

Таким образом, саморегуляция человека зависит от принципов организации субъектом своей жизнедеятельности, от наиболее обобщенных отношений личности к жизни и к себе. Обучение саморегуляции связано с развитием внутреннего плана сознания, со способностью человека формировать новый смысл совершаемых действий на основе самооценок, предвидения последствий действий, переосмысливания ситуации в целом.

Для эффективного преодоления критической ситуации недостаточно владения приемами управления стресса или конфликта, умения пользоваться определенными способами саморегуляции. Человек должен выработать стратегию саморегуляции, опираясь на знание своих личностных особенностей и своего психического потенциала. Оптимальной для преодоления критической ситуации любого типа является стратегия активного поиска (активная стратегия).

#### Список источников

1. Башкирова, Ю. В. Психологическая компетентность выпускника вуза в контексте методологии и стратегии высшего образования / Ю. В. Башкирова // Высш. образование Украины ; теорет. и науч.-метод. журн. — Тематический выпуск «Педагогика высшей школы: методология, теория, технологии»: М. М. Левшин, Ю. В. Пелех (отв. ред.) [и др.]. — Ровно : Изд. Центр института высшего образования НАПН Украины, 2010. — Т. 2. — С. 412—420.
2. Башкирова, Ю. В. Особенности эмоциональной саморегуляции студентов вуза в процессе контроля учебных достижений / Ю. В. Башкирова // Социальное образование: стратегии инновационного развития : сб. науч. ст. / фил. Рос. гос. соц. ун-та в г. Минске; редкол.: И. В. Тимошенко (гл. ред.) [и др.]. — Минск : РИВШ, 2010. — 328 с. — С. 284—290
3. Башкирова, Ю. В. Эмоциональная саморегуляция как психологическая компетентность выпускника вуза в контексте стратегии высшего образования / Ю. В. Башкирова // Вестн. Минского государственного лингвист. университета : Серия 2. «Педагогика, психология, методика преподавания иностранных языков» : Н. Т. Ерчак (гл. ред.) [и др.]. — Минск : МГЛУ, № 2 (18), 2010. — С. 41—49.
4. Бодалев, А. А. Об особенностях понимания преподавателем студента / А. А. Бодалев // Проблемы адаптации студентов младших курсов к условиям вуза. — М. : Педагогика, 1980. — 146 с.
5. Дикая, Л. Г. Исследование индивидуального стиля саморегуляции психофизиологического состояния / Л. Г. Дикая, В. В. Семикин, В. И. Щедров. — Психол. журн., 1994. — Т. 15. — № 6. — С. 28—37.
6. Мерлин, В. С. Очерк интегрального исследования индивидуальности / В. С. Мерлин. — М. : Педагогика, 1986. — 256 с.
7. Моросанова, В. И. Индивидуальный стиль саморегуляции : феномен, структура и функции в произвольной активности человека / В. И. Моросанова. — М. : Наука, 1998. — 192 с.
8. Сосновникова, Ю. Е. Психические состояния человека, их классификация и диагностика : пособие для студентов и учителей / Ю. Е. Сосновникова. — Горький : Изд-во Горьковского пед. ин-та, 1975. — 262 с.

Материал поступил в редакцию 12.04.2011.

**З. Н. Кветко, Т. М. Лукашевич**

Барановичский государственный университет,  
г. Барановичи, Республика Беларусь

### ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СЕНСОМОТОРИКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ЛЕПКИ

Сенсомоторное развитие — один из ведущих факторов развития ребенка. Активное взаимодействие его с окружающей средой (перцептивное, кинестетическое, пространственное и др.) формирует систему восприятия.

Сенсорное развитие ребенка — это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, размере, цвете, положении в пространстве.

Исследования выдающихся зарубежных ученых в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известных представителей отечественной педагогики и психологии (Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, А. П. Усова, Н. П. Сакулина и др.) позволяют сделать вывод, что именно дошкольный и младший школьный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире [2, с. 6].

