

- Парады педагогам па працы над праектам:
- глыбако вывучыць тэматыку праекта;
 - пры складанні сумеснага плана работы з дзецьмі над праектам падтрымліваць дзіцячую ініцыятыву;
 - зацікавіць кожнае дзіця тэматыкай праекта, падтрымліваць яго дапытлівасць і ўстойлівую цікавасць да праблемы;
 - ствараць гульнявую матывацыю, абапіраючыся на цікавасць дзяцей і на іх эмацыянальны водгук;
 - уводзіць дзяцей у праблемную сітуацыю, даступную для іх разумення і з апорай на дзіцячы асабісты вопыт;
 - тактоўна разглядаць усе прапанаваныя дзецьмі варыянты рашэння праблемы: дзіця павінна мець права на памылку і не баяцца выказацца;
 - выконваць прынцып паслядоўнасці і рэгулярнасці ў рабоце над праектам;
 - у ходзе работы над праектам ствараць атмасферу сатворчасці з дзіцем, выкарыстоўваючы індывідуальны падыход;
 - развіваць творчае ўяўленне і фантазію дзіцей;
 - творча падыходзіць да рэалізацыі праекта;
 - арыентаваць дзяцей на выкарыстанне назапашаных назіранняў, ведаў, уражанняў;
 - ненадакучліва далучаць бацькоў да сумеснай работы над праектам, ствараючы радасную атмасферу.

Заклучэнне. Метад праектаў заўсёды арыентаваны на самастойную дзейнасць дзяцей: індывідуальную, парную, групавую, якую яны выконваюць на працягу пэўнага адрэзку часу. Ён заўсёды прадугледжвае вырашэнне некаторай праблемы, якое суправаджаецца, з аднаго боку, выкарыстаннем сукупнасці разнастайных метадаў, сродкаў навучання, з другога — неабходнасцю інтэгравання ведаў, уменняў прымяняць веды з розных галін навукі, тэхнікі, тэхналогіі, творчых абласцей. Вынікі выкананых праектаў павінны быць «якія адчуваюцца». Калі гэта тэарэтычная праблема, то канкрэтнае яе рашэнне, калі практычная — канкрэтны вынік, гатовы да выкарыстання (на занятку, ва ўстанове адукацыі, у рэальным жыцці). Калі гаварыць пра метады праектаў як пра педагагічную тэхналогію, то гэтая тэхналогія прадугледжвае сукупнасць даследчых, пошукавых, праблемных метадаў, творчых па самой сваёй сутнасці.

Спецыфікай выкарыстання метаду праектаў у дашкольнай практыцы з'яўляецца тое, што даросламу неабходна «наводзіць» дзіця, дапамагаць выяўляць праблему або правакаваць яе ўзнікненне, выклікаць да яе цікавасць і «ўцягваць» дзіця ў сумесны праект, пры гэтым не перашчыраваць з апекай і дапамогай бацькоў. Удзел у практнай дзейнасці для дзяцей з'яўляецца спосабам задавальнення пазнавальнай актыўнасці, сродкам рэалізацыі і развіцця творчых здольнасцяў. Сумесная праектная дзейнасць дапамагае бацькам асвоіць некаторыя педагагічныя прыёмы, неабходныя ў сямейным выхаванні; аб'ектыўна ацэньваць магчымасці сваіх дзяцей і супрацоўнічаць з імі як з раўнапраўнымі партнёрамі. Метады праектаў дазваляе перайсці ад традыцыйнай перадачы ведаў да актыўных метадаў адукацыі. Метады праектаў у рабоце з дашкольнікамі — гэта аптымальны, інавацыйны і перспектывны метады, які павінен заняць сваё годнае месца ў сістэме дашкольнай адукацыі.

Спіс цытаваных крыніц

1. Метод проектов для любознательных дошкольников / О. Шевцова [и др.] // Прелеска. — 2009. — № 6. — С. 2.
2. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие / Е. С. Полат. — М. : Академия, 2005. — 272 с.
3. Любимова, Ю. С. Метод проектов как оригинальная педагогическая технология: исторический опыт и современная практика реализации / Ю. С. Любимова, Е. В. Миранкова // Вестн. МГИРО. — 2015. — С. 30.
4. Касьяник, Е. Л. Метод проектов: от теории к практике [Электронный ресурс] / Е. Л. Касьяник. — Режим доступа: http://ripo.unibel.by/assets/masterstvo_online/docs/5/5_20.pdf. — Дата доступа: 20.12.2020.

