

Эти различия дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что разработанные нами формы и методы, позволяют эффективно использовать музейную педагогику в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Профессиональная компетентность педагогов учреждения дошкольного образования необходима для эффективного использования музейной педагогики в работе по художественно-эстетическому развитию детей.

Заключение. Большинство педагогов признали актуальность данного направления в деятельности учреждения дошкольного образования и определили его как приоритетное в развитии старших дошкольников. Это привело к росту интереса к информационным ресурсам, посвящённым музейной педагогике, а также к разработке дидактических материалов и методических комплексов по данной теме. В результате совместных усилий педагогов и родителей произошло обогащение художественно-эстетической среды в группах.

Систематическая работа и продуманный педагогический процесс позволяют начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста.

Список используемых источников

1. Гончаров, И. Ф. Эстетическое воспитание дошкольников средствами искусства и действительности. / И. Ф. Гончаров. — М. : Педагогика, 2006. — 333 с.
2. Доронова, Т. Н. Игра в дошкольном детстве : пособие для воспитателей детских садов / Т. Н. Доронова, О. А. Кабанова, Е. В. Соловьёва. — М. : Воспитание дошкольника, 2013. — 28 с.
3. Комарова, Т. С. Изодетельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова. — М. : Педагогика, 1990. — 160 с.
4. Артемьева, Т. И. Проблема способностей: личностный аспект / Т. И. Артемьева // Психологический журнал. — 1984. — № 3. — С. 46—55.
5. Выготский, Л. Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л. Н. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. — 96 с.
6. Шевкунова, Е. А. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы / Е. А. Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова // Дошкольное воспитание. — 2012. — № 4. — С. 59—65.

УДК 378

Кривуть Марина Леонидовна

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи,
Республика Беларусь, krivut@mail.ru*

ЗНАЧИМОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В ФОРМИРОВАНИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Период дошкольного возраста достаточно непродолжителен, однако — это сенситивный период для формирования многих аспектов личности ребёнка, в том числе и его инклюзивной культуры. Значимую роль в этом процессе играют родители и близкие родственники, однако, нельзя недооценивать влияние педагогических работников на формирование ребёнка. В статье раскрываются направления подготовки будущих педагогов дошкольного образования, необходимые для формирования инклюзивной культуры педагога. Показывается, что профессиональная подготовка будущих педагогов оказывает значимое влияние на формирование инклюзивной культуры дошкольников.

Ключевые слова: профессиональная компетентность; инклюзивная культура; будущие педагоги; обучающиеся.

Krivut Marina Leonidovna

Institution of Education “Baranavichy State University”, Baranavichy, Republic of Belarus, krivut@mail.ru

THE IMPORTANCE OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS IN THE FORMATION OF AN INCLUSIVE CULTURE OF PRESCHOOL CHILDREN

The preschool age period is quite short, however, it is a sensitive period for the formation of many aspects of the child's personality, including his inclusive culture. Parents and close relatives play a significant role in this process, however, the influence of teaching staff on the formation of the child should not be underestimated. The article reveals the areas of training future preschool teachers necessary for the formation of an inclusive culture of the teacher. It is shown that the professional training of future teachers has a significant impact on the formation of an inclusive culture of preschoolers.

Key words: professional competence; inclusive culture; future teachers; children.

Введение. Жизнь в обществе предполагает соблюдение определённых норм, обычаев, традиций, признание сложившихся ценностей с опорой на современные знания и умения, технологии и прогресс, уважение каждой личности, вне зависимости от её психофизических особенностей, средств коммуникации,

верований, социального положения и т. д. Всё это лежит в основе инклюзивной культуры. Согласно исследованиям Н. А. Борисовой и её коллег, инклюзивная культура — фундаментальная основа для создания культуры инклюзивного общества, в котором многообразие потребностей приветствуется, поддерживается, аккумулируется обществом, обеспечивая возможность достижения высоких результатов в соответствии с целями инклюзивного образования, обеспечивая сохранность, принятие, сотрудничество и стимулирование непрерывного совершенствования педагогического сообщества и общества в целом [1]. Идеи формирования инклюзивной культуры в современном белорусском обществе нашли своё отражение не только в спортивной, культурной, социальной, научно-исследовательской деятельности, но и законодательных актах Республики Беларусь. Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании одним из принципов, на котором основывается государственная политика в сфере образования, является принцип инклюзии в образовании. Реализация данного принципа обеспечивает равный доступ к получению образования для всех обучающихся с учётом разнообразия особых индивидуальных образовательных потребностей и индивидуальных возможностей каждого обучающегося (одарённого, талантливого, обучающегося, индивидуальные потребности которого обусловлены его жизненной ситуацией, состоянием здоровья, иными обстоятельствами) [2].

