

УДК 373.015.31:008+373.015.31:7.03

Н. В. ФедоренкоУчреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
ул. Советская, 18, 220030 Минск, Республика Беларусь, NatalieFedorenko@yandex.ru**КРИТЕРИИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
УЧАЩИХСЯ КАК КОМПОНЕНТА ИНТЕРКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
(НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО
(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»)**

В статье сквозь призму гражданско-патриотического воспитания раскрывается проблема формирования интеркультурной компетентности личности. Поликультурность и поликонфессиональность государства трактуются как факторы, определяющие целесообразность формирования интеркультурной компетентности как следствия обладания системой представлений о культуре Республики Беларусь и стран мирового сообщества. Раскрываются подходы к определению сущностной основы интеркультурной компетентности, дифференцируются понятия «компетенция» и «компетентность». Освоение содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» трактуется как сфера формирования интеркультурной компетентности, а художественные произведения — как средство восприятия и осмысления культурных достояний народов. Выделяются коммуникативный, поведенческий, когнитивный, аксиологический, рефлексивный критерии сформированности этнокультурных компетенций, раскрываются их сущностные характеристики в контексте освоения содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Ключевые слова: интеркультурная компетентность; этнокультурные критерии; гражданско-патриотическое воспитание; образование; искусство.

Табл. 1. Библиогр.: 11 назв.

N. V. FedorenkoBelarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, 18 Sovetskaya Str., 220030 Minsk,
the Republic of Belarus, NatalieFedorenko@yandex.ru**CRITERIA FOR THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' ETHNOCULTURAL
COMPETENCES AS A COMPONENT OF INTERCULTURAL COMPETENCE
(BASED ON THE EXAMPLE OF THE SUBJECT "ART
(DOMESTIC AND WORLD ART CULTURE)")**

The article reveals the problem of forming an individual's intercultural competence through the prism of civic and patriotic education. The polycultural and multi-religious nature of the state is interpreted as a factor that determines the expediency of forming intercultural competence as a result of possessing a system of ideas about the culture of the Republic of Belarus and the countries of the global community. The article explores approaches to defining the essence of intercultural competence and differentiates between the concepts of "competence" and "competency". The content of the subject "Art (National and World Art Culture)" is interpreted as a sphere for the formation of intercultural competence, and artistic works are seen as a means of perceiving and understanding the cultural heritage of nations. The article highlights the communicative, behavioral, cognitive, axiological, and reflexive criteria for the formation of ethno-cultural competencies and reveals their essential characteristics in the context of mastering the content of the subject "Art (National and World Art Culture)".

Key words: Intercultural competence; ethnocultural criteria; civic and patriotic education; education; art.

Table 1. Ref.: 11 titles.

Введение. Внешняя миграция привносит значительные изменения в социальную, экономическую, демографическую, этническую, духовную, культурную сферы общественной жизни государства. Располагаясь на пересечении крупнейших миграционных маршрутов Восточной Европы, территория Республики Беларусь находится в перманентной вовлеченности в процессы миграции. Правовая защищенность лиц без гражданства, регламентированная законо-

дательством Республики Беларусь [1], является одним из факторов, определяющих привлекательность государства для добровольной и вынужденной миграции. Достойная государственная поддержка способствует «оседанию» мигрантов на территории Республики Беларусь и их вступлению в браки с гражданами государства, идентифицирующими себя как этнические белорусы, в ходе чего происходит изменение этнического состава общества и увеличение числа детей, на которых опосредованно влияет культура, мировоззрение, менталитет другого государства, что приводит к необходимости корректирования общественного сознания в сторону приобретения гибких навыков жизнедеятельности в обновляющемся социокультурном пространстве. Деятельность учреждений общего среднего образования имеет существенное влияние на корректировку мировоззренческих установок и приобретение представлений, имеющих прикладное значение для жизнедеятельности в поликультурном обществе.

