

идей и форм их технологического воплощения разной степени сложности в форму рисунка, схемы, таблицы или пиктограммы.

К инфографике в трудовом обучении школьников можно отнести любое сочетание текста и графики, созданное с намерением наглядно изложить нюансы технологической деятельности, визуально донести технологический факт. Именно схематизация является одной из стратегий обучения школьников на занятиях обслуживающего труда при конструктивистском подходе к представлению технологии вышивки.

Использование инфографики способствует запоминанию последовательности операций при изучении технологических процессов, создает предпосылки для их зрительного представления. Область применения инфографики позволяет наглядно передавать технологическую информацию и дает возможность лучше воспринимать большие объемы цифровых данных технических условий выполнения технологической деятельности. Графический способ представления технологических процессов по осуществлению вышивки в форме инфографики отличают эффектный дизайн, удобный масштаб и выжимка наиболее интересных и нужных технологических сведений. Благодаря такой визуализации текстовой материал технологической направленности и цифры технических условий осуществления осваиваемой технологической воспринимаются школьниками намного проще, интереснее и, что самое главное, убедительнее.

#### Список цитируемых источников

1. Трушко, Е. Г. Инфографика как современный способ представления информации [Текст] / Е. Г. Трушко, Ю. Ф. Шпаковский // Труды БГТУ. Сер. 4: Принт-и и медиатехнологии. — 2017. — № 1 (195). — С. 111—117.
2. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка / Сост. под ред. А. Н. Чудинова. — 3-е изд. — СПб. : В. И. Губинский, 1910. — 676 с.
3. Большой словарь иностранных слов / Ред. А. Г. Москвин. — М. : Центрполиграф, 2007. — 816 с.
4. Инфографика как способ визуализации учебной информации // Науч.-метод. электрон. журн. «Концепт» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://e-koncept.ru>. — Дата доступа: 12.05.2021.
5. Эрдниева, П. М. Технология укрупнения дидактических единиц / П. М. Эрдниева. — Режим доступа: [https://spravochnick.ru/pedagogika/tehnologiya\\_ukрупneniya\\_didakticheskikh\\_edinic\\_ude\\_p\\_m\\_erdnieva/](https://spravochnick.ru/pedagogika/tehnologiya_ukрупneniya_didakticheskikh_edinic_ude_p_m_erdnieva/). — Дата доступа: 21.09.2021.

УДК 373.6

П. А. Нематова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

### РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ВОСТРЕБОВАННОСТИ ИНФОГРАФИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА ПО ТЕХНОЛОГИИ ОБРАБОТКИ ТКАНЕЙ

**Введение.** В соответствии с Национальной стратегией устойчивого развития Республики Беларусь до 2035 года, одной из стратегических целей нашего государства является адаптация системы образования к процессам цифровизации [1].

Участие в решении данной задачи специалистов трудовой и технологической подготовки школьников обусловлено требованиями инновационного развития всех сфер народного хозяйства Беларуси, задачами ее конкурентоспособности в глобальном мире.

В трудовом обучении цифровизация непосредственно связана с использованием наглядности, разработанной в соответствии с принципами технологии укрупнения дидактических единиц П. М. Эрдниева [2]. Наглядность понимается нами в трудовом обучении как требование, согласно которому изучаемые на занятиях обслуживающего труда технологические процессы и явления должны восприниматься школьниками с помощью органов чувств.

Актуализация использования наглядности в обучении школьников труду и технологии обусловлена, как и для других учебных дисциплин, следующими причинами: значительным повышением объема учебной информации, которую необходимо освоить обучающимся; повышением требований к уровню технологических компетенций учащихся, обусловленные технологизацией экономики и социума. Представленные выше обстоятельства позволяют нам констатировать непреходящую актуальность проблемы разработки наглядных средств обучения, в том числе для занятий обслуживающего труда по технологии обработки тканей.

**Основная часть.** На теоретическом этапе нашего исследования мы посчитали необходимым определиться с пониманием дефиниций, с которыми предстоит работать. Анализ представленных в справочной литературе трактовок понятия «инфографика», которое является основным в нашем исследовании, позволяет нам констатировать их неоднозначность. В частности, это видно из представленной ниже таблицы 1.

