

**И.В. Вакульчик, Н.В. Ермалович,
Т.Я. Каленикова и др.**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ:
МЕТОДИКА И ОПЫТ**



Барановичи, 2002

ББК 74.268.1Рус.

В14

Авторы: И.В. Вакульчик, Н.В. Ермалович, Т.Я. Каленикова, Т.И. Нестерович, Л.В. Прокофьева

Рецензенты: заведующий кафедрой русского и белорусского языков с методикой преподавания Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина, доктор филологических наук В.И. Сенкевич; преподаватель русского языка и методики Несвижского государственного педагогического колледжа Ю.М. Долгат

Редакторы: Т.Я. Каленикова, Н.В. Ермалович

Педагогический колледж: методика и опыт: Метод. пособие / И.В. Вакульчик, Н.В. Ермалович, Т.Я. Каленикова и др. – Барановичи: Барановичский высш. пед. колледж, 2002. – 58 с.

ISBN 978-6616-25-5

В методическом пособии представлены активные формы проведения учебных занятий в педагогическом колледже по дисциплинам языковедческого цикла, позволяющие развивать самостоятельность студентов, активизировать их интеллектуальную деятельность. Дано подробное описание с теоретическим комментарием таких форм, как лекция, практикум, семинар, занятие-композиция, занятие-концерт.

Материалы пособия могут быть использованы преподавателями педагогических колледжей и студентами-филологами, учителями гимназий, лицеев, общеобразовательных школ.

ББК 74.268.1Рус.

ISBN

© Барановичский государственный университет
педагогический колледж, 2002

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

ВВЕДЕНИЕ

Современные тенденции в развитии образовательной парадигмы обусловили необходимость поиска путей совершенствования педагогического профессионализма выпускников вузов. Высший педагогический колледж – учебное заведение нового типа в системе образования с двухступенчатой моделью обучения, характерной особенностью которой является многообразие используемых средств, форм и способов преподавания как вузовского, так и ссузовского образца.

Широкое распространение получили активные формы обучения, которые предполагают высокий уровень самостоятельности студентов, требуют их активного участия в подготовке и проведении учебных занятий, способствуют раскрытию и реализации личностного и интеллектуального потенциала обучающихся.

В практике работы преподавателей высшего педагогического колледжа – учебные занятия в форме лекций, семинаров, практикумов, зачетов, консультаций, проводимых на первой и второй ступенях обучения. Каждое занятие представляет собой творческую находку педагога. Обратимся к конкретным формам их проведения.

Библиотека БарГУ



0004 1371



чившим самый высокий дополнительный балл, можно выставить еще одну положительную отметку за активную работу в ходе занятия-практикума.

Преподаватель заключает занятие, подводя общий итог работы всей группы и оценивая качество работы консультантов и ассистентов.

ЗАНЯТИЕ-ЛЕКЦИЯ

Ермалович Н.В.

В практике лучших учителей лекция всегда занимала законное место. Вопрос о занятии-лекции представляется крайне важным в свете современных требований к высшей школе.

Глубокое теоретическое обоснование лекции как приема репродуктивного метода находим у методиста Н.И. Кудряшева: "Репродуктивный метод требует активной учебной деятельности: сам характер сообщаемых ученикам знаний требует не механического запоминания, а сознательного усвоения их. Кроме того, прочность знаний зависит не только от установки на запоминание, но и от интенсивности мыслительной деятельности". Следует подчеркнуть особое значение лекции в формировании умений и навыков читательской и речевой деятельности студентов. Лекция педагога – первый и самый важный образец выразительной монологической речи, что является важным профессиональным умением будущего учителя.

Определив место и значение лекции, укажем основные требования к данному типу занятий:

- соответствие содержания лекции дидактическим принципам научности, логичности и последовательности, связи с жизнью, практикой;
- проявление актерского таланта преподавателя и его способности к импровизации;
- вовлечение в лекцию педагога сообщений самих студентов, основными требованиями к которым являются следующие: самостоятельная, аргументированная оценка прочитанного, понимание авторской позиции, личностная читательская позиция в целом;
- введение в содержание лекции элементов проблемного обучения, приемов сопоставительного анализа, самостоятельной работы с учебниками для активизации интеллектуальной деятельности студентов;
- оптимальное использование наглядности и технических средств обучения.

Лекция, испытанная временем форма организации учебного процесса, обогащенная опытом преподавателей-словесников, занимает должное место на занятиях в педагогическом колледже.

ЗАНЯТИЕ-ЛЕКЦИЯ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема. Изучение биографии писателя в школе.

