

Список источников

1. Белановская, О. В. Генезис я-форм замещения у детей раннего возраста в условиях нормы и социальной депривации : автореф. дис. ... канд. психол. наук. 19.00.10 / О. В. Белановская. — Минск : БГПУ, 2000. — 173 с.
2. Выготский, Л. С. Собр. соч. : в 6 т. / Л. С. Выготский. — М. : Педагогика, 1984. — Т. 4 : Детская психология. — 432 с.
3. Выготский, Л. С. Собр. соч. : в 6 т. / Л. С. Выготский. — М. : Педагогика, 1984. — Т. 6 : Орудие и знак в развитии ребёнка. — С. 5—90.
4. Выготский, Л. С. Собр. соч. : в 6 т. / Л. С. Выготский. — М. : Педагогика, 1984. — Т. 3 : Проблемы развития психики. — С. 90.
5. Глотова, Г. А. Виды знаково-символической деятельности и их становление : автореф. дис. ... канд. психол. наук. 19.00.13 / Г. А. Глотова. — М. : [б. и.], 1983. — 23 с.
6. Карандашев, Ю. Н. Основы возрастной диагностики психического развития в раннем детстве / Ю. Н. Карандашев. — Минск : [б. и.], 1993. — 184 с.
7. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. — М. : [б. и.], 1969. — 659 с.
8. Салмина, Н. Г. Знак и символ в обучении / Н. Г. Салмина. — М. : [б. и.], 1988. — 286 с.
9. Сапогова, Е. Е. Ребёнок и знак. Психологический анализ знаково-символической деятельности дошкольника / Е. Е. Сапогова. — Тула : [б. и.], 1993. — 264 с.

Материал поступил в редакцию 10.01.2014 г.

УДК 378.094

А. Н. Грицовец

Ясли-сад № 8, Барановичи

СПОСОБНОСТЬ К РЕФЛЕКСИИ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ПОДРОСТКОВ

Введение. В современной и научной литературе существует множество точек зрения на проблему рефлексии. В кратком психологическом словаре понятие рефлексии даётся так: рефлексия (от лат. reflexio обращение назад) — процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний. Понятие рефлексии возникло еще в философии и означало процесс размышления индивида о происходящем в его собственном сознании [5, с. 38].

Мир рефлексии разнообразен, богат и индивидуален у каждого подростка. Именно способность к рефлексии даёт возможность подростку формировать образы и смыслы жизни, действий, блокировать неэффективные. Важнейшей особенностью рефлексии является способность управлять собственной активностью в соответствии с личностными ценностями и смыслами, формировать новые механизмы и переключаться на них в связи с изменившимися условиями, целями, задачами деятельности [6, с. 74]. Рефлексия обеспечивает осмысление прошлого.

Основная часть. Рефлексия — это способность подростка взглянуть на себя со стороны, проанализировать свои действия и поступки, а при необходимости перестроить их на новый лад. Также это свойство психики отражать свои собственные состояния, отношения, переживания, управлять личностными ценностями. Рефлексия «поворачивает» сознание человека на свой внутренний мир. Это помогает не только осознать свои поступки, отношения, конструкты, ценности, но при необходимости их перестроить, найти новые для этого основания.

Развитие рефлексивных способностей является одним из основополагающих и главных факторов взрослеющей личности, влияющий на поведение и деятельность подростка [4, с. 22].

Рефлексия в подростково-юношеском возрасте — это анализ собственного состояния, формирования Я—образа, мыслей, переживаний в процессе учебной деятельности и не только.

Подростково-юношеский возраст — это период онтогенеза, соответствующий началу перехода от детства к юности. В подростковом возрасте происходят изменения, связанные с кардинальными преобразованиями в сфере сознания, деятельности и системы взаимоотношений индивида. Этот этап характеризуется бурным ростом человека, формированием организма в процессе полового созревания, что оказывает заметное влияние на психофизиологические особенности подростка [3, с. 18].

С появлением рефлексии у подростка совершенно перестраивается его психическая деятельность. Это новообразование является третьим уровнем самоорганизации. Наряду с первичными условиями склада личности (задатки, наследственность) и вторичными условиями её образования (окружающая среда, приобретённые признаки), здесь в пору полового созревания выступают третичные условия (рефлексия) [2, с. 50].

В науке существует понятие «педагогическая рефлексия». Педагог, овладевая всеми необходимыми педагогическими навыками и качествами, стремится организовать деятельность учащихся, давая оценку своим действиям глазами своих учеников, учитывая полностью их точку зрения, взгляды, представлять их внутренний мир, всегда понимать их эмоциональное состояние.

Не всегда подросток сразу усваивает излагаемый материал. Часто бывает, что понимать его ему приходится через сомнение, отрицание, несогласие, через большое количество вопросов. На занятиях подростки часто могут спорить, рассуждать и в результате этого приходят к лучшему пониманию и усвоению знаний. Главное для ребёнка — понять всё то, что он изучает [2, с. 34].

