

исследования респонденты (учащиеся) считают более интересным изучение выразительных средств графики на примере выполнения декоративного натюрморта. При этом творческие работы должны выполнять не только декоративную, но и обучающую функцию.

**Заключение.** В нашем исследовании на тему «Изучение выразительных средств графики в процессе выполнения декоративного натюрморта», мы поставили себе цель: выявить и методически обосновать использование выразительных средств графики в декоративном натюрморте. Нами также была изучена искусствоведческая, методическая и научная литература, проанализированы графические произведения художников, работавших в жанре декоративного натюрморта такие, как Лидия Тихонравова и Пабло Пикассо, проведен социологический опрос учащихся и учителей школ г. Барановичи и г. Бреста.

В конечном итоге учащиеся при работе над декоративным графическим натюрмортом приобретают прочные знания по основам изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы.

#### Список цитируемых источников

1. *Ковешникова, Н. А.* Дизайн. История и теория / Н. А. Ковешникова. — М. : Омега-Л, 2009. — 224 с.
2. *Жабинский, В. И.,* Рисунок / В. И. Жабинский. — М. : ИНФРА-М, 2011. — 256 с.
3. *Беляева, С. Е.* Спецрисунок и художественная графика / С. Е. Беляева. — М. : Академия, 2007. — 240 с.
4. *Лушников Б.* Искусство рисунка / Б. Лушников. — М. : Владос, 2016. — 173 с.

УДК 372.874

**Я. И. Пипко**

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ АКРИЛОМ В ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ

**Введение.** Портрет — это один из самых распространенных жанров в живописи. На полотне изображается человек, а вместе с ним не только его внешность, но и часто недоступные общему взору внутренний мир и черты характера.

Искусство портретной живописи имеет богатую историю, и сегодня остается популярным направлением в изобразительном искусстве. Одним из ключевых аспектов создания портретов является выбор техники рисования, которая может значительно повлиять на визуальное восприятие и выразительность произведения [1].

Изучение данной темы позволит школьнику погрузиться в мир современных художественных техник и материалов, а также изучить специфику портретной живописи. Это может быть полезным как для будущих художников, так и для любителей изобразительного искусства.

**Основная часть.** Использование акриловых красок при создании портретов представляет собой увлекательное и перспективное направление в живописи, требующее практики и творческого подхода.

Для учащихся средней и старшей школы общего и дополнительного образования важно обрести навыки грамотного и правильного изображения портрета человека. Учащемуся школы нужно не просто передать анатомическое, внешнее сходство с натурой, но и эмоциональное состояние человека. Психология изображенного человека должна быть понятна любому зрителю и оставлять след в его памяти.

Целью нашего исследования было изучение и практическое освоение специфик использования акриловых красок при создании портретов. В рамках исследования были рассмотрены особенности этой техники, ее преимущества и недостатки, а также проведен практический эксперимент по созданию портрета с использованием акриловых красок.

Был проведен сравнительный анализ различных подходов к использованию акриловых красок для создания портрета. Также разработаны практико-методические рекомендации для обучающихся по использованию техники рисования акрилом в процессе создания портрета.

Для формирования представлений о психологии изображаемого человека важно учитывать такие аспекты, как выражение лицевых эмоций, культурные и индивидуальные особенности. Многие исследователи считают, что формирование знаний об анатомическом строении головы человека, его индивидуальных особенностей во многом обуславливается процессами наблюдения, которые рассматриваются как деятельность целенаправленного восприятия на выявление характерных признаков воспринимаемого объекта [2]. В процессе наблюдения портретируемого необходимо акцентировать внимание на выявлении его существенных признаков — форму, пропорции, характер, что требует нахождения наиболее удачной точки зрения, а возможно и несколько точек.

Для реализации поставленной цели мы проанализировали работы таких художников-портретистов, как Диего Веласкес, Рембрандт, Рубенс, Вечеллио Тициан, работающих акриловыми красками в разных техниках. Нами были изучены техники работы акриловыми красками: техника сухой кисти, импасто, лессировка,

сграффито, смешанная техника. Наиболее интересным представилась нам техника лессировка, в которой был выполнен портрет современника [3].