Задачи:

- раскрыть цели, место изучения учащимися биографии писателя на уроке литературы;
- познакомить с основными принципами, методическими приемами изучения биографии писателя в V – IX классах;
- формировать умения самостоятельно работать с учебником при изложении нового материала;
- развивать умения в составлении и "проигрывании" фрагментов урока.

Оборудование: программы базовой школы по русской литературе (V – IX кл.), учебники по методике преподавания литературы, раздаточный, иллюстрационный материал, ТСО (магнитофон, проигрыватель).

План

1. Цели изучения жизни писателя на уроках литературы.
2. Принципы изучения биографии писателя.
3. Методические формы изучения биографии писателя в V – IX классах.

Литература

1. Богданова О.Ю. Монографическая тема // Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богданова и В.Г. Маранцмана.– М.: Просвещение, 1995.– С. 350 – 346.
2. Ковалевская О.Г. Мои золотые ворота // Русский язык и литература в средн. учебных заведениях УССР – 1989.– № 9 – С. 25 – 31.
3. Леонтьева П.И. Современная модель учителя литературы.– Мн., 1995.– 101 с.
4. Лукьянов С.А. О методах и формах работы // Русский язык и литература в школе.– 1985.– № 2.– С.31 – 33.
5. Маранцман В.Г. Изучение биографии в школе // Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез.– М.: Просвещение, 1985.– С. 215 – 227.
6. Проблемы современного урока словесности.– Псков, 1994.– С. 105.

Ход учебного занятия

I Сообщение темы и задач занятия

Проанализировав значение и место изучения биографии писателя, основные принципы ее изучения, мы более подробно должны осмыслить основные методы, формы и приёмы работы при изучении биографии писателя в V – IX классах. Этот материал будет вами использован при выполнении практической работы, цель которой – отработка умений и навыков в написании конспекта урока по биографии писателя, и в дальнейшей вашей педагогической практике при проведении пробных уроков в школе.

II Сообщение новых знаний

1. В каждом литературном произведении отражается личность писателя, выражается авторская позиция. Попробуем сформулировать цели изучения биографии:

- формирование интереса к личности писателя, его идейным исканиям, отразившимся в творчестве;
- объяснение эстетических и исторических взглядов художника;
- объективное понимание текста;
- изучение жизни и творчества писателя как фактор нравственного воспитания учащихся.

История по-разному отражается в человеке. Гоголь любил и понимал Россию не так, как Лермонтов. И Чехов, и Толстой любили природу, но что ценил в природе каждый из них и почему, как было выражено это чувство? Каковы особенности их отношения к природе? Биография и изучается в классе, чтобы найти объяснение чувствам и мыслям, которые владели писателями. Личность едина. Жизненные симпатии и антипатии находят своё отражение в искусстве.

2. Основные принципы изучения биографии писателя:

- раскрытие особенностей исторической эпохи, в которой жил, творил писатель;
- выделение идеологических, нравственных и эстетических позиций писателя;
- их взаимосвязь с общественными событиями эпохи;
- источники творчества художника, его окружение;
- раскрытие творческой индивидуальности писателя.

3. Прежде чем приступим к осмыслению этого вопроса, мы должны уточнить особенности изучения биографии писателя в средних классах.



В V – VIII классах ученики получают сведения об отдельных сторонах жизни писателя, имеющих непосредственное отношение к чтению и анализу изучаемого произведения. В этих классах изучение биографии является как бы предисловием к текстуальному осмыслению произведения. Согласитесь, такое построение является оправданным и необходимым. Почему? Страницы биографии создают установку на чтение и анализ, тематически и проблемно выделяют мотивы произведения, которые предстоит изучить.

В старших классах работа над биографией сориентирована на понимание историко-литературного процесса, художественного мира писателя, поэтому изучение жизненного пути следует объединить с характеристикой его творческих исканий. Например, анализ романа "Евгений Онегин" лучше давать не после изучения всего жизненного пути поэта, а как завершение характеристики творчества Пушкина 20-х годов, предваряя знакомство со сложным периодом 30-х годов.

Методику изучения биографии писателя попытаемся рассмотреть на примере анализа творческой биографии А.С. Пушкина в IX классе, которая представлена в таблице (см. Приложение). Формы изучения биографии могут быть самые разные. Остановимся на наиболее значимых. Основной формой проведения уроков по биографии писателя в IX классе является лекция учителя.

Основные требования к проведению лекции:

- содержательность лекции, учёт принципа историзма;
- логичность построения;
- яркость содержания;
- темп речи, выразительность мимики и жестов педагога;
- соответствие настроения урока его содержанию.

