

Следующим этапом работы с детьми, оказавшимися в социально опасном положении, является реабилитация. Психолого-педагогическая реабилитация направлена на коррекцию ценностей, поведения, черт характера, эмоций, которые нарушают адекватную самореализацию и социальную адаптацию учащегося, и включает в себя постоянный ненавязчивый доброжелательный контроль за ребёнком, работу с его социальным окружением, социально-психологическим статусом через референтную группу, формирование для него адекватной референтной группы, заполнение свободного времени воспитательными мероприятиями, кружковыми, спортивными занятиями, привлечение к общественной деятельности. К работе психолога привлекаются авторитетные для ребёнка лица и группы (классный коллектив, классный руководитель, родители, родственники, друзья). При наличии эмоциональной отверженности подростки вынуждены прятать часть своих наклонностей, чтобы быть принятыми взрослыми. Они чувствуют, что их отвергают, когда они делают ошибки, когда несовершенны или проявляют свои чувства. Подростки не всегда могут соответствовать ожиданиям своих родителей. У подростков нарушены механизмы прогнозирования результата своих действий. Поэтому часть коррекционной работы может быть направлена на создание вокруг подростков принимающей социальной среды, в том числе в школе у учителей, сверстников, значимых взрослых.

Заключение. В каждой школе есть семьи, готовые участвовать в жизни школы. Содействовать реабилитации эмоционального отвержения у детей может создаваемый общественный совет родителей и учителей. Причём важно, чтобы взрослые постоянно взаимодействовали с детьми: организовывали игры и экскурсии, вместе оформляли классы и ремонтировали школьные помещения. В свою очередь и школа должна по мере сил становиться «вторым домом». Только в этом случае обязательным условием будет такой оценочный подход к личности, когда за его основу берётся не успешность в учебной деятельности, не отметки по предметам, а какие-то иные качества, возможности, которые ребёнок может продемонстрировать, за которые он может получить поддержку и принятие в среде сверстников и взрослых.

В педагогической культуре важнейшими требованиями являются: педагогическая подготовленность родителей, умение соединять настоящую любовь с разумной требовательностью к детям и контролем, педагогический такт родителей и их самообразование.

Необходимым условием жизнестойкости детей является наличие в их жизни хотя бы одного взрослого человека, любящего их безусловно и поддерживающего.

Список использованных источников

1. Бочарова, В. Г. Организация психолого-педагогической работы в школе / В. Г. Бочарова. — М., 1994. — 207 с.

УДК 378.14

Т. В. Райчёнок, Т. М. Лукашевич, В. Г. Полулех

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ НЕМУЗЫКАЛЬНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ ПОСРЕДСТВОМ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ БЕСЕДЫ

Введение. Понятие «культура» не имеет однозначного толкования. В самом широком смысле под культурой понимается то, что создано людьми в процессе деятельности. Выделяют материальную, духовную и художественную области культуры [1, с. 260]. Если исходить из того, что культура — это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом, то понятно, что музыкальная культура, с одной стороны, — часть общей культуры, а с другой — показатель уровня этой общей культуры [2, с. 60]. Музыкальная культура не может существовать на бумаге, она функционирует, когда музыку много исполняют и много слушают. И не только профессионалы, но и широкий круг любителей. Музыкальная культура является частью художественной культуры. Формирование индивидуальной музыкальной культуры, а через нее — воздействие на формирование личности в целом является ядром педагогической концепции Д. Б. Кабалевского [2, с. 112].

Вопросами понятия «музыкальная культура» и формирования музыкальной культуры занимались А. Н. Сохор, Р. А. Тельчарова, О. П. Ригина, Л. В. Школяр, О. А. Апраксина, Л. В. Горюнова, Н. А. Терентьева, Л. М. Предтеченская, Р. Н. Шафеев, М. М. Бухман, Ю. Н. Бычков, Н. Н. Гаврюшенко, О. В. Гусева, А. П. Мальцев, Э. В. Скворцова, М. Т. Усова, Ю. Б. Алиев, Д. Б. Кабалевский и др.

Педагог, профессор, доктор педагогических наук, член Академии педагогических и социальных наук Ю. Б. Алиев под музыкальной культурой личности обучающихся подразумевает индивидуальный, социально-художественный опыт личности. «Одна из главных задач формирования личной музыкальной культуры, по мнению Ю. Алиева, заключается в том, чтобы поставить обучающегося в те позиции, без которых невозможна полноценная музыкальная деятельность, в позиции “слушателя” и “исполнителя”» [3, с. 758].