Техника рисования акрилом подходит для обучения школьников, так как акриловые краски легко смешиваются, обеспечивая разнообразие оттенков и текстур. Преимуществами акрила в портретной живописи является быстрое высыхание, легкость в использовании, многообразие техник. Акрил сохнет быстрее, чем масло, что позволяет ученикам работать более динамично и не ждать длительного времени между слоями. Также эти краски легко наносятся на различные поверхности, такие как холст, бумага или дерево. Это делает их доступными для учеников с разным уровнем подготовки. Акрил позволяет использовать различные техники — от тонких слоев до густых мазков, что развивает у школьников творческое мышление и разнообразие подходов к рисованию.

Для школьников эта техника также имеет некоторые недостатки. Лессировка требует определенных навыков и терпения. Младшие школьники могут испытывать трудности с созданием тонких слоев и контролем прозрачности. Каждый слой должен полностью высохнуть перед нанесением следующего, что может занимать много времени и отвлекать от других занятий. Чтобы освоить технику, может потребоваться дополнительное время на обучение, что не всегда возможно в школьной программе. Эти недостатки не делают технику плохой, но важно учитывать уровень подготовки и интересы учеников при выборе методов обучения живописи.

Для обучающихся были разработаны практико-методические рекомендации по использованию техники рисования акрилом в процессе создания портрета, которые могут быть использованы учителями в школе на уроках изобразительного искусства и внеклассных занятиях, кружковой деятельности, художниками-педагогами в учреждениях дополнительного образования, а также в художественных школах.

Данная научно-исследовательская работа позволит поднять духовно-нравственную культуру школьника, улучшить его художественный вкус, подготовить его к дальнейшей профессиональной деятельности.

Результаты практического исследования могут быть использованы педагогами в школе на уроках изобразительного искусства, внеклассных занятиях, кружковой деятельности при работе с декоративным натюрмортом.

Использование акрила в портретной живописи способствует не только развитию художественных навыков, но и улучшению концентрации, терпения и самовыражения у школьников. Этот процесс помогает формировать эстетический вкус и уверенность в своих силах. Нужно не бояться экспериментировать и практиковаться. Каждый новый портрет — это возможность улучшить свои навыки.

Важным педагогическим условием развития профессиональных умений рисования портрета в процессе обучения является создание благоприятной образовательной среды, которая включает в себя: индивидуальный подход, практическое обучение, теоретическую базу, критический анализ, мотивацию и вдохновение, обратную связь.

**Заключение.** Включение техники акриловой живописи во внеклассную изобразительную деятельность имеет несколько важных преимуществ и ценностей:

- развитие художественных навыков: работа с акриловыми красками помогает развивать навыки рисования, смешивания цветов, создания текстур и работы с различными инструментами;
- самовыражение и творчество: живопись акрилом позволяет учащимся выразить свои мысли, эмоции и идеи через творческий процесс, что способствует развитию индивидуальности;
- улучшение концентрации и внимания: работа с акриловыми красками требует внимания к деталям, терпения и концентрации, что может помочь учащимся развить эти важные навыки;
- развитие креативного мышления: живопись акрилом способствует развитию креативного мышления, способности видеть мир в новом свете и находить нестандартные решения;
- социальное взаимодействие: групповая работа над проектами с использованием акриловых красок может способствовать развитию социальных навыков, сотрудничества и коммуникации;

Таким образом, включение техники акриловой живописи во внеклассную и внешкольную изобразительную деятельность может быть ценным инструментом для развития различных навыков учащихся, а также способствовать их творческому и эмоциональному развитию.

#### Список цитируемых источников

1. Лушников, Б. Искусство рисунка / Б. Лушников. — М. : Владос, 2013. — 126 с.
2. Кузин, В. С. Психология / В. С. Кузин. — М. : АТАР, 2006. — 231 с.
3. Ковешникова, Н. А. Дизайн. История и теория / Н. А. Ковешникова. — М. : Омега-Л, 2004. — 98 с.