УДК 378

Виноградова Алина Николаевна

Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Рязанский институт развития образования», Рязань, Российская Федерация, Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования, Москва, Российская Федерация, ndo.grupp3@yandex.ru

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

В статье рассматриваются некоторые аспекты научно-исследовательской работы Рязанского института развития образования по проблеме индивидуализации образовательного процесса средствами художественного воспитания дошкольников в условиях непрерывного повышения квалификации педагогов; раскрываются этапы и механизмы самостоятельного педагогического

проектирования индивидуального образовательного маршрута детей в пространстве различных видов искусств и художественной деятельности на основе научных идей развивающего образования (Б. П. Юсова, Л. Г. Савенковой), компонентов эстетико-ориентированной среды (Е. В. Бояковой) в процессе моделирования педагогами творческих образовательных ситуаций для детей.

Ключевые слова: повышение квалификации; индивидуализация; проектирование; индивидуальный образовательный маршрут; художественное воспитание.

Vinogradova Alina Vinogradova

*Ryazan Institute for Educational Development, Ryazan, Russian Federation,
Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education, Moscow, Russian Federation, ndo.grupp3@yandex.ru*

INDIVIDUALIZATION OF PRESCHOOL EDUCATION: EFFECTIVE MECHANISMS FOR PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHERS OF THE RYAZAN REGION

The article deals with some aspects of the research work of the Ryazan Institute for the Development of Education on the problem of individualization of the educational process by means of artistic education of preschool children, in the conditions of continuous professional development of teachers; the stages and mechanisms of independent pedagogical design of individual educational route of children in the space of different arts and artistic activities based on scientific ideas of developmental education (B. P. Yusov, L. G. Savenkova), components of the aesthetic-oriented environment (E. V. Boyakov) in the process modeling by teachers of creative educational situations for children.

Key words: professional development; individualization; design; individual educational route; artistic education.

Введение. Сотрудниками кафедры Рязанского института развития образования в рамках реализации научно-исследовательской работы в 2020 году проводилось исследование по теме «Эффективные механизмы индивидуализации образования в дошкольной образовательной организации».

Современная парадигма образования ориентирует педагогов, работающих с дошкольниками, на реализацию принципа индивидуализации. Данные требования к профессиональной деятельности отражены в ряде нормативных документов: Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [1], в профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [2].

Индивидуализация дошкольного образования реализуется через различные формы и направления работы современного педагога, такие как индивидуальные программы развития, индивидуальные образовательные маршруты, самостоятельная деятельность ребёнка; дифференцированное и развивающее образование, результат (продукт) в виде личностных смыслов ребёнка. При этом анализ открытых занятий педагогов, результатов анкетирования и методических разработок слушателей курсов повышения квалификации выявил, что многие воспитатели дошкольных образовательных организаций (ДОО) затрудняются в реализации данного принципа на практике.

В ходе изучения психолого-педагогической, научно-методической литературы, затруднений педагогов дошкольного образования было выявлено, что при обилии соответствующей литературы отсутствуют универсальные технологические средства и практические рекомендации, позволяющие воспитателю, работающему в массовых группах детского сада, эффективно и самостоятельно проектировать образовательную деятельность дошкольников на основе их индивидуально-возрастных особенностей и требований основной образовательной программы ДОО. Учитывая актуальность высшего среднего, нами были разработаны и апробированы на базе Рязанского института развития образования, стажировочных площадках Рязани алгоритмы проектирования индивидуального образовательного маршрута детей дошкольного возраста. Научно-исследовательская работа кафедры велась по двум направлениям:

- 1) разработка технологических средств проектирования индивидуального образовательного маршрута для решения задач художественного воспитания дошкольников;
- 2) разработка технологических средств проектирования индивидуального образовательного маршрута для решения задач инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

В данной статье мы рассмотрим некоторые аспекты научно-исследовательской работы по первому направлению.

Основная часть. Анализ научной литературы по теме исследования показал, важность построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей детей в условиях коллективной художественной деятельности, при которой сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования. Проведенный анализ проблемы проектирования индивидуального образовательного маршрута (Н. В. Микляева [3], Н. Н. Ефименко [4], И. Е. Емельянова [5]) средствами художественного воспитания дошкольников (И. А. Лыкова [6]) показал, что данная проблема всегда была в поле зрения отечественных учёных и авторов образовательных программ. При этом, как уже было отмечено выше, при наличии разных подходов к процессу проектирования индивидуального образовательного маршрута дошкольников далеко не все из них описывают алгоритм самостоятельного педагогического проектирования индивидуального образовательного маршрута дошкольников на основе средств художественного воспитания.

В данной связи для раскрытия внутреннего потенциала личности каждого воспитанника в пространстве различных видов искусств и художественной деятельности в процессе разработки содержания алгоритма педагогического проектирования мы опирались на средства художественного воспитания: научные идеи развивающего образования Б. П. Юсова [7], Л. Г. Савенковой [8]; компоненты эстетико-ориентированной среды (Е. В. Бояковой [9]); моделирование педагогами творческих образовательных ситуаций для детей.