Лекция – это классический тип занятия и в то же время наитруднейший, т.к. учащиеся поставлены в ситуацию экстремальную – длительного и сосредоточенного слушания. Не окажется ли внимание ребят обманчивым? И как на уроке сработает обратная связь – ответная мысль учащихся?

Лекция – первый и самый важный образец выразительной монологической речи, один из ведущих факторов воспитания интереса к литературе, формирования личностного отношения к писателю. Гоголь отмечал, что лектор может направлять энтузиазм юного читателя на "сильное и благородное". И здесь большую значимость приобретает вводное слово учителя, ибо от того, как, в каком ключе начнёт преподаватель свой первый урок, посвящённый творчеству писателя, будет зависеть отношение студентов к нему, качество проведения следующих занятий. Вариантов здесь много, и в большей степени его выбор зависит от личности самого учителя. Вам предлагается послушать, посмотреть, а потом проанализировать такой фрагмент первого урока

по изучению творческой биографии А.С. Пушкина в IX классе ("проигрывание" фрагмента урока, подготовленного студентом, с последующим его анализом присутствующими).

Опасность фактографии. В чём она проявляется? Учащимся интересно не сухое изложение событий, а живой рассказ, приводящий к ощущению непосредственного личного знакомства с писателем. Преподаватель должен быть озабочен раздумьями над жизнью великого человека, объяснением её, выявлением идейного, нравственного и эстетического подтекста биографических фактов. Для того, чтобы студенты не только запоминали, но и обдумывали факты на занятии по биографии, преподаватель должен ставить их перед решением какой-либо задачи (использование проблемных вопросов, введение элементов дискуссии). Урок изучения биографии превращается в урок-размышление. Здесь необходимо использовать не только вопросы, но и предложить самостоятельно подготовить сообщения, доклады.

Очень часто на уроках изучения биографии используют портрет писателя. Какие ошибки допускают студенты-практиканты (ответы студентов)? Таким образом, необходимы:

- знание самим учителем работ данного художника, умение "читать" картины (рекомендуется журнал "Юный художник");
- качество выполнения; время и место использования портрета; необходимость создания алгоритма работы над ним.

Методика работы с портретом. Опыт работы учительницы начальных классов г. Барановичи Т.Н. Суббота. Использование репродукции картины Кипренского "А.С. Пушкин" (1827 г., Петербург).

- Вглядитесь в лицо этого человека. Что вы о нём можете сказать? Какие качества личности можете назвать?

По мнению современников поэта, это лучшее произведение, в котором не только внешнее сходство, но и внутренняя красота, вдохновение и "дум высокое стремление". Отклик самого Пушкина: "Себя, как в зеркале, я вижу, но это зеркало мне льстит".

Опыт работы учителя г. Витебска О.Г. Ковалевской. Сопоставление двух портретов А.С. Пушкина, написанных разными художниками в 1827 г.: В. Тропининым (масло, Москва) и Кипренским (масло, Петербург).

- Какой из портретов произвёл на вас большее впечатление? Почему? Что привлекает во внешности писателя? Какой портрет оставили бы вы на следующее занятие, посвящённое вольнолюбивой лирике Пушкина?

Обобщение. Написанные одновременно, они совершенно разные по своему образному решению. Несмотря на домашний костюм (портрет В. Тропинина), перед нами не частное лицо, а великий человек, внутренне цельный, гармоничный, независимый и свободный.

Кажется, вот-вот он возьмёт в руки перо и "потекут" волшебные строки. Кипренский же подчёркивает черты поэта, гения поэзии. Изображение в углу картины Музы с лирой в руках придаёт ей символический смысл. Пушкин величав, строг и значителен. Задумчивая глубина глаз, благородство, сдержанность. Искусствовед И. Сидоров отмечал: "Между портретами Пушкина художников Тропинина и Кипренского – знаменательная противоположность: интимный, "растёгнутый" у Тропинина и строго подтянутый у Кипренского. Москва и Санкт-Петербург; халат и сюртук, добрый "барин" у Тропинина и изысканный европеец у Кипренского". А.С. Пушкин был очень подвижен, порывист, его лицо было изменчиво, выражало так много мыслей и чувств, что ни один прижизненный портрет не отразил в полной мере его реальный облик. Каждый художник писал поэта в силу своего дарования, своего видения и понимания этого человека. Известно много прижизненных портретов: Соколова, Линева, – но наиболее значимым является портрет, написанный Кипренским.