Новая редакция Кодекса Республики Беларусь об образовании документально закрепила важность формирования гражданственности и патриотизма наравне с интеллектуальным, нравственным, творческим, физическим и профессиональным развитием и самоопределением учащихся [2]. Гражданско-патриотическое воспитание является базисом в формировании современного гражданина Республики Беларусь, способного творить, созидать во благо развития своего Отечества, питающего глубокое уважение к государственной символике Республики Беларусь, почитающего, сохраняющего и приумножающего историко-культурное наследие страны.

Поликультурность и поликонфессиональность белорусского общества обуславливают необходимость расширения границ мировоззрения личности в сторону осознания и принятия культурного разнообразия как данности современного мира. Одним из способов реализации гражданско-патриотического воспитания является формирование интеркультурной компетентности (далее — ИК) как результата учебно-воспитательного воздействия на личность учащихся, в процессе которого складывается совокупность объективных представлений о культурных достояниях Республики Беларусь и стран мирового сообщества.

Методология и методы исследования. Методологической основой исследования является взаимосвязь компетентностного, культурологического, системно-деятельностного подходов.

Компетентностный подход трактуется как системообразующий в становлении ИК. Он ознаменовывает первостепенность формирования этнокультурных компетенций (далее — ЭК) как совокупности объективных представлений о национальной культуре Республики Беларусь и стран мирового сообщества как основы для формирования готовности взаимодействовать с представителями иных культур на основе толерантности, эмпатии, диалога культур. Культурологический подход отражает целесообразность освоения системы ценностей национальной культуры и культуры этнических меньшинств Республики Беларусь как фактора, определяющего способность и готовность личности к жизни в поликультурном обществе. Системно-деятельностный подход направлен на познание образно-знаковой системы культуры через эстетическое восприятие произведений искусства. Творческая деятельность учащихся выступает деятельностной стороной подхода, является способом интерпретации воспринятых элементов культуры в процессе создания собственных продуктов творческой деятельности.

Метод символического видения является способом познания реальности через ее образную природу. Символ является отражением реальности и несет в себе смысловую нагрузку. В контексте формирования ИК метод символического видения является путем познания художественных произведений через выделение знаков, завуалированных смыслов в содержании произведения и познания сущности образа. На основе символического видения устанавливается связь между объектом и его символом, а также выявление знакомых символов в других объектах, представленных не только в художественной форме, но и в графической, знаковой, словесной и др.

Системно-структурный метод, лежащий в основе вычленения критериев сформированности ЭК учащихся, определяет культуру как систему взаимосвязанных элементов, в структуре которых выделяется художественная культура как способ познания окружающей дей-

ствительности сквозь эмоционально-чувственное переживание учащихся в процессе восприятия произведений искусства, содержание которых отражает ценностно-нормативную систему национальной культуры и культуры этнических меньшинств Республики Беларусь.

Результаты исследования и их обсуждение. Существующие подходы к определению понятия «интеркультурная компетентность» условно разделены на две группы, каждая из которых раскрывает разные точки зрения к трактовке его сущности. Один из подходов раскрывает понятие «интеркультурная компетентность» с позиции рациональности избираемых стратегий поведения человека в ситуации пересечения культур. В этой связи немецкий исследователь С. Бюттнер под ИК понимает «особенности поведения личности, которые способствуют объяснению интеркультурных недоразумений или даже позволяют их избежать» [3, с. 98]. Социолог В. Хинц-Роммель определяет ИК как способность «уместной или успешной коммуникации в чужой культурной среде или с представителями другой культуры» [4, с. 22].

Так, первый подход определяет ИК как способность личности к адаптивному поведенческим и деятельностным реакциям к изменяющимся внутренним и внешним условиям в целях предотвращения конфликтных ситуаций при коммуникации с представителями иных культур.

