

Список цитируемых источников

1. Наумчик, В. Н. Воспитание творческой личности : учеб.-метод. пособие / В. Н. Наумчик. — Минск : Універсітэцкае, 1998. — 189 с.
2. Симоненко, В. Д. Основы технологической культуры / В. Д. Симоненко, Н. В. Матяш. — М. : Вента Граф, 1998. — 268 с.
3. Колесникова, И. А. Основы технологической культуры : науч.-метод. пособие для системы повышения квалификации / И. А. Колесникова. — М. : Дрофа, 2003. — 288 с.
4. Симоненко, В. Д. Технологическая культура и образование / В. Д. Симоненко. — Брянск : БГПУ, 2001. — 214 с.
5. Кругликов, Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. И. Кругликов. — М. : Академия, 2002. — 480 с.

Материал поступил в редакцию 15.02.2015 г.

УДК 373.2:78

Т. Ю. Мельникова

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», Минск

ФОНОВАЯ МУЗЫКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА РЕБЁНКА В УСЛОВИЯХ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ШКОЛЫ

Введение. Высокие требования современного общества к организации воспитания и обучения интенсифицируют поиск новых, более эффективных психолого-педагогических подходов, нацеленных на приведение методов обучения в соответствие с требованиями жизни. В этом контексте особое значение приобретает проблема адаптации первоклассников к обучению в школе во всём её многообразии, а также дальнейшее совершенствование диагностической базы по данной проблеме.

Качественно иная, в сравнении с предшествующими институтами социализации (семья, дошкольные учреждения), атмосфера школьного обучения, складывающаяся из совокупности умственных, эмоциональных и физических нагрузок, предъявляет новые, усложнённые требования не только к психофизиологической конституции ребёнка, но и к его интеллектуальным и личностным возможностям. Знание данных возможностей помогает учителю правильно реализовать дифференцированный подход к обучению, выработать адекватные психолого-педагогические требования к учащимся при организации индивидуализации обучения.

В модернизации дошкольного образования приоритетное место занимают вопросы обеспечения его качества. Данная идея актуализируется возрастающим интересом к различным инновациям при разработке образовательных программ, методик воспитания и развития ребёнка. Фундамент будущего человека закладывается в раннем детстве. При правильном воспитании в дошкольном возрасте интенсивно развиваются целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям.

Художественное воспитание дошкольников и использование искусства как методики обучения необходимо и положительно для самых разных детей. Проблемой влияния музыки на умственную деятельность детей и на функции мозга занимались многие учёные: А. Л. Готсдинер, В. Ф. Коновалов, О. В. Лаврова, Г. Ю. Маляренко, Т. К. Метельницкая, Н. А. Отмахова, Л. П. Трегубова, А. В. Торопова, М. В. Хватова, М. Critchley, R. Henson, N. M. Weinberger и др.

Так, например, Т. П. Хризман было установлено, что при восприятии музыки в коре головного мозга возникает сложная функциональная система фокусов взаимосвязанной активности не только в сенсорных (слуховых), но и в ассоциативных лобных отделах коры. Музыка перестраивает характер внутрислоухарных и межслоухарных отношений [1].

Профессор Шеффилдского университета Кэйти Овери сформулировала аспекты так называемых интеллектуальных выгод от музыки. Ею были определены побочные интеллектуальные эффекты, возникающие в результате музыкальных влияний: повышение уровня читательских навыков, речевых навыков; улучшение навыков, необходимых для решения пространственных и временных задач, вербальных и счётно-арифметических способностей, концентрации внимания, памяти, моторной координации [2].

М. Спайхигер (Швейцария) представила ряд положений относительно музыкального эффекта перемещения. Следует уточнить, что «эффектом перемещения» или «перемещением обученности» называют усовершенствование одной познавательной способности или моторного навыка за счёт предшествующего изучения или практики в другой области [3]. Например, обучение артикуляции при пении заметно улучшает дикцию.

Проблема координации деятельности всех участников воспитательного процесса в образовательном учреждении и поиск путей её решения не теряет своей актуальности. Реализация диалоговых

отношений в воспитательном пространстве детского сада обеспечивает детям чувство психологического комфорта, способствует созданию условий для их всестороннего развития, помогает эффективной работе всего образовательного учреждения в целом.

Основная часть. Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой — музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса. Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель, педагог-психолог, воспитатель-методист [4].

Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях учреждения образования и помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса: создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей; развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности; активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний; переключение внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления; психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.). При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане.

Главным фактором, влияющим на успешность усвоения знаний у первоклассников, является адаптированность к школьным условиям. Поступление в школу, смена обстановки предъявляют повышенные требования к психике ребёнка и требуют активного приспособления к этой новой общественной организации. Не у всех детей оно происходит безболезненно, это может определяться состоянием ребёнка, психологической готовностью к обучению. Процесс адаптации первоклассников к школьным условиям будет проходить более успешно, если:

1) музыкальная деятельность будет представлена в учебно-воспитательном процессе помимо урока музыки: а) валеологическим компонентом содержания занятий на других учебных дисциплинах (математика, обучение грамоте, человек и общество и др.); б) совместными формами внеклассной музыкальной работы и семейного музыкального воспитания; в) использованием фоновой музыки в режимных моментах (приём детей, дневной сон, прогулка);

2) в организации музыкальной деятельности будут использованы личностно-ориентированные технологии обучения, обуславливающие применение в качестве приоритетных личностно-значимых для детей шести—семи лет активных видов музыкальной деятельности, а также игровых и творческо-поисковых методов обучения, стимулирующих их познавательную и коммуникативную активность, самостоятельность [5].

Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем учреждения дошкольного образования и педагогом начальных классов. В качестве примера приведём таблицу по использованию фоновой музыки разными специалистами в учебно-воспитательном процессе детского сада и начальной школы (таблица 1).

Т а б л и ц а 1 — Использование фоновой музыки в режимных моментах в учреждении образования

Режимный момент	Результат воздействия музыки	Содержание произведений	Кто использует
Утро, приём детей	Создание положительного эмоционального фона	Классические произведения	Педагог, воспитатель УДО
Занятия по изобразительной деятельности	Развитие творческой инициативы, фантазии и воображения	Классические произведения, народная музыка (при создании образов декоративного творчества)	Педагог, воспитатель, руководитель кружка по ИЗО-деятельности
Физкультминутки, динамические паузы	Положительный эмоциональный заряд	Современная ритмичная музыка, детские песни, классические произведения	Педагог, воспитатель, учитель-дефектолог
Дневной сон (группа продлённого дня)	Эмоциональное расслабление	Классические произведения, современная инструментальная музыка	Воспитатель группы продлённого дня, воспитатель УДО
Релаксация	Снятие психического напряжения	Классические произведения, современная инструментальная музыка	Воспитатель УДО, педагог, педагог-психолог

Заключение. Адаптация первоклассников к школьным условиям представляет собой многоставное явление (адаптивное поведение, адаптивное состояние, адаптивная деятельность), результативность которого обусловлена комфортным психофизическим состоянием учащихся, их активностью и коммуникабельностью в учебном процессе. Процесс адаптации первоклассников к школе средствами фоновой музыки основан на принципах адаптивности системы образования к особенностям развития и уровням подготовки обучающихся, подкреплённом гедонистической сущностью музыкального искусства, и использовании личностно-ориентированных технологий в учебном процессе.

Педагогическое воздействие фоновой музыки на адаптацию первоклассников к школьным условиям обеспечивается её представлением в учебно-воспитательном процессе. Данные формы музыкальной деятельности придают процессу адаптации более динамичный характер, так как стимулируют познавательную, речевую, двигательную и коммуникативную активность детей, создают предпосылки для реализации творческого потенциала личности, обогащают опыт взаимодействия в социуме.

Список цитируемых источников

1. Башлакова, Л. Н. Психологические занятия-тренинги в детском саду / Л. Н. Башлакова. — Минск : Технопринт, 2005 г.
2. Гогобидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А. Г. Гогобидзе. — М. : Академия, 2005. — 320 с.
3. Самбурская, А. Зачем ребёнку музыка? Музыка и мозг [Электронный ресурс] / А Самбурская. — Режим доступа: <http://alicepush.ucoz.ru/index/0-5>. — Дата доступа: 28.10.2014.
4. Хризман, Т. П. Эмоции, речь и активность мозга ребёнка / Т. П. Хризман. — М. : Педагогика, 1991. — 232 с.
5. Новикова, О. Н. Валеологические возможности музыкальной деятельности в адаптации первоклассников к школьным условиям / О. Н. Новикова // Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски : материалы III науч.-практ. конф. студентов и молодых учёных муз.-пед. фак. УрГПУ. — Екатеринбург : [б. и.], 2005.

Материал поступил в редакцию 13.02.2015 г.

УДК 0018+37

Т. А. Омелящик

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИХ ТЕХНОЛОГИИ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

Введение. Реализация профессиональной ориентации школьников — это организационно управляемая социально-экономическая деятельность государственных и общественных организаций, учреждений основного и дополнительного образования, семьи и ближайшего окружения школьника. Она направлена на оказание помощи школьникам по осуществлению профессионального выбора в соответствии с интересами и способностями ребёнка. Значение профессиональной ориентации учащихся в условиях современного общества возрастает в силу ряда социально-экономических причин. В частности, данный феномен вызван потребностями общества в специалистах, которые изначально промотивированы на конкретный вид профессиональной деятельности и владеют механизмами самообразования. Усложнения характера и содержания профессионального труда, вызванные активным внедрением в трудовой процесс более совершенной техники и прогрессивных технологий, предполагают оптимальное сочетание универсальности получаемых компетенций с углублением их профессионализации. Достичь данной оптимальности возможно при условии своевременной профессиональной ориентации. В условиях рыночной экономики проблематизируется необходимость согласования личных профессиональных планов учащихся с потребностями общества и государства. Социальная значимость конкретной профессии (в том числе её престижность) определяется параметрами соответствия её современным и будущим потребностям общества, творческого (преобразовательского) характера осуществляемой деятельности, высокой материальной оценки результатов.

Профессиональная ориентация представляет собой совокупность социально-экономических, медико-биологических, психолого-педагогических, производственно-технических мероприятий, направленных на оказание помощи учащимся школ в их профессиональном самоопределении [1, с. 17]. Значимая роль в комплексе данных мероприятий отводится образовательной области «Технология» и, соответственно, учебной дисциплине «Трудовое обучение. Обслуживающий труд». В рамках изучения данной дисциплины учащимся предоставляется возможности познакомиться со многими профессиями, познавательный интерес к которым формируется через их содержание и ведущий вид деятельности.

Проблемы осуществления организационной работы по профессиональной ориентации и профессиональному самоопределению школьников достаточно широко освещены в трудах известных учёных: А. А. Аркадьева, Л. И. Божович, В. В. Бохарова, К. И. Иванович, С. В. Паниной, А. Д. Сазонова, А. Г. Смирнова, С. Г. Шаповаленко и др.