– Важнейшими средствами изучения биографии является кинофильм и заочная экскурсия. Перед просмотром фильма необходимо предложить вопросы. Они должны быть разнообразны. Вот некоторые из них:

1. Что нового о жизни и творчестве писателя вы узнали из фильма?
2. Какие кадры считаете наиболее выразительными?
3. Удачно ли, по вашему мнению, отобраны отрывки из произведений писателя?
4. Какой эпизод биографии наиболее полно, на ваш взгляд, выражает характер писателя?
5. Помогает ли музыка, сопровождающая текст, понять и почувствовать характер человека, настроение эпохи?
6. Какие черты, характерные для личности писателя, вы хотели бы воспитать в себе? Очень полезно включение отдельных отрывков фильма в занятие по биографии писателя, если фильм целиком не удовлетворяет учителя.

Учебные фильмы по биографии не могут заменять такой формы работы, как заочная экскурсия, которая может быть частью занятия или занимает весь урок.

– Самостоятельная работа студентов с учебником "Методика преподавания литературы" под ред. З.Я. Рез по плану:

1. Значение использования такой формы.
2. Цели использования данной формы.
3. Требования к проведению экскурсий:

– развитие интереса учеников к личности писателя, их творческого воображения;

– представление об облике писателя, отражение характера и мыслей в портрете, концентрация внимания на то, какие стороны личности художника вызваны обстановкой его жизни;

– необходимость тщательной подготовки к проведению заочной экскурсии: составление сценария заочной экскурсии (ознакомление с мемуарами и другими документами эпохи, с письмами, дневниками); подготовка зрительного материала (рисунки, картины, фотографии, слайды), звукового материала (основная мысль подчёркивается музыкальным лейтмотивом, иногда музыка оттеняет подтекст речи, вызывает новые ассоциации, даётся в открытую (романсы, любимые произведения));

– опасность излишней детализации, которая может утомить учащихся (каждая деталь должна быть значительной, в ней должен ощущаться подтекст);

– включение в работу учителя-экскурсовода учеников, правильность построения маршрута экскурсии;

– наглядность, точность, живописность и в то же время заразительность импровизации рассказа экскурсовода;

– необходимость создания на уроке атмосферы непосредственного контакта с художником, когда он говорит с читателем, как "живой с живым";

– проведение такой формы представляется возможным при условии, когда учащиеся уже знакомы в какой-то мере с творчеством и личностью писателя.

Вывод. Таким образом, все эти соображения позволяют думать, что заочная экскурсия может стать одной из постоянных форм работы при изучении биографии писателя, т.к. она даёт возможность ввести учеников в творческую лабораторию писателя, показать характер его творческого процесса. Она вовлекает ученика в мир писателя, пробуждает его исторически, эмоционально к давнему времени. Таким образом, при чтении произведений общение с писателем будет более глубоким, волнующим, если изучение биографии окажется содержательным. Такая форма работы эффективна ещё и потому, что включает в себя другие методические приёмы, используемые на занятиях по изучению биографии: самостоятельную работу учащихся с учебником, учебными пособиями, дополнительной документальной и художественной литературой (при подготовке сообщений), применение ТСО, наглядных пособий, использование выставки книг, написанных художником слова и т.д.

III Подведение итогов занятия

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ
А.С. ПУШКИНА В IX КЛАССЕ

1	"Наш Пушкин"	Лекция учителя с элементами беседы. Знакомство с устными сочинениями учащихся типа "Как я познакомился с поэзией Пушкина и что ценю в ней?" Чтение учащимися стихотворений современных поэтов о Пушкине и сопоставление их.
2	"В те дни, когда в садах лицея я безмятежно расцветал..."	Сообщения студентов (1 ряд) о лицейских друзьях Пушкина. Слово учителя о лицее как источнике вольномыслия юного Пушкина, об "Арзамасе".
3	"Друзья мои, прекрасен наш союз!"	Коллективный анализ и сопоставление стихотворений "Пирующие студенты" (1814), "19 октября 1825 года", "Была пора: наш праздник молодой..."
4	"На шум пиров и буйных споров..."	Заочная экскурсия по Петербургу Пушкина 1817 – 1820.
5	"В мой жестокий век восславил я свободу..."	Текстуальный анализ стихотворения "К Чаадаеву". Комментарий учителем других вольнолюбивых стихотворений (по выбору).
6	"Лети, корабль, носи меня к пределам дальним по грозной прихоти обманчивых морей..."	Сообщение учащихся (Кавказ, Крым, Кишинёв, Одесса). Сопоставление стихотворений "Погасло дневное светило..." и "Редест облаков летучая гряда...", поэма "Бахчисарайский фонтан" и "Цыганы".
7	"Хочу сказать, что все люблю я..."	Занятие-концерт (осмысление стихотворений "Я вас любил", "Я помню чудное мгновенье...", "На холмах Грузии..." (с использованием музыкальных композиций).
8	"В обители пустынных вьюг и хлада мне сладкая готовилась отрада..."	Использование кадров из фильма "Михайловское". Характеристика учителем трагедии "Борис Годунов".
Далее следуют занятия, посвященные изучению романа "Евгений Онегин", после которых мы снова возвращаемся к изучению жизни и творчества А.С. Пушкина		
9	"Витайства грозный дар"	Анализ стихотворений "Пророк", "Эхо", "Памятник".