Механизм освоения данного алгоритма слушателями курсов повышения квалификации обеспечивал необходимые условия для развития педагогического творчества в ходе проектирования образовательных ситуаций в различных видах деятельности для детей с выходом на разные виды искусств и художественную деятельность, дальнейшего профессионального роста и самореализации (показ открытых занятий, участие в профессиональных конкурсах и др.). Рассмотрим поэтапно механизм освоения педагогами данного алгоритма.

Первый этап. Основная цель данного этапа — вызвать интерес у слушателей курсов повышения квалификации, педагогов дошкольного образования к процессу творческого педагогического проектирования на основе различных видов искусств (живописи, графики, музыки и др.). Обучающимся предлагалось выполнить несколько творческих заданий [10, с. 159]:

– творческое задание, направленное на восприятие педагогами первоначального образа произведения искусств и создание собственного образа (адаптация заданий Т. В. Городиловой [11, с. 160]). Задание ориентировало педагогов на активное восприятие произведений искусств (картин, музыкальных произведений и др.), выделение художественного образа рассматриваемого объекта, обращение к собственным переживаниям (почувствовать звук, запах, колорит, движение, вкус и др.) и фиксацию своих впечатлений в виде творческого рассказа или символов в графическом рисунке;

– творческое задание, направленное на ассоциативное погружение педагогов в пространственно-временное, эмоциональное проживание действия в рассматриваемом произведении искусств (адаптация метода ассоциативного перевода Л. Г. Савенковой [8, с. 164] и заданий Т. В. Городиловой [11]). Задание ориентировало педагогов на активное восприятие, «вхождение» в картину (фотографию, иллюстрацию), в пространство образов и фиксацию происходящего в ней до того и после того, как было создано это изображение. Педагоги, опираясь на собственные ощущения, созданный образ, должны были организовать процесс собственного дальнейшего проживания в пространстве данного образа и самовыражения через другие виды искусства и художественную деятельность.

Второй этап. Основная цель данного этапа — познакомить слушателей курсов повышения квалификации с алгоритмом проектирования, который ориентировал педагогов на самостоятельную разработку творческих образовательных ситуаций для дошкольников на основе средств художественного воспитания, а также включение их в практическую деятельность детей. Разработка содержания творческих ситуаций (заданий) дошкольников подразумевала работу педагога по индивидуальным карточкам-заданиям, которые включали в себя пять способов авторского самовыражения ребёнка в художественной деятельности через действия, чувства, понятия, символы, образы (Б. П. Юсов). Самостоятельно выбрав карточку-задание, возраст детей, тему образовательного мероприятия, вид искусства и художественную деятельность, педагоги проектировали различные творческие образовательные ситуации с выходом на разные виды искусств и художественную деятельность.

Таким образом, данные карточки-задания, являясь для педагога своеобразным навигатором, ориентировали его на активное включение полихудожественного подхода, интегрированного обучения и компонентов эстетико-ориентированной среды в образовательную и самостоятельную деятельность детей.

Основными индикаторами «качества» разработанного педагогами творческого задания в условиях реализации требований дошкольного стандарта являлись: активизация у детей познавательного интереса, различных сенсорных анализаторов, чувств, воображения, взаимодействия и общения со взрослыми и сверстниками в предметной среде. В ходе самостоятельной работы педагоги осуществляли поиск необходимых образовательных ресурсов, высокохудожественных материалов как в процессе непосредственного посещения региональных объектов культурного наследия, так и в интернет-пространстве.

На данном этапе слушатели курсов повышения квалификации по желанию дорабатывали «продукты» самостоятельного педагогического проектирования и готовили их к дальнейшему представлению, например, в виде публикаций, показа открытых занятий.

Третий этап. Основная цель данного этапа — организация дальнейшего сотрудничества, разработка и реализация инновационных, развивающих подходов с заинтересованными педагогами дошкольного образования. На данном этапе организуется работа творческих групп педагогов на базе стажировочных площадок, хорошо знакомых с идеями развивающего образования Б. П. Юсова, компонентами эстетико-ориентированной среды и механизмом моделирования образовательных ситуаций на основе средств художественного воспитания и принципа индивидуализации. Так, например, на базе одной стажировочной площадки творческой группой педагогов осуществлялась углубленная теоретическая

и практическая подготовка конкурсантов к участию в различных профессиональных конкурсах. На практических занятиях участники конкурса познакомились с инновационными практиками в контексте реализации подходов развивающего образования, с алгоритмом проектирования образовательной деятельности детей на основе идей научной школы художественного воспитания Б. П. Юсова, с «копилкой» творческих образовательных ситуаций для дошкольников разных возрастов, разработанных на основе полихудожественного подхода педагогами стажировочной площадки.

