

да апошняга свайго дня не прыпыняючых барацьбу з ворагам. Ім, загінуўшым у барацьбе з ворагам, у пасляваенныя гады былі пастаўлены помнікі на тэрыторыі Баранавіцкага раёна.

Звяртаючыся да гэтых матэрыялаў, вучні не толькі пашыраюць веды пра час, які адлюстроўваецца ў мастацкіх творах, не толькі бачаць трагічна-гераічную гісторыю роднага краю, але і адчуваюць сваю далучанасць да гэтых падзей. Гэта актывізуе іх пазнавальную дзейнасць і стымулюе да пошукавай і даследчай працы.

Патрабаванні сучаснага жыцця, дзяржавы, грамадства да школьнай адукацыі і яго вынікаў пабуджаюць выкарыстоўваць розныя формы працы, накіраваныя на забеспячэнне сацыяльнага, каштоўнаснага і пазнавальнага развіцця асобы, на падрыхтоўку навучэнцаў да выканання грамадзянскіх абавязкаў у будучым дарослым жыцці.

Звяртацца да літаратурнага крэатыўнага мэтазгодна пры выкарыстанні адукацыйнага патэнцыялу вітагеннага навучання з улікам таго, што аснову вітагеннага навучання складае жыццёвы вопыт, атрыманы асобай з розных магчымых крыніц, пачынаючы з навакольнага сацыяльна-эканамічнага, культурна-этнаграфічнага асяроддзя і завяршаючы сродкамі масавай інфармацыі і адносінамі ў сям'і.

Вітагеннае навучанне прапануе навучэнцам вітагенную (жыццёва значную і жыццёва важную) інфармацыю. Засваенне навучэнцамі вітагеннай вучэбнай інфармацыі (у дадзеным выпадку крэатыўнай) будзе дадатковым механізмам развіцця якасцей асобы чалавека-грамадзяніна.

Спіс цытаваных крыніц

1. Ляшук, В. Я. Літаратурнае крэатыўнае ў школе / В. Я. Ляшук. — Мінск : Выш. шк., 1991. — 150 с.

УДК 821.161.1: 82-32

А. С. Цоник, С. А. Карташова

Государственное учреждение образования «Гимназия № 1 г. Барановичи», Барановичи

КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА В РАССКАЗЕ К. САЙМАКА «КОГДА В ДОМЕ ОДИНОКО»

Введение. Люди всегда стремились определить, что есть добро, а что — зло. И наука здесь зачастую оказывалась в тупике. Тогда приоритет переходил к искусству и литературе. Исследуя и познавая человека в природе и обществе, они обращают свой взгляд все дальше и глубже — в Космос, Вселенную. Весомую лепту в уточнение границ этих вечных вопросов и ответов внесла и вносит фантастика.

Писатели-фантасты создали воображаемый мир. Они отвечают на вопрос: что ожидает человека в необъятных просторах земного и звездного мира? Научная фантастика давно завоевала уважение и любовь миллионов людей, доказав, что ей по плечу самые большие задачи, что она — самая что ни есть большая литература. А возможность ее в раскрытии «космоса человеческой души» поистине безграничны.

Существует мнение, что в 60-е годы 20-го века человечество, стремясь в космос, тем самым готовило себя к встрече с внеземными цивилизациями; сегодня, в начале 21-го века, писатели-фантасты не так оптимистичны: все больше звучат предостережения-опасения по поводу таких контактов. Одним из таких писателей является американский фантаст Клиффорд Доналд Саймак, который в своем творчестве пытается раскрыть собственное понимание концепции человека.

Концепция — это система взглядов, связанных между собой и вытекающих один из другого.

Сущность человека в том, что он обладает разумом. Человек — высокоразвитое существо. «Я-концепция» — система представлений индивида о самом себе, которые в большей или меньшей степени им осознаны и зафиксированы в словесной форме. Эта концепция — результат познания и оценки самого себя в условиях самых разнообразных реальных и фантастических ситуаций, а также через мнения других людей и соотнесения себя с другими.

Основная часть. Клиффорд Доналд Саймак родился в 1904 году в штате Висконсин (не случайно именно там происходит действие многих его произведений). Первый свой научно-фантастический рассказ Саймак напечатал в 1931 году. Признание пришло к нему позже — в конце 30-х годов, когда он начал печататься в журнале «Эстаундинг», редактором которого был Джон Кэмпбелл. Вместе с Азимовым, Ван Вогтом, Дель Реем, которые печатались в журнале, Саймак считался отцом современной американской научной фантастики, а благодаря этим писателям с конца 30-х до второй половины 40-х годов по праву называют «золотым веком» фантастики США.