10	"И пробуждается поэзия во мне..." (Болдинские осени 1830, 1833 гг.)	Заочная экскурсия в Болдино; пересказ-анализ учащимися повестей "Выстрел", "Метель", "Станционный смотритель"; прослушивание и оценивание учащимися отрывков из "Маленьких трагедий", читаемых мастерами слова.
11	"На свете счастья нет, но есть покой и воля..." (Петербург 30-х годов)	Литературный монтаж из произведений, заметок, писем Пушкина, свидетельств современников.
12	"Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать..."	Осмысление философской лирики Пушкина ("Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия", "Вновь я посетил...").

ЗАНЯТИЕ-СЕМИНАР

Каленикова Т.Я.

Семинар – одна из эффективных форм обучения русскому языку, которая создает оптимальные возможности для организации творческой, поисковой деятельности студентов с различным уровнем учебных и лингвистических возможностей. На семинарские занятия выносятся самые важные вопросы темы.

Цели семинара следующие:

- углубить, уточнить и обобщить знания, полученные на занятиях и в процессе самостоятельной работы;
- научить творчески подходить к изучаемому материалу, стимулировать речевую активность и самостоятельность суждений;
- воспитывать культуру общения.

Подготовку к семинару следует начинать с определения темы занятия. Для семинарских занятий по русскому языку отбирается одна значительная по объему и важная тема или несколько родственных разделов программы. Вопросы и задания должны формулироваться таким образом, чтобы из ответов на них было видно, что студенты не просто запомнили материал, а глубоко его осмыслили. Тема, вопросы, виды заданий (общие, групповые, индивидуальные) предлагаются за две недели до семинара.

Преподаватель руководит познавательным процессом, вовлекая каждого студента в те виды деятельности, которые более всего соответствуют его способностям. При подготовке к семинару у студентов формируется умение самостоятельной работы с книгой. Они учатся

ка: необходимость трудиться с ранних лет, тяжёлые переживания, горе, безысходная нужда:

Часто плачут дети
И кричат упрямо:
"Мама! Мы не ели!
Дай нам хлеба, мама!"

("У пруда")

Два образа родины предстают у Сурикова. Один – образ светлый, радостный, второй – нищая, страдающая Россия.

Ведущий 1. Глубокой любовью к родине, к человеку-труженику полны и стихи С. Дрожжина:

Привет тебе, народ любимый!
Герой труда неутолимый,
Среди зимы и в летний зной!
Привет тебе, мой край родной!

("Привет")

Преподаватель. Каждый человек – своего рода первооткрыватель. Он идёт к старым, как мир, истинам своим путём. И каждый человек, вступая в жизнь, открывает по-своему великое слово – Родина.

Сегодня мы вспомнили стихи А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова, А.К. Толстого, С. Дрожжина.

У каждого из них – своё, глубоко личное отношение к Родине, своё представление о ней. Но что главное: Родина для них – не абстрактное понятие, не отвлечённая идея, она воплощается в родной природе, в истории, родимом крае, характере народа.

Поэты воспринимают мир по-особому: обостренно, всеми чувствами. Они помогают постичь это великое чувство Родины, которое живёт в душе каждого из нас, только не всегда, осознанное и выраженное в словах.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение.....	3
2. Вакульчик И.В. Занятие-практикум по русскому языку по теме "Местоимение"	4
3. Ермалович Н.В. Занятие-лекция по методике преподавания литературы "Изучение биографии писателя в школе".....	15
4. Каленикова Т.Я. Занятие-семинар по русскому языку "Глагол"	23
5. Нестерович Т.И. Занятие-композиция по мировой литературе "Мир как Красота в поэзии А. Фета и Ф. Тютчева"	35
6. Прокофьева Л.В. Занятие-концерт по русской детской литературе "Россия – Родина моя"	46