Второй подход к определению ИК качественно расширяет данное понятие и позволяет выделить ряд компетенций, формирующих ее структуру. Исследователь Е. Киель определяет следующие составляющие ИК: предметные компетенции (осознание личностью относительности истинности имеющихся представлений о родной и иных культурах); социальные компетенции (развитость эмпатии, что позволяет минимизировать стрессовые ситуации во взаимодействии с представителями иных культур, снизить риски развития возможных конфликтных ситуаций, вызванных отличиями в культуре); самокомпетентность (способность личности к культурному самоопределению, которое заключается в осознании и принятии норм и ценностей родной культуры); коммуникативные компетенции (способность личности к сознательному выстраиванию диалога культур путем сопоставления сходств родной и «чужой» культур) [5]. Второй подход предполагает наличие коммуникативных, когнитивных, рефлексивных компетенций, что является значительным дополнением к поведенческим компетенциям, выделенным в качестве основы ИК в первом подходе.

Обращаясь к вопросу дифференциации понятий «компетенция» и «компетентность», А. В. Хуторской под понятием «компетенция» подразумевает обладание рядом личностных качеств, умений, навыков, способностей, применяемых в продуктивной деятельности, которая направлена на достижение цели в определенной области [6]. Компетенция представляет собой заранее сформированное четкое требование, некий ориентир. Компетентность же интерпретируется как результат обладания комплексом компетенций.

И. А. Зимняя характеризует компетенцию как «предпосылку и основу формирования компетентности как актуализированного, интегративного, базирующегося на знаниях, интеллектуально и социокультурно обусловленного личностного качества, проявляющегося в деятельности, поведении человека в его взаимодействии с другими людьми в процессе решения разнообразных задач» [7, с. 23]. Компетентность «выстраивается» на компетенциях и является их проявлениями, качествами, отражающими индивидуальные и интеллектуальные характеристики личности.

Разграничив понятия «компетенция» и «компетентность» на основании анализа двух воззрений на содержание понятия «интеркультурная компетентность», выделим основные компетенции, лежащие в основе ИК. Справедливым будет вычленение ЭК и этноконфессиональной компетенций. Т. В. Поштаревой дано детальное определение ЭК: «...свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующееся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию» [8, с. 15]. ЭК, по мнению А. Б. Афанасьевой, есть «интегративное свойство личности, выражающееся

в совокупности представлений, знаний о родной, а также неродной этнокультурах, их месте в мировой культуре, опыте овладения этнокультурными ценностями, что проявляется в умениях, навыках, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде» [9, с. 79].

Отметим, что ЭК раскрываются в единстве двух начал. С одной стороны, ЭК являются результатом развития инкультурных (внутрикультурных) отношений личности к среде жизнедеятельности социума, выражающихся в совокупности объективных представлений личности о культуре своего народа, сформированных в процессе инкультурации. С другой стороны, процесс вхождения в культуру своего народа является основанием для формирования межкультурных отношений личности с субъектами образовательного процесса, характеризующихся познанием иных культурных пластов и сопоставлением их элементов с родной культурой.

Выделение этноконфессиональных компетенций является объективной необходимостью ввиду позиционирования Республики Беларусь на мировой арене как многоконфессионального государства. Религия является фактором, который непосредственно влияет на формирование ценностных установок и культурной идентичности общества на протяжении его исторического развития. Титульным этносом Республики Беларусь являются белорусы, которые, согласно данным переписи населения 2019 года, количественно составляют 84,9 % от общего числа населения страны. Остальные 15,1 % населения приходится на представителей иных национальностей: русских, поляков, евреев, армян, татар, цыган, азербайджанцев, литовцев, туркменов и др. [10]. Отсутствие межнациональной напряженности и конфликтов объясняется национальной политикой государства, базирующейся на принципах равенства религий и согражданства, в соответствии с которыми создаются условия для мирного сосуществования этнических меньшинств и титульного этноса [11].

В образовательном процессе, реализуемом в учреждениях общего среднего образования, формирование ИК актуально в контексте освоения содержания учебных предметов художественно-эстетической направленности. Одним из них является учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», введенный в перечень базовых учебных предметов для освоения учащимися в 5—9-х классах. Его содержание взаимосвязано с вновь актуализированными ценностями гуманистической направленности и воздействует на духовную сферу учащихся.