Если ребёнок недоволен результатом получаемых знаний, может произойти постепенное угасание и падение интереса к учёбе в целом. Однако у подростка в большей степени, чем у дошкольника и ученика начальной школы, проявляется потребность учиться, приобретать знания, но изучать не всё, а только то, что его интересует. Ученики успешно занимаются только тогда, когда у них сформирована ответственность за своё учение, когда они осознают, что учиться — это их долг. Подросток может успешно заниматься учебной деятельностью и по другим мотивам, например, когда хочет избежать неприятностей для себя, не хочет огорчать родителей, быть не хуже своих товарищей, когда самолюбие не позволяет ему учиться плохо. Но эти мотивы не создают устойчивого положительного отношения к учению, в подобных случаях нельзя говорить о вполне сознательном и осознанном желании учиться. Лишь осознание подростком того, что его учение имеет общественное значение, ведёт к познанию окружающего, воспитывает у него положительное отношение к учению.

Подростки готовы особенно к тем видам обучения, которые делают их взрослыми в собственных глазах.

В подростковом возрасте имеются благоприятные условия для формирования саморегуляции в учебной деятельности: общая широкая активность детей этого возраста, готовность их включаться в разные виды деятельности, стремление к «взрослым» формам учения [3, с. 216]. Кроме того, существует ещё одна причина снижения успеваемости — подросток не всегда получает в школе возможности самоутверждения. Всякому человеку свойственна потребность утверждаться в той деятельности, которую он выполняет, стремление добиться успеха в своих глазах и мнении окружающих. В особой мере это характерно для подростка с его бурно развивающимся самосознанием, обострённым чувством собственного достоинства. Неудача порождает нежелание учиться. Только у более зрелых подростков с достаточно развитой рефлексией он вызывает желание мобилизоваться и показать свои подлинные возможности.

В подростковом возрасте происходят сложные процессы становления отношений подростка с окружающими, которые существенно влияют и на его успеваемость. Для подростка же самым тяжёлым наказанием является не порицание учителя, а осуждение сверстников. Некоторые подростки из тех же соображений скрывают от товарищей свою тщательную подготовку к урокам [1, с. 10].

На успеваемость подростков влияет и появление нескольких учителей-предметников, которые обычно предъявляют свои требования к учебной деятельности подростков. Эти требования дополняют друг друга либо в какой-то мере противоречат друг другу или даже могут носить взаимоисключающий характер. Например, один учитель склонен высоко оценивать самостоятельные суждения подростков, другой же уделяет много времени разного рода тренировочным упражнениям и не особенно поощряет атмосферу дискуссии на уроке, столкновение точек зрения.

Перед каждым учителем встаёт проблема формирования у обучающихся положительной настроенности на учение, проблема успеваемости и возбуждения внутренних стимулов познавательной активности. Эта проблема разрешима, хотя и представляет большую педагогическую трудность. В 1912 году В. Н. Узнадзе опубликовал статью «Основная трагедия воспитания». В ней говорится о том, что если взрослые хорошо понимают цель обучения для отдалённого будущего ребёнка, то для самого ребёнка это зачастую непонятно. Ребёнок живёт не будущим, а настоящим, в нём преобладают эмоции и импульсы непосредственной жизнедеятельности, он живет сегодняшними интересами. Принуждая его учиться и привлекая для этого искусственные стимулы, мы жертвуем его эмоциями ради будущего и пренебрегаем настоящим [6, с. 93]. На этой почве возникают конфликты между школой и ребёнком, между семьёй и ребёнком. У него рождается убеждение, что он учится для родителей, для кого угодно, но только не для себя.

В целом рефлексия в подростковом возрасте — это анализ школьником собственного состояния, переживания, мыслей по завершении деятельности. Можно сказать, что появление рефлексии у подростка совершенно перестраивает его психическую деятельность.

Заключение. Способность к рефлексии даёт возможность человеку формировать образы и смысл жизни, действий. Важнейшей особенностью рефлексии является способность управлять собственной активностью в соответствии с личностными ценностями и смыслами, формировать новые механизмы в связи с изменившимися условиями, целями, задачами деятельности и переключаться на них [5, с. 44]. Рефлексия обеспечивает осмысление прошлого и предвосхищение будущего. Чем более развиты рефлексивные способности, тем больше рефлексивных моделей (способов), тем больше возможностей для развития и саморазвития обретает личность. В подростковом возрасте рефлексия развивается особенно бурно, что позволяет подростку исследовать как свои психические процессы, так и личностные особенности, проявляющиеся в коммуникациях и поведении с людьми. Чтобы сформировать каждого как коммуникабельную, социально активную личность, развитие рефлексии становится необходимым условием решения этой задачи [4, с. 112]. Ибо только человек с развитой рефлексией в состоянии ставить перед собой общественно значимые цели и находить индивидуальные пути их достижения. Во многом именно мера развитости у человека способности осмысливать окружающий мир и себя в нём позволяет ему находить социально-ценные, личностно-значимые и реальные способы реализации себя в общении и активной жизни.