Основная часть. Формирование инклюзивной культуры начинает происходить достаточно рано в семье, когда с подражанием отношению родителей к нравственным, этическим, культурным, государственным ценностям зарождается бессознательная вера в правильность определённых высказываний, поступков. К сожалению, родители не всегда осознают свою значимость в культурном развитии ребёнка, считая его маленьким и несознательным. Шутки, нецензурные выражения, высмеивания, как правило, несут яркую эмоциональную окраску, которая может не просто быстро закрепляться в памяти ребёнка, но продуцироваться им в повседневной деятельности: на детской площадке, учреждении дошкольного образования и т. д. Именно поэтому большое значение имеет культурный климат в семье, преемственность поколений, с высококультурными белорусскими традициями и обычаями, направленными на принятие другого как равного, уникального, значимого. Благодаря такому воспитанию отношение ребёнка к окружающим людям в разных социальных группах, независимо от их возраста, внешности, средств адаптации, будет приемлемым. Как правило, дети достаточно рано становятся участниками разных социальных групп, посещая всевозможные общественные места. Предвидеть реакцию ребёнка на разные формы проявления «инаковости» как в социальном окружении, так и в поведении других детей и взрослых весьма затруднительно. Однако спокойное поведение родителей или других взрослых, адекватное возрасту объяснение ситуации и наличие положительного коммуникативного опыта, способствуют не формированию страхов и коммуникативных барьеров, а более высокому уровню инклюзивной культуры.

Следующим по значимости социальным институтом, в котором происходит формирование инклюзивной культуры ребёнка, является учреждение дошкольного образования. Независимо от того, государственное или частное это учреждение, находится оно в городе или сельской местности, именно в нём будут уточняться, формироваться дальше, приобретённые ребёнком в семье знания, умения и навыки, а также развиваться личностные свойства, мировосприятие и самосознание. Всё это определяет значимость инклюзивной культуры учреждения образования, в которое посещает ребёнок. Формирование инклюзивной культуры обучающихся проходит в определённом инклюзивном образовательном пространстве. Согласно исследованиям И. Н. Симаевой, В. В. Хитрюк, именно система структурных компонентов и блоков, которые определяют специфику содержания, где в доступном для каждого участника формате реализуются образовательные и межличностные отношения, обеспечиваются возможности личностного и социального развития, социализации, саморазвития и самоизменения, является инклюзивным образовательным пространством [3]. Однако только хорошо развитого инклюзивного образовательного пространства для формирования инклюзивной культуры дошкольников недостаточно.

В своих исследованиях О. Ю. Светлакова приходит к выводу, что инклюзивная культура в условиях учреждения образования — это готовность всех его участников (прежде всего педагогов) к взаимодействию в условиях инклюзивного образования [4]. Для этого у самих педагогов должен быть сформирован достаточно высокий уровень инклюзивной культуры.

Инклюзивную культуру педагога Е. И. Пономарёва и В. В. Хитрюк рассматривают как составляющую профессионально-педагогической культуры, определяя её как:

- 1) интегральное качество личности педагога, условие и предпосылку эффективной педагогической деятельности в условиях образовательной инклюзии, показатель профессиональной компетентности и цель профессионального самосовершенствования;
- 2) интегративное свойство личности, базирующееся на принятии ценностей инклюзивного образования и интегрирующее в себе совокупность психолого-педагогических, социальных, специальных и др. компетентностей;
- 3) сложное личностное образование, сущность которого раскрывают инклюзивная готовность, инклюзивная компетентность, инклюзивное мышление [5].

Для формирования всех компонентов инклюзивной культуры будущих педагогов в учреждении образования «Барановичский государственный университет» (далее — БарГУ) проводится многоаспектная деятельность. Во-первых, в образовательный процесс подготовки будущих педагогов включены

дисциплины, формирующие у них необходимые знания о закономерностях и специфике развития и формирования в онтогенезе детей различных нозологических групп. В процессе изучения данных дисциплин, будущие педагоги учатся дифференциации, адаптации и модификации учебного материала в зависимости от уровня развития обучающихся, знакомятся с разными видами альтернативной и дополнительной коммуникации. Это способствует пониманию сущности инклюзивных процессов в социальном сообществе и системе образования, значимости сотрудничества всех субъектов инклюзивного образовательного пространства в достижении поставленных целей, необходимости принятия каждого участника, независимо от возраста, социального положения, верования, наличия либо отсутствия особых индивидуальных образовательных потребностей (далее — ОИОП).