Т а б л и ц а 1 — Трактовки понятия «инфографика» в интернет-источниках

Содержание определения понятия	Источник
1. Инфографика — это графический способ подачи информации. Если ещё проще — это информация, поданная в виде картинок. При этом помимо изображений в инфографику могут входить и другие элементы: текст, а также стрелки, диаграммы, блоки и схемы. Но ключевую роль играют именно изображения.	<i>Рева, Е. К.</i> Инфографика в современных российских журналах / Е. К. Рева. // Актуальные вопросы филологических наук : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, ноябрь 2011 г.). — Чита : Молодой ученый, 2011. — С. 156—158.
2. Инфографика — сжатое донесение информации через визуализацию. Инфографика — это целая система передачи информации от автора к аудитории, визуальное представление данных, своего рода месседж, а не просто картинка	<i>Шубина, А. А.</i> Инфографика как современная образовательная технология. Этапы ее разработки / А. А. Шубина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 23 (313). — С. 665—667.
3. Инфографика — это создание изображения, на котором с помощью графики и текста отображается, какая либо информация. Инфографика – это графический способ передачи информации и знаний, задачей, которого является доступная и понятная подача сложных данных.	<i>Ефанова, Т. А.</i> Формы графического оформления материала в технологии критического мышления. — Режим доступа : <a href="https://infourok.ru/statya-po-temeformi-graficheskogo-oformleniya-materiala-1577784.html">https://infourok.ru/statya-po-temeformi-graficheskogo-oformleniya-materiala-1577784.html</a> . — Дата доступа: 31.01.2021.
4. Инфографика — это подборка изображений и диаграмм с минимумом сопроводительного текста, позволяющая быстро понять суть освещаемой темы.	<i>Ефремова, Т. Ф.</i> Современный толковый словарь русского языка. В 3 томах. — Том 2. М-П / Т. Ф. Ефремова. — М. : АСТ, Астрель, Харвест, Lingua, 2006. — 996 с.
5. Инфографика — это как мгновенное озарение. Инфографика — это информация, которая показывает что-то неожиданное и заставляет задуматься.	<i>Нефедьева, К. В.</i> Инфографика — визуализация данных в аналитической деятельности / К. В. Нефедьева // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, 2013. — № 197. — С. 89—93.
6. Инфографика — это информация, поданная в графическом изображении. С помощью инфографики можно доступно и понятно преподнести любые, даже самые сложные тезисы.	Инфографика и как её делать [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="https://blog.calltouch.ru/chto-takoe-infografika-i-kak-ee-delat">https://blog.calltouch.ru/chto-takoe-infografika-i-kak-ee-delat</a> . — Дата доступа: 01.05. 2021.
7. Инфографика сочетает в себе графическое представление и текстовые, а также числовые пояснения	<i>Ахатова, Р. Ю.</i> Возможности применения инфографики в процессе обучения / Р. Ю. Ахатова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 11 (115). — С. 133—135.

Анализ представленной в таблице 1 информации позволяет нам сделать вывод, что инфографику, с одной стороны, можно рассматривать как процесс (см. позиция 1 и 4); с другой стороны это результат процесса. В соответствии с этим выводом, инфографика определяется нами как способ подачи информации через создание изображения с помощью графики и текста. Результатом данного процесса будет изображение как форма наглядного представления технологического процесса швейного производства, позволяющая доступно и понятно отобразить суть сложных технологических данных.

При создании такой формы наглядного представления технологического процесса необходимо «сжатие» информации технологической направленности. Однако, её необходимо представлять системно, можно в виде картинок с минимумом сопроводительного текста. Одна из трактовок исследуемого понятия (в позиции 7) позволяет нам предположить возможность использования инфографики при проблемной организации процесса трудовой и технологической подготовки школьников.

Считаем необходимым указать наше несогласие в части содержания приведенных в таблице трактовок понятия «инфографика». В частности, мы считаем, что технологическая информация не может передаваться, она в инфографике создается как форма её наглядного представления. Данная информация не может быть подборкой и включать что-то неожиданное, т. к. тогда не исключается случайность, что может привести к нарушению отображаемого технологического процесса. В соответствии с нашими рассуждениями, инфографика — это сжатое донесение информации через визуализацию.

В трудовом обучении частый пример инфографики — инструкция, направленная на информирование учащихся о предстоящем процессе обработки швейного изделия. Схемы (статичная инфографика) — часто применяются при изучении швейных машин в трудовом обучении, помогая понять их устройство и принцип действия. Инструкционные карты в технологии швейного производства, являются сжатым представлением информации, с помощью которого можно разделить обработку изделия на последовательность операций. Наглядные изображения технологических процессов на занятиях обслуживающего труда воспринимаются легче, чем громоздкий текст и сухие данные в цифрах.

Для уточнения нашей позиции в понимании дефиниции «инфографика» в содержание анкеты для студентов БарГУ как будущих педагогов (58 респондентов) был включен вопрос с представленными выше трактовками. Большинство опрошенных респондентов (56 % студентов) понимают инфографику как визуализацию данных или идей, целью которой является донесение сложной информации до аудитории быстрым и

понятным образом; по их мнению, средства инфографики могут включать в себя графики, диаграммы, блок-схемы, таблицы, карты, списки. Как нестандартную форму графического и коммуникационного дизайна, способную представить объемный пласт информации в наглядном виде, понимают инфографику 41 % опрошенных студентов.