Заключение. В ходе научно-исследовательской работы в 2020 году была изучена нормативная, научная, научно-методическая литература и педагогическая практика по теме исследования; разработан алгоритм проектирования индивидуального образовательного маршрута на основе средств художественного воспитания дошкольников для педагогов ДОО и учебно-методические материалы для проведения занятий со слушателями курсов повышения квалификации.

Разработанные технологические средства проектирования прошли апробацию в МБДОУ «Детский сад № 112», а также в Рязанском институте развития образования на занятиях со слушателями курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогов ДОО города Рязани и Рязанской области по следующим темам: «Обеспечение качества дошкольного образования», «Современные технологии дошкольного образования», «Технологии проектирования и реализации музыкального образования в ОО».

Экспериментальная апробация позволила проверить результативность и эффективность разработанных технологических средств, скорректировать и приобрести необходимые профессиональные умения в условиях реализации требований современного дошкольного образования. Полученные профессиональные умения педагог сможет применять для создания образовательной эстетико-ориентированной среды в целях вовлечения воспитанников в активный творческий процесс обучения, воспитания и развития с учётом их индивидуально-возрастного своеобразия, в условиях реализации требований стандартов.

Разработанные технологические средства позволят современному педагогу дошкольного образования осмысленно подходить к планированию и реализации образовательной деятельности с детьми в условиях реализации требований ФГОС ДО независимо от того, с учётом какой комплексной программы работает детский сад.

Список цитируемых источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Информационно-правовой портал ГАРАНТ. — Режим доступа: <http://base.garant.ru>. — Дата доступа: 09.12.2020.
2. Профессиональный стандарт «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, среднем общем образовании) [Электронный ресурс] // Информационно-правовой портал ГАРАНТ. — Режим доступа: <http://base.garant.ru>. — Дата доступа: 09.12.2020.
3. Микляева, Н. В. Конструктор индивидуальной адаптированной образовательной программы для ребёнка с ОВЗ : метод. рекомендации для работы с КИМП (программа «Мерсибо») [Электронный ресурс] / Н. В. Микляева. — Режим доступа: <https://mersibo.ru/shop/kimp>. — Дата доступа: 11.10.2020.
4. Ефименко, Н. Н. Коррекционный театр физического развития дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата : метод. пособие / Н. Н. Ефименко. — Винница : Нилан-ЛТД, 2017. — 340 с.
5. Лыкова, И. А. Индивидуальный образовательный маршрут / И. А. Лыкова // Упр. дошк. образоват. учреждением. — 2014. — № 2. — С. 83—94.
6. Емельянова, И. Е. Построение индивидуальной траектории развития ребёнка в свете ФГОС дошкольного образования / И. Е. Емельянова // Нач. шк. : плюс ДО и ПОСЛЕ. — 2013. — № 12. — С. 14—16.
7. Юсов, Б. П. Проблема художественного воспитания и развития школьников : монография / Б. П. Юсов. — М. : ФГНУ ИХО РАО, 2012. — 308 с.
8. Савенкова, Л. Г. Дидактика художественного образования как составляющая часть педагогики искусств: новое знание / Л. Г. Савенкова. — М. : ФГНУ ИХО РАО, 2011. — 280 с.
9. Боякова, Е. В. Роль среды в эстетическом и музыкальном развитии детей дошкольного возраста: история и современность [Электронный ресурс] / Е. В. Боякова // Педагогика искусства. — 2015. — № 2. — Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/boyakova_141-155.pdf. — Дата доступа: 13.03.2020.
10. Виноградова, А. Н. Обращение к идеям Б. П. Юсова в совершенствовании профессиональных компетенций воспитателей детских садов / А. Н. Виноградова // Социокультурный портрет современного ребёнка: российский и зарубежный опыт. Юсовские чтения : сб. науч. ст. по материалам XX Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 31.10—01.11.2019 г., ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО) / науч. ред. Е. П. Олесина ; ред.-сост. О. И. Радомская / под общ. ред. Л. Г. Савенковой. — М. : ФГБНУ ИХОиК РАО, 2020. — С. 155—162.
11. Городиллина, Т. В. Практический опыт по развитию механизмов ценностно-смысловой регуляции у подростков (на основе работы медиастудии «Открытый мир») / Т. В. Городиллина // Вестн. Челяб. гос. ун-та. — 2013. — № 21 (312). — Филология. Искусствоведение. — Вып. 80. — С. 159—163.