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания — запоминание, мышление, воображение — строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В начальной школе ребенок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов, их учета и использования. Так, для получения в рисунке сходства с изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета. Лепка и конструирование требуют исследования формы предмета, его строения. Ребенок выясняет взаимоотношения частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без

постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить отчетливые представления о явлениях живой и неживой природы.

Таким образом, исследования проведенные психологами, показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в 1 классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в построении рисунка, неточности в изготовлении поделок на уроках изобразительной деятельности и труда.

Большое значение в сенсорном развитии имеет обучение детей способам обследования предметов: наложению, прикладыванию, ощупыванию, группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, а также последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

Педагог В. А. Сухомлинский писал, что «исток способности и дарований детей — на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...» [3, с. 58].

Проблема развития мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности (лепке) весьма актуальна, так как именно лепка способствует развитию сенсомоторики — согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики рук.

Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития нервной системы, всех психических процессов, речи.

Лепка — придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов. Этот вид творчества очень многообразен, ведь лепить можно из пластилина, пластики, глины, теста и многих других материалов. Занятия ручной лепкой прекрасно развивают моторику рук, а также учат детей образному и конструктивному мышлению.

Анализ и синтез при обработке информации в центральной нервной системе обеспечивает сознательный отбор наиболее отточенных моторных функций. Ребенок осознает, что при улучшении моторных функций он чувствует себя более комфортно в любой ситуации, в любой среде. Исследователи Л. В. Занков, А. Р. Лурия, М. С. Певзнер, Г. Е. Сухарева и другие специалисты считают, что нарушения в развитии мелкой моторики являются одним из характерных симптомов умственной отсталости. Данные ученые отмечают, что движения пальцев рук у умственно отсталых школьников неуклюжи, нескоординированны, их точность и темп нарушены [4, с. 112].

По данным исследований, проведенных Л. В. Антаковой-Фоминой, М. М. Кольцовой, Б. И. Пинским была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики пальцев [1, с. 60]. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности точных движений рук.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук у учащихся начальных классов являются уроки лепки. Системное развитие позволяет объяснить многие функции и определить механизмы развития моторных функций у ребенка. Развитие моторной функции улучшает развитие познавательной функции, восприятие поступающей информации.

Лепка рассматривается исследователями в разных аспектах: средство педагогического воздействия, метод психолого-педагогического изучения ребенка, способ определения степени умственной отсталости. Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируется на использование изобразительной деятельности в процессе обучения и воспитания.

Специалисты И. А. Грошенков, Т. Н. Головина, М. Н. Нудельман, Н. П. Павлова, Ж. И. Шиф [2, с. 67] и другие считают: чтобы изобразительная деятельность стала средством коррекции и развития мелкой моторики младших школьников, она должна быть организована с учетом закономерностей их развития, своеобразия мелкой моторики. Кроме того, система коррекционной помощи должна быть систематической и целенаправленной.

Актуальность исследования определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления сенсорного развития, обеспечивает возможности успешного обучения ребенка. Важно иметь в виду значение высокого уровня такого развития для человеческой деятельности в целом, особенно для творческой деятельности. Важнейшее место в ряду способностей, обеспечивающих успехи музыканта, художника, архитектора, конструктора, занимают сенсорные способности, позволяющие с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы формы, цвета, звучания и других внешних свойств предметов и явлений. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемом в ранние периоды детства.

#### Список источников

1. *Белая, А. Е.* Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / А. Е. Белая. — М. : АСТ: Астрель: Профиздат, 2006.
2. *Венгер, Л. А.* Воспитание сенсорной культуры ребёнка / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. — М. : [б. и.], 1998.
3. *Выготский, Л. С.* Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. — М. : Просвещение, 1998.
4. *Зубарева, Н. М.* Дети и изобразительное искусство / Н. М. Зубарева. — М. : [б. и.], 1999.