

УЧАСТИЕ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ В ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ

Введение. Цель статьи — охарактеризовать опыт участия белорусских художников в Венецианской биеннале. Для написания статьи были применены историко-описательный, историко-системный и историко-типологический методы. Основной источниковой базой послужили материалы периодической печати и официальные интернет-ресурсы Венецианской биеннале. Биеннале (лат. *bis* дважды, *annuus* год) — художественная выставка, фестиваль или творческий конкурс, проходящие раз в два года. Самая известная биеннале в мире — Венецианская, проходящая на площади Сан-Марко существует с 1895 года. Идея Венецианской биеннале возникла у консула Венеции Риккардо Сельватико в 1893 году. Венецианская биеннале была учреждена в 1895 году как «Международная художественная выставка города Венеции».

Основная часть. В 1895 году была заложена экономическая и правовая основа этого масштабного мероприятия. Каждая из стран, выразивших заинтересованность в участии, получила право возведения национального павильона, являющегося ее государственной собственностью; транспортировка, страхование экспонатов и организация выставки в павильоне осуществляются страной-участницей. Ответственность за проведение мероприятия взяло на себя автономное предприятие «Венецианская биеннале», финансируемое из государственных, муниципальных источников, а также на средства международных фондов и других спонсоров. Собственными павильонами располагают: США, Япония, Италия, Великобритания, Франция и др. [1].

На первой биеннале были представлены работы художников из 16 стран. Престиж биеннале вскоре достиг международного масштаба, а когда после Второй мировой войны, в 1948 году, её регулярное проведение возобновилось, она стала площадкой общепризнанного международного авангарда. В 1930-х годах в рамках биеннале основаны международные фестивали музыки, театра, кино, в 1975-м — Международная выставка архитектуры. Во второй половине XX века Венецианская биеннале сыграла ключевую роль в становлении современного искусства. Художественные явления, представляемые странами-участницами и оценивающиеся международным жюри, вписываются в историю мирового искусства и существенно влияют на направление его развития. Жюри вручает приз за лучший национальный павильон и особо отмечает одного или нескольких художников. Так, в 1964 году приз был вручен Роберту Раушенбергу, что стало одним из важных эпизодов международного признания поп-арта.

Венецианская биеннале является в настоящее время наиболее авторитетным форумом мирового современного искусства. Предназначение этой масштабной выставки — представить наиболее значительные явления в современном искусстве разных стран. Во многом динамика развития искусства нашего времени определяется двухгодичным ритмом венецианских экспозиций. Предлагаемая для каждой из биеннале специальная тема должна отразить проблематику актуальной ситуации в современном искусстве [1].

Для проведения каждой из биеннале назначается специальный художественный руководитель — видный критик, куратор, специалист в области современного искусства. Он задает специальную тему для биеннале, выстраивает концепцию мероприятия. Международное жюри решает судьбу премий биеннале: за лучший национальный павильон, лучшему художнику и молодому художнику (до 35 лет) и т. д.

Основная экспозиция осуществляется в парке «Сады Биеннале», выходящем на набережную Сан-Марко. Там расположены павильоны ведущих современных стран. В центральном павильоне — «Италия» — традиционно разворачиваются приуроченные к биеннале масштабные тематические или историко-художественные выставки. Экспозиционные (а также театральные, музыкальные и др.) события осуществляются на других выставочных площадках города — в помещениях Арсенала и т. н. «Кордерие», Палаццо Грасси, в Музее современного искусства Ка д'Оро, Музее Гутгенхайма (Венеция), Палаццо Фортуни и пр. В период проведения биеннале улицы и площади города также становятся сценой для многочисленных художественных событий. В результате Венецианская биеннале превращается в несравненный по масштабу и зрелищности праздник современного искусства.

Беларусь на Венецианской биеннале была представлена трижды: в 2005, 2011 и 2015 годах. Первое появление Беларуси на таком глобальном форуме было представлено только в 2005 году, за это нужно отдать должное нашим художникам и архитекторам, которые взяли всю инициативу на себя. В 2005 году не создавалась специальная комиссия для подготовки и выбора делегации, представляющей Беларусь. В Венеции были представлены работы Р. Вашкевича (1966 г. р.) — белорусского художника, представителя концептуального искусства. В 1992 году он окончил Белорусскую академию искусств, является членом Белорусского союза художников, членом *Cité Internationale des Arts* (Парижская международная резиденция для художников). Его персональные выставки проходили в Минске, Амстердаме, Гранаде, Киеве, Москве, Париже, Риме, Страсбурге, Таллинне, Чикаго и других городах. Его работы представлены в коллекциях Музея современного искусства

