

в соответствии с характером образа (птички летают, зайчики прыгают, лисички заматают следы, лошадки скачут по дорожке).

Помогая малышам овладеть потешками, пальчиковыми играми, читая сказки, воспитатель постепенно осуществлял переход к театральной деятельности с детьми, участие их в играх-драматизациях. Особое место на занятиях отведено небольшим этюдам, в которых педагог сам показывает образы героев, например, лисы: хитрая, красивая, говорит ласково, ходит плавно, не спеша.

По мере развития речи воспитанники часто обсуждают любимые сказки с воспитателем: «О чём эта сказка?», «Кто помогал деду вытянуть репку?», «Какую песенку пел Колобок?», «Чем закончилась сказка?». Дети начинают отвечать на вопросы сложными, распространёнными предложениями. Таким образом, у воспитанников сформировалось умение рассказывать, пересказывать, развилось словесно-логическое мышление.

Чтобы не угасал интерес малышей к театрализованным играм, придерживались определённых требований в студии: содержание и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы образовательного процесса; сотрудничество детей друг с другом и взрослым на всех этапах организации театрально-игровой деятельности.

**Заключение.** Развитие художественно-речевых действий у детей дошкольного возраста проходит при специально созданных организационно-педагогических условиях: грамотно организованная предметная пространственная среда, профессиональная компетентность воспитателя дошкольного образования, активная позиция педагога в сотрудничестве с родителями, вовлечение их в образовательный процесс. У воспитанников младшей группы сформировались умения слушать внимательно произведения и повторять их за взрослым, эмоционально воспринимать интонации, участвовать в играх-драматизациях, инсценировании, переносить опыт театрализованной игры и игры-драматизации в самостоятельные игры, самостоятельно играть с куклами настольного, пальчикового театра. У детей обогатилась выразительность и эмоциональность речи, активизировался словарь, совершенствовались навыки диалогической речи, её грамматический строй. Воспитанники стали более открытыми к общению. Для педагогов составлен годовой план работы театрально-игровой студии, картотеки театрализованных игр для детей младшего дошкольного возраста.

#### Список цитируемых источников

1. Развиваем связную речь у дошкольников в общении : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / сост. А. М. Орлова. — Мозырь : Белый ветер, 2010. — 113 с.

УДК 373

**Е. В. Боякова,**

*кандидат педагогических наук*

*Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования, Москва, Российская Федерация*

### КОМПЛЕКСНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ БЛОКИ В РАБОТЕ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МУЗЫКЕ

**Введение.** Создание модели комплексных образовательных блоков для дошкольных образовательных организаций, основанных на взаимодействии разных искусств, видов деятельности и образовательных областей с учетом социокультурной среды региона (театры, музеи, промышленные объекты и др.) является актуальной задачей и инновационной образовательной технологией одновременно. Такая организация работы повышает познавательную активность детей, расширяет кругозор и увеличивает долю самостоятельной детской деятельности в рамках организованного образовательного процесса. Различные подходы к организации образовательного процесса на основе интеграции рассматривались в работах учеников Б. П. Юсова (Л. Г. Савенковой, О. И. Радомской, Е. П. Олесиной) [1—3]. Современные подходы к организации работы в дошкольной образовательной организации (далее — ДОО) направлены на создание технологий, моделей, алгоритмов, позволяющих легко транслировать и воспроизводить их. Рассмотрим некоторые разработанные автором статьи в рамках опытно-экспериментальной работы модели и алгоритмы создания условий приобщения детей к музыкальному искусству.

**Основная часть.** Разработка комплексных образовательных блоков для дошкольной образовательной организации представляет собой унифицированную последовательность действий, которая не зависит от вида организации. *Алгоритм разработки комплексных образовательных блоков* предусматривает организационно-методические мероприятия по их созданию, сопровождению и анализу. Его можно представить в виде поступенного движения, включающего следующие шаги:

- создание условий высокой активности педагогов, воспитанников и родителей;
- создание условий для организованной и самостоятельной музыкальной (художественной) деятельности воспитанников;
- создание алгоритма планирования и проведения интегрированных мероприятий в рамках комплексных образовательных блоков;
- корректировка рабочих программ;
- проектирование интегрированных комплексов в образовательной организации;
- апробация с последующим анализом и корректировкой разработанных интегрированных комплексов с учетом педагогической ситуации, индивидуальных потребностей воспитанников, особенностей региона;
- методическое сопровождение педагогов, задействованных в интегрированных комплексах, и педагогического процесса.