Во-вторых, помимо основного образовательного процесса в рамках информационных часов будущие педагоги посещают образовательные программы, реализуемые на базе лаборатории «Центр идей и практик в целях устойчивого развития». Данные программы помогают не только познакомиться с отдельными группами обучающихся с ОИОП, но и почувствовать себя в роли человека с ограничениями, попробовать самостоятельно найти пути решения физических, коммуникативных, психолого-педагогических задач, принимая на себя разнообразные социальные роли. Находясь в разных социальных ролях (обучающийся, родитель ребёнка с инвалидностью, специалист, педагогический работник и т. п.), будущие педагоги имеют уникальную возможность осознать значимость не только каждого участника образовательного процесса, но и ценность командной работы как в процессе реализации принципа инклюзии в образовании, так и формировании инклюзивной культуры. Кроме этого, большое значение имеет непосредственное общение с людьми, которые, не смотря на наличие особенностей психофизического развития (далее — ОПФР), в том числе и инвалидности, смогли добиться значимых результатов в спортивной, культурной, общественной и др. областях в нашей стране и за рубежом. Данные встречи проходят в рамках дней информирования, а также творческих встреч с представителями разных общественных организаций и товариществ. Осознанию значимости каждой личности, а не физических ограничений способствует просмотр и анализ художественных фильмов, снятых на основе реальных событий из жизни великих людей с инвалидностью либо тяжёлыми заболеваниями.

В-третьих, в формировании инклюзивной культуры будущих педагогов большую роль играет практико-ориентированность современного высшего образования. Значимая часть практических, семинарских и лабораторных занятий, а также практик проводится на базе учреждений дошкольного, общего среднего образования, где будущие педагоги имеют уникальную возможность не только увидеть отдельные формы инклюзивного образования, но и стать их непосредственными участниками.

В-четвёртых, большую роль в формировании инклюзивной культуры будущих педагогов играет волонтёрская деятельность. Среди таких значимых направлений волонтёрской деятельности как спортивное, общественное, медицинское, социальное, образовательное и др. всё большую популярность приобретает инклюзивное волонтёрство. Инклюзивное волонтёрство — это совместная деятельность участников, как здоровых, так с ОИОП, в том числе и инвалидностью, направленная на помощь разнообразным категориям граждан для решения социально-значимых проблем общества [6]. В рамках данного направления будущие и практикующие педагоги (в том числе и с инвалидностью) совместно с родителями разрабатывают и реализуют ряд образовательных, воспитательных, спортивных, творческих мероприятий на базе БарГУ для обучающихся с ОИОП и без таковых. Значимая часть таких мероприятий проходит в процессе реализации проекта «Дети БарГУ». Будущие педагоги разрабатывают программу мероприятия, стараясь включить в него и родителей. При этом родители выполняют роль сопровождающего (не своего ребёнка) либо участников программы, с определёнными функциями и задачами. Наиболее популярными среди участников проекта, как маленьких, так и взрослых являются спортивные и кулинарные мероприятия, в которых можно не только научить готовить несложные блюда, но и продегустировать их в процессе совместного чаепития. Проект «По ступенькам грамоты» объединил обучающихся начальных классов разных учреждений образования города, имеющих затруднения в овладении письменной речью. Будущие педагоги старших курсов проводят с ними образовательные программы, способствующие закреплению правил русского языка. Во время проведения программы делается упор на развитие зрительно-моторной координации, фонематического слуха, языкового анализа и синтеза, пространственного восприятия с использованием элементов сенсорной интеграции и нейролингвистики. Проект «СуперДОШКОЛЯТА» позволил будущим педагогам познакомиться с уникальным миром обучающихся с расстройствами аутистического спектра, увидеть среди специфических особенностей развития этих детей общие закономерности, позволяющие объединить дошкольников в совместной деятельности. Помимо этого, будущие педагоги участвуют в ряде волонтёрских акций, проходящих в государственном учреждении «Городищенский дом-интернат для детей-инвалидов с особенностями психофизического развития», государственном учреждении специального образования «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации г. Барановичи», государственном учреждении «Территориальный центр социального обслуживания населения г. Барановичи», а также других учреждениях города.