Исследователь Д. Кабалевский в своих трудах говорит: «Музыкальная культура — это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и непрерывно жизнью связанное, это особое “чувство музыки”, заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого, это способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения...» [4, с. 24]. По мнению Д. Б. Кабалева, важнейшей составляющей музыкальной культуры является эмоциональное, активное восприятие музыки.

Исходя из вышесказанного, мы в своём исследовании остановились на одном из компонентов музыкальной культуры — эмоциональном, активном восприятии музыки. Для осуществления такого рода восприятия в контексте формирования музыкальной культуры необходимы определённые методы и приёмы.

Основная часть. Практика наблюдений выявила, что эмоциональное, активное восприятие музыки студентами немusикальных факультетов невозможно без художественного анализа музыкальных произведений. На наш взгляд, эвристическая беседа наиболее целесообразна для активизации художественного анализа в процессе слушания музыкального произведения. Если говорить об эмоциональном, активном восприятии музыки как о компоненте музыкальной культуры студентов немusикальных факультетов, то правомерно будет предположить, что эвристическая беседа будет способствовать активному формированию музыкальной культуры данной категории обучающихся.

Эвристическая беседа — вопросительно-ответная форма обучения, при которой педагог не сообщает обучающимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами, иногда наводящими, но не содержащими прямого ответа, заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, запаса представлений, наблюдений, личного жизненного опыта приходить к новым понятиям, выводам, правилам, закономерностям [5, с. 880]. Особое достоинство ее состоит в развитии творческого мышления. Данное средство позволяет студенту с любым уровнем теоретической подготовки по предмету реализовать себя и приобрести необходимый опыт творческой деятельности [6, с. 62]. Эвристические задания не требуют поиска «правильного», заранее задуманного ответа и позволяют студенту с любым уровнем теоретической подготовки по предмету получить качественно новый для него образовательный продукт и способствуют реализации творческого потенциала обучаемого [7, с. 120]. Эвристическая беседа позволяет формировать умения, направленные на выделение существенных признаков музыки.

Данные практики подтверждают тот факт, что студенты, начинающие изучать музыкальные дисциплины на немusикальных факультетах в большинстве своем имеют обобщенное, мало дифференцированное восприятие музыки не умеют проникать во внутреннюю структуру произведения. Большинство таких студентов имеют низкий и средний уровень сформированности музыкальной культуры. Для решения этой проблемы необходимо обучать студентов анализировать музыкальные произведения. Художественный анализ музыкального произведения проводится в двух направлениях. Первое обеспечивает раскрытие музыкального образа, проникновение во внутреннюю структуру произведения, второе — освоение основополагающих знаний о музыке. Это знания об основных жанрах и формах музыкального искусства, об интонационной природе музыки, о способах развития и построения музыкального произведения, об специфических особенностях национальной музыки [4, с. 49].

Эвристическая беседа является основой художественного анализа. Этапы ее можно представить следующим образом: актуализация имеющихся знаний, формулировка проблемы, курирование поиска в верном направлении, обобщение-вывод. Проведение эвристической беседы накладывает на преподавателя обязанность постоянно поддерживать творческую, эмоциональную обстановку. Такая беседа требует строгой логики в последовательности обсуждаемых вопросов и эмоциональной насыщенности в общении. Эвристическая беседа дает возможность реализовать себя студентам вне зависимости от уровня музыкальных способностей. Это создает комфортную обстановку на занятиях, раскрепощает студентов и создает максимально благоприятные условия для восприятия музыки.

На факультете педагогики и психологии БарГУ был проведен эксперимент, целью которого было выявление влияния эвристической беседы на формирование эмоционального, активного восприятия музыки студентами как части их музыкальной культуры. В ходе исследования учитывались три уровня сформированности музыкальной культуры: низкий, средний и высокий. Для определения уровня сформированности эмоционального, активного восприятия музыки были определены следующие критерии: заинтересованность студентов высокохудожественными произведениями классической музыки; адекватность восприятия музыкального образа композиторскому замыслу; умение определять интонационную основу произведения; умение вычленять основные темы произведения.

В эксперименте участвовали три учебные группы (75 человек): две экспериментальные, одна контрольная.

На констатирующем и контрольном этапах эксперимента со студентами проводились беседы, анкетирование, а также музыкальные викторины с последующей аннотацией на произведение. Вопросы бесед и анкетирования были направлены на выявление заинтересованности студентов произведениями композиторов-классиков. Музыкальные викторины с последующей аннотацией имели целью выявить умение студентов охарактеризовать музыкальный образ произведения, определить основную интонацию его, а также определить количество тем в произведении. Для восприятия были отобраны следующие музыкальные произведения: первая часть 40-й симфонии В. А. Моцарта, первая часть Пятой симфонии Л. Бетховена, вступление к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова, Вальс из балета «Золушка» С. Прокофьева, песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Попутная песня» М. Глинки, баллада «Спящая княжна» А. Бородина, «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Результаты констатирующего этапа эксперимента выявили низкую степень заинтересованности студентов произведениями классической музыки, а также малую долю осознания музыкального образа произведения и проникновения в его внутреннюю структуру, что свидетельствует о низком и среднем уровнях сформированности музыкальной культуры.