Широкую известность принес Саймаку роман «Город» (1952) [1], с которого начинается расцвет творчества писателя. Свыше тридцати романов, сборников повестей и рассказов, многочисленные литературные премии, в том числе и самая престижная в американской фантастике премия «Хьюго», лауреатом которой

Саймак становился неоднократно, — таков итог более чем пятидесятилетней творческой деятельности этого патриарха научно-фантастического жанра.

На страницах книг Саймака появляются поразительные инопланетные существа: разноцветные пузыри («Однажды на Меркурии»), разумные лиловые цветы («Все живое...»), маленькие черные человечки («Необъятный двор»), кегельные шары («Почти как люди»), прозрачные ульи на колесах («Заповедник гоблинов») [2]. Но не только в неистощимой сюжетной изобретательности и неиссякаемой фантазии причина непреходящей популярности писателя у читателей многих стран. Свои удивительные фантастические миры Саймак неизменно наполнял, по его собственным словам, «отзывчивостью, добротой и мужеством, которые так необходимы нашему миру».

Цель нашего исследования — определить, в чем проявляется уникальность взгляда на мир и человека будущего в рассказе К. Саймака «Когда в доме одиноко».

Центральная тема в творчестве Саймака — тема Контакта. Главным во всех произведениях писателя является стремление показать, что при наличии доброй воли разумные существа всегда могут договориться между собой, как бы непривычен ни был для партнеров физический облик друг друга. Взаимовыгодный обмен информацией — форма мирного сосуществования. Не только Земля, но и Космос мал для войн, надо не воевать, а сотрудничать, уважая все виды разумной жизни, — вот к чему призывает писатель.

Мир фантастического произведения — это, с одной стороны, terra incognita, лежащая за пределами человеческого опыта; с другой стороны, это порождение опыта человека, совокупность достоверных деталей, которые дополняются воображением писателя. Так возникает небывалое или невозможное.

В основе концепции Клиффорда Саймака — гуманность. Главный герой совершает альтруистические поступки, помогает не только обычным людям, нуждающимся, но и инопланетному существу. Он толерантен к личности другого, к его мнению, действиям, его инаковости. Он убежден: все существа разные и смотрят на мир по-своему, но это не должно быть препятствием к мирному сосуществованию. Писатель приводит читателя к следующему выводу: научитесь принимать всех такими, какими они есть, и перестаньте навязывать им свое мнение.

Саймак доверяет установление контакта Старому Моузу Эбрамсу — простому фермеру. По мнению писателя, именно этот человек способен противостоять злобе, жадности, недоверию, разъедающим общество, именно он носитель нравственных ценностей «на все времена». К. Саймак так говорит о своем герое: «Моуз был упрям. Упрям и ко многому равнодушен. Но только не к страдающему живому существу». Это закон не только Земли, но Вселенной. Встреча с пришельцем в рассказе «Когда в доме одиноко» дает возможность взглянуть на человечество со стороны, возгордиться величием души главного героя. Моуз одинок: «Ведь он понимал, что, когда клетка будет починена, существо покинет его. По складу своей натуры он не мог помешать существу чинить клетку или отказать ему в помощи».

Главным лейтмотивом произведения К. Саймака становится прославление доброты, сострадания, человечности. Вера в разум, в доброе начало в человеке и человечестве, призыв к миру и единению всех, кто живет на земле и с кем еще, возможно, встретятся земляне, — вот что актуально в творчестве американского писателя, что близко и дорого людям 21-го века.

Актуальна подобная концепция особенно сейчас, когда стало ясно, что лишь совместные усилия всех стран и народов могут спасти цивилизацию от катастрофы.

Рассказ К. Саймака «Когда в доме одиноко» — философское раздумье о судьбе человечества. Вот почему читатели постоянно обращаются к произведениям этого замечательного писателя-гуманиста.

Заключение. Михаил Пришвин писал: «Добро, любовь, красота... венчают путь каждого из нас, если мы шли правильно».

Технологическое развитие нашей цивилизации ускоряется необычайно. Только прежде надо решить экологические, политические, национальные проблемы. Заставить человека задуматься о последствиях им содеянного — в этом заключается одна из главных функций фантастики.

Фантастические сюжеты вырастают из реальных впечатлений. Космос нужно осваивать, но важнее оставаться человеком на Земле. Поэтому авторская концепция Клиффорда Саймака актуальна.

На наш взгляд, рассказ К. Саймака «Когда в доме одиноко» заставляет по-иному взглянуть на окружающий мир, снова задуматься о вечном, непреходящем, о том, что волнует людей во все времена...». Словом, сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок. Эта мораль русской народной сказки вполне подходит к рассказу «Когда в доме одиноко» К. Саймака.

Список цитируемых источников

1. Саймак, К. Город. Все живое... Рассказы. — М. : Правда, 1989. — 480 с.
2. Саймак, К. Избранное. — М. : Мир, 1988. — 560 с.