(Минск), Национального художественного музея (Минск), Музея современного русского искусства (Нью-Йорк), Музея нового искусства (Пярну) и частных коллекциях. В биеннале принимали участие работы современного белорусского художника И. Тишина (родился 19 сентября 1958 года, Васильполье, Гомельская область). С 1999 года живет и работает в Бельгии. Также были продемонстрированы работы В. Цеслера, окончившего в 1980 году отделение дизайна Белорусского государственного театрально-художественного института в Минске (теперь Белорусская государственная академия искусств). Международную известность тандем приобрел, прежде всего, в области плаката (более 30 наград международных конкурсов и биеннале). Широкую известность приобрел «Проект века. 12 из XX» В. Цеслера и С. Войченко, в котором 12 самых значимых художников XX века были представлены в виде яиц. Проект экспонировался в ГМИИ имени Пушкина в Москве (1999—2000), на Венецианской биеннале (2005). Свои плакаты на биеннале представлял и Сергей Войченко — белорусский художник, график, живописец, скульптор, дизайнер, обладатель более 40 наград международных конкурсов, биеннале и фестивалей плаката. Направление белорусского авангарда представил В. Песин (родился в 1963 году, БССР, СССР) — белорусский художник-живописец и график, представитель современного авангарда. Он позиционирует себя как свободный художник. Они представляли свои работы без какой бы то ни было кураторской концепции и даже озвученной фигуры куратора. Но это было необходимо для получения опыта и пробы белорусских мастеров в выставках такого масштаба [2].

В 2011 году участие белорусской делегации было официальным. Министерство культуры наряду с Музеем современного художественного искусства и Белорусской государственной академией искусств выступило в качестве инициатора, организатора и одного из спонсоров национального павильона на всемирно известной выставке. Тематика биеннале была предложена швейцарским искусствоведам Биче Куригер — “ILLUMInation”. Куригер разделила его на два слова: illumi — освещение и nation — нация. Во главу угла она поставила вопрос о нации и национальном искусстве. Проект назывался kodex. Кодекс — это часть книги, которая не имеет обложки, ее основа. А иллюстрированная, иллюминированная книга очень характерна для Беларуси. Мы мыслим графичными образами, графичность белорусского искусства — одна из его черт. Были выбраны пять очень разных художников, каждый из которых предложил свое видение этой темы [3].

В 2015 году конкурсом национальных павильонов открылась 56-я Венецианская биеннале. Беларусь на нем представляла проект «Архив свидетеля войны» кураторской группы Алексея Шинкаренко и Ольги Рыбчинской. Однако вместо первоначально запланированной выставки зрителям представили онлайн-презентацию. Полностью выставку привезли лишь через месяц [2].

Большой опыт участия в Венецианской биеннале имеет Россия (более 100 лет). Осенью 1913 года, после пяти лет переговоров между администрацией Венецианской биеннале и Императорской Академией художеств в Джардини было выбрано место для русского павильона, от венецианского муниципалитета было получено разрешение на его строительство, и архитектор Алексей Щусев составил проект здания. Так, 29 апреля 1914 года (в дни вернисажей 11-й биеннале) павильон России был торжественно открыт великой княгиней Марией Павловной. С тех пор и до настоящего времени национальный павильон является основной площадкой для презентаций русского искусства в Венеции. Но русские художники участвовали в биеннале и до строительства павильона, начиная с 1-й выставки в 1895 году. Участвовали они и тогда, когда павильон по техническим или идеологическим (в годы «холодной войны») причинам был закрыт. В общей сложности за всю историю биеннале через нее прошло почти 800 русских художников. Среди них — классики русского искусства И. Репин, К. Малевич [4].

Заключение. Биеннале дает старт новым художникам и архитекторам, возможность показать свою культуру и самобытность. Подтверждением является концепция «Архив свидетеля войны». Она покорила жюри глубиной философского смысла, необычностью формы и попыткой осмыслить и установить связь с событиями, которые волнуют общество. По требованиям самой биеннале проекты должны быть социально ответственными и поднимать важные вопросы, представлять новый взгляд на проблематику современного искусства, а также воплощать креативную идею. Главную роль играет не количество вложенных денег в павильон или отдельную выставку, предпочтение отдается оригинальным идеям и ярким решениям. Венецианские биеннале стали большим опытом и возможностью мирового признания белорусского современного искусства.

Список цитируемых источников

1. «Кушать подано!» — кого из Беларуси пригласили [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://gazetaby.com/cont/art.php?sn_nid=122909. — Дата доступа: 27.02.2017.
2. «Архив свидетеля войны» представит Беларусь на Венецианской биеннале [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://news.tut.by/culture/432434.html>. — Дата доступа: 24.02.2017.
3. На Венецианской биеннале мы показали соломенных апостолов и KODEX [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.kp.by/daily/25704/905784/>. — Дата доступа: 27.02.2017.
4. Stella Art Foundation [Electronic resource]. — Mode of access: <http://www.safmuseum.org>. — Date of access: 27.02.2017.