В данном виде педагогической работы задействованы все педагогические работники учреждения. Учебно-вспомогательный персонал привлекается по необходимости и действует совместно с педагогами.

*Алгоритм планирования и проведения интегрированных мероприятий* (досугов, художественных событий и др.) в рамках комплексных образовательных блоков определяет унифицированную последовательность разработки этапов подготовки и проведения каждого мероприятия:

- выбор темы занятия (цикла занятий, интегрированного проекта, художественного события, культурно-досугового мероприятия и др.);
- определение образовательных областей, интегрируемых видов искусств и видов детской музыкальной (художественной) деятельности;
- определение формы образовательной работы;
- постановка целей, образовательных и воспитательных задач;
- отбор музыкального (художественного) содержания;
- определение участников (педагогов, родителей, организаций), задействованных культурных объектов за пределами образовательной организации и форм взаимодействия задействованных лиц и организаций;
- подбор материалов, реквизита, оборудования;
- проведение мероприятия (занятий, досугов, экскурсий, проектов, художественных событий);
- рефлексия и оценка.

Работу по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству в образовательной организации можно представить в виде двух моделей воспитательно-образовательного процесса. *Модель образовательного процесса по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству* представляет собой совокупность взаимосвязанных элементов:

- мотивация детей к музыкальной (художественной) деятельности;
- работа педагога по управлению музыкальной (художественной) деятельностью детей (непосредственно образовательной, самостоятельной, культурно-досуговой, косвенное управление музыкальной (художественной) деятельностью в семье (самостоятельной, совместной с родителями));
- обучение с учётом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- детская самостоятельная музыкальная (художественную) деятельность.

Главенствующую позицию занимает мотивация музыкальной деятельности. В первую очередь — это воспитание интереса к музыке и музыкальной деятельности [4].

*Интегрированная модель «погружения» в музыкальное искусство в дошкольном возрасте* описывает работу по организации музыкальной деятельности. Она включает возможные формы и виды детской музыкальной деятельности. Модель объединяет как стихийные, так и специально организованные виды детской деятельности в образовательной организации и семье и включает:

- 1) музыкальный опыт: стихийный (музыкальная среда семьи, самостоятельная музыкальная деятельность в ДОО); упорядоченный (музыкальная среда и музыкально-образовательная деятельность в ДОО);
- 2) образовательную деятельность в ДОО, семье, учреждениях дополнительного образования, учреждениях культуры и др.;
- 3) общение по поводу музыки: стихийное и организованное. С музыкальным произведением в процессе восприятия; с педагогом в процессе обсуждения прослушанного или исполненного произведения; со сверстниками в самостоятельной музыкальной (художественной) деятельности;
- 4) виды музыкальной деятельности: восприятие (специально организованное, стихийное); исполнение (пение, музыкально-ритмические движения, музицирование на детских музыкальных инструментах, музыкальная игра, самостоятельная музыкальная деятельность в ДОО и семье); музыкально-образовательная деятельность — специально организованная (занятия, музыкальные проекты, досуги, абонементные детские концерты и др.) и стихийная; творчество (песенное, танцевальное, музыкально-игровое, инструментальное, художественно-речевое, театрально-игровое в специально организованной среде, стихийное);
- 5) формы музыкальной деятельности: занятия, досуги, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность, музыкальные проекты и др.

