считаются произведением искусства	Отличительной особенностью китайской одежды является воротник-стойка. Таким элементом выделяются мужские рубашки, женские блузы и платья
Головной убор	Головной убор был обязательной частью женского костюма. Девушкам предназначались венки или узкие повязки-рушники, замужним женщинам — намитки	Согласно этикету Китая, мужчинам предписывалось ходить с покрытой головой. Юноши до своего совершеннолетия надевали колпачки из металла. Если молодой человек был из знатного рода, китайский национальный головной убор выполнялся с использованием драгоценных камней. Достигнув 20-летия, мужчины носили на голове такой же предмет, как у старшего поколения. Существовало несколько видов этого головного убора: колпак из войлока, тканевая шапка, конусная шляпа, украшенная орнаментом, шляпа из бамбука («тоу цзинь»)
Особенности узора	Круги, звезды, точки, ленты, кресты, квадраты. Растительный мотив встречается чуть реже. Преимущественно состоит из цветов, особенно акации и лотоса; листьев; плодов, чаще всего винограда	Различные цветы и растения олицетворяют разные времена года, изображение бабочки символизирует семейный очаг и супружескую любовь, пара уток-мандаринок — вечную супружескую верность. Аксессуарами украшались как мужские, так и женские костюмы. Особым спросом пользовались изделия, выполненные из минеральных камней и природных материалов

Заключение. Костюм означает одежду в общем или отличительный стиль в одежде, отражающий социальную, национальную, региональную принадлежность человека. Национальный костюм отражает индивидуальность народа, нации и характеризует её культуру, является предметом национальной гордости. Можно сказать, что костюм — это средство, с помощью которого можно познать тот или иной народ, его образ жизни, быт, культуру.

Национальный костюм является не только элементом культуры, но также может нести важную информацию об историческом развитии народа и других сферах жизни людей. Особенно большое значение имеет костюм для получения информации о том периоде истории, когда не было еще письменности и до наших дней не дошли сведения об этом периоде.

Хочется отметить, что в наше время национальный костюм переживает возрождение, что связано с возрастающим интересом людей к национальной истории. Стало очень модно и престижно невесте в день, когда жених забирает её из родительского дома, надевать национальное платье. Причём такие платья часто шьют индивидуально у очень профессиональных модельеров. Они необычайно красивы и являются настоящими шедеврами. А невеста выглядит в них неотразимо.

Это очень важно для того, чтобы мы знали и помнили наши корни, наше историческое развитие и национальную самобытность.

Список цитируемых источников

1. *Маленко, Л. И.* Белорусский национальный костюм / Л. И. Маленко. — Минск : Урожай, 2001. — 26 с.
2. *Белявина, В. М.* Женский костюм в Беларуси / В. М. Белявина, Л. В. Ракова. — Минск : Беларусь, 2007. — 145 с.
3. *Иванова, Н. В.* Традиции славянского костюма : монография / Н. В. Иванова. — Бобруйск : БГПУ, 2014. — 12 с.
4. Влияние особенностей национального костюма на моделирование современной китайской одежды [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-osobennostey-natsionalnogo-kostyuma-na-modelirovanie-sovremennoy-kitayskoy-odezhdy> . — Дата доступа: 13.03.2021.
5. Традиционная китайская одежда [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://kitaygid.ru/istoriya/traditsionnaya-kitajskaya-odezhda> . — Дата доступа: 13.03.2021.