Список источников

1. *Горянина, В. Д.* Психология общения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Д. Горянина. — 4-е изд., стер. — М. : Академия, 2007.
2. *Дубровина, И. В.* Рабочая книга школьного психолога / И. В. Дубровина. — М. : [б. и.], 1995.
3. *Кон, И. С.* Психология старшеклассника / И. С. Кон. — М. : Просвещение, 1982.
4. *Столин, В. В.* Самосознание личности / В. В. Столин. — М. : [б. и.], 1983.
5. *Шаров, А. С.* Ограниченный человек : значимость, активность рефлексия : моногр. / А. С. Шаров. — Омск : ОмГПУ, 2000.
6. *Щедровицкий, Г. П.* Рефлексия и её проблемы / Г. П. Щедровицкий. — М. : [б. и.], 1975.

Материал поступил в редакцию 09.01.2014 г.

УДК 373.2.036:78

А. И. Крюкова

ЛНУ им. Т. Шевченко, Луганск, Украина

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Введение. Реформирование дошкольного образования в условиях личностно ориентированного воспитания охватывает все звенья образовательного пространства. Согласно философским, психолого-педагогическим и музыковедческим научным концепциям, формирование личности ребёнка средствами музыкального искусства предполагает изучение индивидуальных особенностей детей, характера их проявлений к восприятию окружающей действительности в процессе музыкального воспитания и организации музыкальной и эмоционально-оценочной деятельности детей. В современных психолого-педагогических исследованиях (Ш. Амонашвили, И. Бех, Е. Кононко, С. Наумкина, К. Тарасова) определены методологические основы личностно ориентированного музыкального воспитания дошкольников, представлены научно-технологические условия воспитания личностных ценностей детей дошкольного возраста [1, с. 245], выделены основные показатели музыкальных способностей детей, которые связаны с развитием такой характеристики личности ребёнка, как его музыкальность [2].

Комплексный характер психолого-педагогических условий организации музыкально-оценочной деятельности дошкольников раскрывает такие особенности влияния музыкального искусства на формирование внутреннего мира детей, которые направлены на воспитание системы их личностных ценностей. В этой связи необходимо учитывать следующие составляющие этого процесса: 1) организацию осознания детьми дошкольного возраста ценности музыкальных произведений в процессе их восприятия; 2) развитие у детей художественно-эстетической целостности восприятия музыкальных произведений, которые отражают действительность; 3) определение условий для самоорганизации познавательной, коммуникативной и игровой деятельности детей в процессе восприятия музыки. Конкретизация выделенных организационных основ музыкально-оценочной деятельности дошкольников предполагает создание конкретных психолого-педагогических условий для их реализации как в учебно-воспитательных учреждениях, так и в процессе семейного воспитания. Содержание выделенных нами психолого-педагогических условий раскрывается следующими направлениями музыкально-оценочной деятельности дошкольников: организацией оценивания дошкольниками музыкальных произведений, содействием проявлению творческой активности детей в процессе избирательного отношения к художественным характеристикам музыки, актуализацией основных видов деятельности детей посредством восприятия художественных образов музыки.

Основная часть. Организация музыкально-оценочной деятельности дошкольников предполагает выявление степени понимания детьми музыкальных произведений, поэтому педагогическое внимание должно быть направлено на организацию адекватности восприятия музыкальных художественных образов в процессе оценивания дошкольниками музыкальных произведений. Предложенная нами методика изучения музыкально-оценочной деятельности опирается на теоретические положения, предложенные М. Рокичем и В. Ядовым [3, с. 89—154]. Для реализации этой задачи мы использовали три музыкальных произведения оптимистичного, подвижного характера и три — печального, медленного характера. Музыкальная образность этих произведений была направлена на отражение природы, человека и фантастического мира, т. е. на сферы жизни ребёнка, в которых сформировался их жизненный опыт. Различный характер предложенных для оценивания произведений и одинаковая их содержательная направленность обусловили дифференциацию эмоционального восприятия при одинаковом содержании.

Определяя характер оценивания подвижных, жизнерадостных произведений, мы предложили детям для восприятия произведения «За бабочкой» В. Косенко, «Шалун» М. Симанского и «Маленькая сказка» С. Майкапара. Для определения особенностей оценивания произведений печального, медленного характера детям были предложены произведения «Осенняя песенка» П. Чайковского, «Жалоба» А. Гречанинова и «Осенняя сказка» Г. Фрида.