При создании системы эстетического воспитания в детском саду (Н. А. Ветлугина и коллеги [5]) была заложена базовая идея взаимодействия искусств. На современном этапе традиционные виды музыкальной и художественной детской деятельности в организованном воспитательно-образовательном процессе могут быть реализованы во взаимосвязи в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

В процессе создания и реализации крупных интегрированных комплексных образовательных блоков можно задействовать разные сторонние организации образования, культуры, социальной сферы, объединяемые договорами о сетевом взаимодействии, формы которого зависят от поставленных задач [6]. В сеть могут объединяться:

- дошкольная образовательная организация (как самостоятельное учреждение или структурное подразделение крупной образовательной организации);
- общеобразовательная школа;
- образовательные учреждения среднего и высшего образования (педагогический колледж, педагогический университет, музыкальное училище, консерватория и др.);
- учреждения дополнительного образования (музыкальная школа, школа искусств и др.) и учреждения культуры (музей, библиотека, культурный центр, концертный зал, дом культуры, театр и др.);
- социальные учреждения (центр социального обслуживания, семейный детский дом и др.);
- некоммерческие организации, в том числе благотворительные фонды.

Дошкольная организация является центральным звеном сетевого объединения, выполняя общее руководство организацией и содержанием работы, так как несёт ответственность за качество образования, закреплённую законодательством. Каждый участник взаимодействия имеет права и обязанности, обозначенные договором о взаимодействии, и действует в рамках законодательства Российской Федерации.

**Заключение.** Организационно-педагогическая работа по созданию и реализации комплексных образовательных блоков в работе с дошкольниками включает в себя как модели работы непосредственно с детьми, так и методическую работу по сопровождению воспитательно-образовательного процесса, привлечению других заинтересованных организаций и участников в рамках сетевого взаимодействия.

#### Список цитируемых источников

1. Олесина, Е. П. Модели построения интегрированного художественного пространства образовательной организации [Электронный ресурс] / Е. П. Олесина, О. И. Радомская // Педагогика искусства. — 2017. — № 2. — Режим доступа: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/olesina\\_radomskaaya\\_64-70.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/olesina_radomskaaya_64-70.pdf). — Дата доступа: 12.01.2019.
2. Радомская, О. И. Интегрированные педагогические технологии в общеобразовательной школе [Электронный ресурс] / О. И. Радомская // Педагогика искусства. — 2017. — № 4. — Режим доступа: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/radomskaaya\\_66-71.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/radomskaaya_66-71.pdf). — Дата доступа: 12.01.2019.
3. Радомская, О. И. Теоретическое основание комплексного интегрированного обучения [Электронный ресурс] / О. И. Радомская, Л. Г. Савенкова // Педагогика искусства. — 2015. — № 2. — Режим доступа: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/radomskaaya\\_savenkova\\_131-140.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/radomskaaya_savenkova_131-140.pdf). — Дата доступа: 12.01.2019.
4. Боякова, Е. В. О структуре музыкального интереса старших дошкольников / Е. В. Боякова // Проблемы развития ребёнка в дошкольном возрасте : тез. докл. регион. науч.-практ. конф. — Ярославль : ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 1998. — С. 56—57.
5. Система эстетического воспитания в детском саду / под общ. ред. Н. А. Ветлугиной. — М. : АПН РСФСР, 1962. — 172 с.
6. Боякова, Е. В. Схемы сетевого взаимодействия образовательных учреждений / Е. В. Боякова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы : сб. материалов IX Междунар. науч.-практ. семинара (23 марта 2018 г., Барановичи, Респ. Беларусь). — Барановичи : ИП Хохол Е.Г., 2018. — С. 10—12.

УДК 378

**О. К. Васильева,**

*кандидат педагогических наук, доцент*

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи*

### **ВЗАИМОСВЯЗЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С РАЗВИТИЕМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Введение.** Управление развитием детского творчества — одна из сложных задач, вызывающих реальные трудности у педагогов учреждений дошкольного образования. В педагогической науке в последние десятилетия сложилась концепция, которая признаёт необходимость целенаправленного и активного воздействия на творческие способности детей. Это предполагает использование обучения, в процессе которого ребёнок получает, систематизирует и дополняет свои представления, знания и умения