Содержание художественных произведений в контексте освоения содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» выражает следующие функции: гносеологическую (искусство служит одним из способов отражения общественных явлений определенного исторического периода), аксиологическую (трансляция морально-нравственных, этических норм и эстетических идеалов, характерных для определенного общества), воспитательную (отражение системы человеческих взаимоотношений, влияющих на становление морально-нравственных ориентиров личности) и др. Искусство выступает одной из платформ всестороннего развития личности учащихся, выражающегося в усилении познавательной активности, расширении эмоционального диапазона, формировании эстетического вкуса, развитии творческих способностей учащихся. Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» способствует корректровке мировоззренческих установок и восприятию культуры учащимися как естественной среды, влияющей на становление личности.

Для определения степени сформированности ЭК учащихся 9-х классов в рамках учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» можно выделить следующие критерии: коммуникативный, поведенческий, когнитивный, аксиологический, рефлексивный (таблица 1).

Выбор критериев соответствует функциям, предъявляемым содержанию художественных произведений, изучаемых в контексте освоения содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», а также отражает проблему формирования у учащихся компетенций в сфере традиционной культуры белорусов и этнических меньшинств Республики Беларусь. Недостаток знаний в данной области ведет к прецедентам отсутствия толерантности, терпимости, что противоречит политике открытости

Республики Беларусь. Изучение этнокультурных особенностей Республики Беларусь является одной из составляющих социокультурного развития личности учащихся. В образовательной среде учащиеся не проявляют интереса к изучению этнокультурных традиций. Привлечение учащихся к совместной, индивидуальной и групповой творческой деятельности на уроках искусства является стимулом к познанию особенностей социокультурного пространства Республики Беларусь, а хорошо известные виды творческой деятельности (рисование, лепка и т. д.) являются способом воспроизведения изученных элементов культуры и включения их в продукты собственной творческой деятельности, что создает условия для самостоятельного воспроизведения и узнавания учащимися элементов культуры в творческих работах одноклассников.

Коммуникативный критерий является отражением адаптационных механизмов личности в процессе общения учащегося с искусством к сложившемуся социокультурному пространству мирового сообщества в целом и конкретного государства в частности. Этническая культура трактуется как естественная среда, в которой происходит становление личности и формируется спектр объективных представлений о ценностно-нормативной и образно-знаковой системах культуры титульного этноса, малых этнических групп и культур иных стран. Поведенческий критерий отражает деятельностный опыт применения норм этикета в межкультурной коммуникации в условиях постижения художественных образов (восприятия, переживания, осмысления, конструирования/моделирования). Когнитивный критерий определяет совокупность представлений личности о разнообразии этнических культурных норм, ценностей, формируемых в процессе познания искусства, на основе которых происходит усвоение гуманистических установок, апеллирующих к толерантности, уважению к культурным достоинствам разных народов, наций. Аксиологический критерий выражает личностное отношение к этнической культуре, основанное на восприятии ее художественно-эстетической основы с точки зрения объективной ценности. Рефлексивный критерий раскрывает способность личности к объективному оцениванию своей художественно-эстетической деятельности и самоанализу на основе сопоставления ее результатов с принятыми в обществе образцами, нормами, выделению ее достоинств и недостатков, а также стремлением к дальнейшему саморазвитию.