В анкетировании приняли участие школьники 7—8-х классов ГУО СШ № 18 г. Барановичи (48 человек), которым мы сначала объяснили, что такое «инфографика», как создается, продемонстрировали её примеры. Далее школьникам было предложено определить позитивные моменты по использованию инфографики в процессе обучения их технологии швейного производства, в состав которых вошли: простота в использовании, доступность для восприятия сложной технологической информации, содействие в ее запоминании.

При выявлении мнения школьников на предмет присутствия в их учебном процессе составляющих инфографику элементов были получены следующие результаты: 56 % опрошенных отнесли к ним иллюстрации (картинки), 37 % респондентов причислили к ним ещё диаграммы, графики и схемы; 20 % школьников отнесли к элементам инфографики графики, схемы и таблицы.

При опросе в данном направлении студентов результаты распределились следующим образом: 72 % опрошенных считают наиболее целесообразными элементами инфографики для занятий обслуживающего труда — рисунки и схемы; 15 % опрошенных студентов категорично высказались о нежелательности использования в качестве таковых графов и диаграмм.

**Заключение.** Усвоение технологической информации на занятиях обслуживающего труда по обработке швейных изделий является продуктивным, если наглядное представление изучаемых технологических процессов, соответствует ведущим положениям теории укрупнения дидактических единиц и визуализирует представление осваиваемых технологий через интеграцию текстового, наглядного и графического материала.

Инфографика как форма представления технологически сложной информации на занятиях по технологии обработки тканей, с помощью инструментов визуализации отражает процесс технологической обработки, технические условия его осуществления, необходимые ресурсы и результат. Инфографика существенно облегчает усвоение объемного технологически сложного учебного материала при изучении технологии обработки тканей на занятиях обслуживающего труда.

#### Список цитируемых источников

1. Национальная стратегия устойчивого развития Республики Беларусь на период до 2035 года [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.economy.gov.by/uploads/files/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-razvitija-Respubliki-Belarus-na-period-do-2035-goda.pdf>. — Дата доступа: 17.05.2021
2. Эрдниев, П. М. Технология укрупнения дидактических единиц [Электронный ресурс] / П. М. Эрдниев. — Режим доступа: [https://spravochnik.ru/pedagogika/tehnologiya\\_ukrupneniya\\_didakticheskikh\\_edinic\\_ude\\_p\\_m\\_erdniev/](https://spravochnik.ru/pedagogika/tehnologiya_ukrupneniya_didakticheskikh_edinic_ude_p_m_erdniev/). — Дата доступа: 17.05.2021.

УДК 37.013.43

Тан Цзыхань

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

## СОВРЕМЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ЭТНОПЕДАГОГИКА»

**Введение.** Современным человечеством признана необходимость учета имеющих место в нашем обществе всевозможных различий: конфессиональных, социальных, региональных, индивидуальных, этнических и др. она вызвана естественной его реакцией на культивирующиеся в предыдущем периоде существования интеграционные процессы глобализации, унификации и интернационализации. Всплеск этнического ренессанса предопределен осознанием общества учета этнопедагогических традиций как условия существования и развития каждого индивида и цивилизации в целом. В общественном развитии роль этнического фактора существенно возросла. Высокую значимость в формировании личности современного человека приобретают национальные ценности и национальное самосознание. Рост интереса к этничности, повышение значимости этнопедагогического знания наблюдается в современном обществе и, соответственно, в системе образования.

Существенный вклад в развитие этнопедагогики внесли выдающиеся деятели педагогики: Г. С. Виноградов, Г. Н. Волков, Я. А. Коменский, Конфуций, Лао-цзы, И. Г. Песталоцци, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, Чжуан-цзы и др. Исследование данного феномена находит свое отражение в разноплановых исследованиях современных ученых: различные этнопедагогические концептуальные положения выдвинуты в работах Л. Н. Бережновой, Б. Ш. Молонова, В. А. Николаева, Г. А. Станчинского, В. К. Шаповалова и др.; необходимость интеграции учебно-воспитательного процесса с национальной культурой обоснована Ф. Ф. Харисовым; выявление региональных особенностей и условий формирования этнопедагогической культуры отражено в трудах В. Г. Николаева, С. Г. Тишулиной и др.; анализ этнопедагогических понятий осуществлен в исследованиях В. С. Болбаса, Г. В. Нездемковской, Е. Л. Христовой и др.