Формирующий эксперимент проводился в двух учебных группах (50 человек). На занятиях по музыке в процессе слушания и художественного анализа произведений И. С. Баха, Л. Бетховена, В. А. Моцарта, Ф. Шопена, М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича систематически проводились эвристические беседы.

В результате контрольного этапа эксперимента выявилось, что в экспериментальных группах студентов, интересующихся только популярной эстрадной музыкой, стало меньше. Они подтвердили свой интерес к музыке, которую слушали во время формирующего этапа эксперимента. Также выявлена положительная динамика в умении определять музыкальный образ, интонационную основу и основные темы произведения. Наблюдения за поведением студентов экспериментальных групп показали, что данные студенты более внимательно и эмоционально стали слушать классическую непрограммную музыку. В результате в экспериментальных группах уменьшилось количество студентов с низким уровнем сформированности музыкальной культуры, а отдельные студенты показали высокий уровень.

Заключение. Эвристическая беседа в процессе анализа музыкальных произведений способствует формированию у студентов немusикальных факультетов эмоционального, активного восприятия музыки как составляющей их музыкальной культуры.

Полученные результаты проведенной экспериментальной работы подтвердили эффективность предполагаемой методики формирования музыкальной культуры у студентов, обучающихся на немusикальных факультетах.

Список использованных источников

1. *Шафеев, Р. Н.* Понятие музыкальной культуры / Р. Н. Шафеев // Науки о культуре — шаг в XXI век : сб. материалов конф. молодых ученых. — М. : РИК, 2006. — С. 259—263.
2. *Сергеева, И. П.* Корректировка процесса формирования музыкальной культуры будущего учителя начальных классов : дис. ... канд. пед. наук / И. П. Сергеева. — Ставрополь, 2004. — 160 с.
3. *Алиев, Ю. Б.* Музыкальное воспитание / Ю. Б. Алиев // Музыкальная энциклопедия. — М. : Совет. энцикл., 1976. — Т. 3. — С. 755—762.
4. *Кабалевский, Д. Б.* Музыка и музыкальное воспитание / Д. Б. Кабалевский. — М. : Знание, 1984. — 64 с.
5. Психолого-педагогический словарь / сост. Е. С. Рапаевич. — Минск : Современ. слово. — 2006. — С. 880.
6. *Маслов, И. С.* Эвристические задания как дидактическое средство: структура, содержание и модель проектирования / И. С. Маслов // Адукацыя і выхаванне. — 2006. — № 12. — С. 62.
7. *Ильина, И. В.* Самостоятельная работа студентов в вузе: программно-методическое обеспечение / И. В. Ильина // Инновационные образовательные технологии. — 2007. — № 3. — С. 120.

УДК 376

О. В. Романюк

Учреждение образования «Средняя школа № 10 г. Барановичи», Барановичи

СПЕЦИФИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. На современном этапе развития общества школе отводится значительное место в формировании не столько знаний, умений и навыков, сколько развитии личности учащегося: самостоятельной, инициативной, социально мобильной, способной к успешной социализации и адаптации к разнообразным условиям жизнедеятельности.

Однако с точки зрения практической деятельности психолога в учреждениях общего среднего образования возникает закономерный вопрос: «Каково содержание деятельности педагога-психолога по психологическому сопровождению учащихся?».

Основная часть. Этимологически понятие «сопровождение» близко таким понятиям, как «содействие», «совместное передвижение», «помощь одного человека другому в преодолении трудностей» [2]. В словаре В. И. Даля сопровождение трактуется как действие по глаголу «сопровождать», т. е. «провождать, сопутствовать, идти вместе для проводов, провожатым, следовать» [1].

Впервые термин «сопровождение» предложен в работах Г. Бардиер, Н. Розман, Т. Чередниковой.

Исследователь Ю. В. Слюсарев данное понятие употреблял для обозначения формы оказания здоровым людям психологической помощи, направленной не просто на укрепление или достройку, а на развитие и саморазвитие самосознания личности, помощи, запускающей механизмы саморазвития и активизирующей собственные ресурсы человека [5, с. 994]. Отечественный исследователь М. Р. Битянова определяет сопровождение