Т а б л и ц а 1. — Сущностная характеристика критериев, раскрывающих ЭК учащихся 5—9-х классов в контексте учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Критерий	Сущностная характеристика
Коммуникативный	Осознание и принятие поликультурности мирового сообщества в целом и белорусского общества в частности, способность к построению диалога культур через искусство, что выражается умением дифференцировать элементы ценностно-нормативной и образно-знаковой систем культур в целях поиска общности смыслового их наполнения на основе взаимосвязи с этнической культурой как в пассивной (при восприятии произведений искусства), так и активной форме (при вербальной и невербальной коммуникации)
Поведенческий	Обладание опытом культуросообразного поведения, проявляющегося в деятельностной составляющей как соблюдение норм этикета и толерантности в процессе межкультурного взаимодействия с произведениями искусства и субъектами образовательного процесса
Когнитивный	Владение спектром представлений о культурных, конфессиональных особенностях стран и регионов мира, навыками анализа и интерпретации произведений искусства с узнаванием и воспроизведением признаков национальной идентичности содержания с последующей возможностью их преломления в создании собственных продуктов творчества
Аксиологический	Понимание природы этнической культуры, проявляющееся в признании объективной ценности нравственных, смысловых основ содержания художественного произведения и их отражении в национальном самосознании
Рефлексивный	Способность к самостоятельной оценке уровня сформированности ЭК в процессе взаимодействия учащегося с искусством, а также самостоятельному прогнозированию стратегии актуализации имеющихся знаний, умений, навыков, самооценке результатов творческой деятельности

Заключение. Интеркультурная компетентность представляет способность личности к осмыслению картины мира сквозь призму единства многообразия позиционируемых этнических культур. В структуре ИК ЭК выступают фундаментом, выражая отношение личности к достояниям своей культуры и культур иных народов. В контексте познания искусства учащимися учреждений общего среднего образования формирование ЭК осуществляется в условиях освоения содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Критериями сформированности ЭК выступают коммуникативный, поведенческий, когнитивный, аксиологический, рефлексивный критерии, отражающие основные функции культуры. Художественные произведения выступают средством трансляции ценностно-нормативной и образно-знаковой систем культуры Республики Беларусь и народов мира, а их освоение происходит путем творческого переосмысления, результатом которого является продукт собственной творческой деятельности.

Список цитируемых источников

1. О правовом положении иностранных граждан и лиц без гражданства в Республике Беларусь. — URL: <https://pravo.by> (дата обращения: 03.06.2025).
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании. — URL: <http://www.pravo.by> (дата обращения: 03.06.2025).
3. *Buettner, C.* Rolle Empathie und professionelle Kompetenz in interkulturellen Trainings / C. Buettner // *Xenos. Leben und Arbeiten in Vielfalt* / hrsg. Margot Karl. — Darmstadt, 2005. — P. 95—103.
4. *Hinz-Rommel, W.* Interkulturelle Kompetenz und Qualitaet / W. Hinz-Rommel // *IZA. Zeitschrift. fuer Migration und Soziale Arbeit.* — 1999. — No. 2. — P. 20—21.
5. *Kiel, E.* Die Entwicklung interkultureller Kompetenz als ein zentrales Ziel globalen Lehrens und Lernens / E. Kiel // *Forum.* — 2001. — No. 1. — P. 10—20.
6. *Хуторская, Л. Н.* Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования / Л. Н. Хуторская, А. В. Хуторской // *Вестник Института образования человека.* — 2012. — № 2. — С. 1—25.
7. *Зимняя, И. А.* Компетенция и компетентность в контексте компетентного подхода в образовании / И. А. Зимняя // *Ученые записки национального общества прикладной лингвистики.* — 2013. — № 4. — С. 16—31.
8. *Афанасьева, А. Б.* Формирование этнокультурной компетентности в системе высшего педагогического образования / А. Б. Афанасьева // *Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.* — 2007. — Т. 8, № 30. — С. 77—89
9. *Поштарева, Т. В.* Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Т. В. Поштарева ; Сев.-Осет. гос. ун-т им. К. Л. Хетагурова. — Владикавказ, 2009. — 40 с.
10. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [сайт]. — URL: <http://belstat.gov.by/> (дата обращения: 03.06.2025).
11. О свободе совести и религиозных организациях. — URL: <http://www.pravo.by> (дата обращения: 03.06.2025).

Поступила в редакцию 05.01.2026.