Заключение. Обучающиеся, участвующие в проектах — это дети от 4,5 до 12 лет, показывающие, что интерес, сопереживание в процессе достижения результата, яркие эмоции от коммуникации стирают границы, выстроенные в социуме между обычными людьми и лицами с ОИОП, в том числе и инвалид-

ностью. Благодаря продуманной деятельности будущих педагогов, модификации и адаптации видов деятельности, более сложной для детей с инвалидностью, атмосферы сотрудничества и поддержки обучающиеся успешно взаимодействуют в процессе программ и акций не испытывая дефицита внимания и помощи. всё это способствует устойчивому интересу детей к участию в проектах, предлагаемых волонтерами БарГУ. Однако за лёгкостью общения и проведения занятий стоит колоссальный труд по приобретению профессиональных компетентностей, необходимых для работы в условиях реализации принципа инклюзии, формированию инклюзивного мышления, а самое главное: инклюзивной готовности к взаимодействию с каждым, нуждающимся в этом — инклюзивной культурой будущих педагогов.

Список цитируемых источников

1. Основы инклюзивной культуры : учеб. пособие / Н. А. Борисова [и др.] ; под общ. ред. О. А. Денисовой ; сост. О. Л. Леханова. — Череповец : ЧГУ, 2021. — 214 с.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 января 2011 г. № 243-З; принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 11.07.2024 № 2/3108 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь (дата обращения: 23.10.2024).
3. Хитрюк, В. В. Инклюзивное образовательное пространство: SWOT-анализ / В. В. Хитрюк, И. Н. Симаева // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. — 2014. — № 5. — С. 31—39.
4. Светлакова, О. Ю. Инклюзивная культура учреждения образования: понятие, структура / О. Ю. Светлакова // Инклюзивное образование: направления, проблемы, решения : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Бэлць, 18 окт. 2019 г. / Бэлц. гос. ун-т им. А. Руссо, фак. педагогики, психологии и искусств ; редкол. : И. Гажим [и др.]. — Бэлць, 2019. — С. 342—346.
5. Пономарёва, Е. И. Теоретические основы феномена инклюзивной культуры педагога / Е. И. Пономарёва, В. В. Хитрюк // Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 27—28 ноября 2013 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / редкол. : А. В. Никишова (гл. ред.), А. В. Прадун, А. А. Селезнёв (отв. ред.) [и др.]. — Барановичи : РИО БарГУ, 2014.
6. Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как фактор формирования инклюзивной культуры молодёжи / Е. С. Шарикова // Современные проблемы науки и образования : материалы Междунар. (заочной) науч.-практ. конф. — Нефтекамск : Мир науки. — 2020. — С. 337—342.

УДК 373.2

¹Крукевич Людмила Валерьевна, ²Козлова Екатерина Ивановна
Государственное учреждение образования «Детский сад № 96 г. Минска»,
Минск, Республика Беларусь, ¹ddu96@minskedu.gov.by, ²katja.kozlova.1985@mail.ru
³Митрош Ольга Иосифовна, кандидат педагогических наук
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
Минск, Республика Беларусь, ³olga.mitrosh@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ВОСПИТАННИКОВ 5—6 ЛЕТ

В статье ведётся речь о формировании основ гражданско-патриотической культуры у воспитанников 5—6 лет. Раскрываются программные задачи образовательной области «Ребёнок и общество» компонента «Основы гражданско-патриотической культуры» учебной программы дошкольного образования Республики Беларусь по приобщению детей к культуре и истории родного края, анализируются формы и методы образовательной работы в данном направлении.

Ключевые слова: гражданско-патриотическая культура; национальное самосознание; дети старшего дошкольного возраста.

¹Krukovich Lyudmila Valeryevna, ²Kozlova Ekaterina Ivanovna
State Educational Institution “Kindergarten No 96, Minsk”, Minsk, Republic of Belarus, ¹ddu96@minskedu.gov.by,
²katja.kozlova.1985@mail.ru
³Mitrosh Olga Iosifovna, Candidate of Pedagogical Sciences
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk, Republic of Belarus, ³olga.mitrosh@mail.ru

FORMATION OF THE FOUNDATIONS OF CIVIC-PATRIOTIC CULTURE IN PUPILS AGED 5—6

The article discusses the formation of the foundations of civil-patriotic culture in pupils aged 5—6 years. The program tasks of the educational area “Child and Society” are revealed component “Fundamentals of civil-patriotic culture” of the curriculum of preschool education of the Republic of Belarus on introducing children to the culture and history of their native land, the forms and methods of educational work in this area are analyzed.

Key words: civic-patriotic culture; national identity; senior preschool children.