

Обрядовые праздники обладают огромным воспитательным потенциалом и могут стать действенным инструментом формирования патриотических чувств в семье. Для ребёнка участие в таких событиях вместе с родителями превращается в увлекательное путешествие в мир народной культуры, где традиции оживают через песни, танцы, игры и символические действия.

Особый интерес у детей вызывает праздник «Гуканне вясны», когда вся семья выходит на улицу, чтобы встретить весну. Совместное изготовление бумажных птичек, пение закличек и украшение двора яркими лентами помогают ребёнку почувствовать связь с природой и народными обычаями.

Во время «Масленицы» дети могут вместе с родителями печь блины, участвовать в весёлых играх. Такие действия не только создают атмосферу радости, но и формируют уважение к труду, к семейным традициям гостеприимства и единения. Праздник «Купалле» открывает детям мир древних обрядов: плетение венков, прыжки через костёр, поиск «цветка папоротника». Эти символические игры учат смелости, вере в чудо и уважению к культурному наследию предков. «Дажынкi» знакомят ребёнка с трудом земледельцев. Совместное участие в уборке урожая, изготовление «снопа-каравая», песни и танцы помогают детям осознать ценность труда и благодарность земле, которая кормит семью. «Калядкі» дарят детям радость колядования, переодеваний и исполнения народных песен. Участие в этом празднике развивает чувство общности, умение радоваться вместе и уважать культурные традиции своего народа.

Таким образом, каждая семейная традиция и участие в народных обрядах становятся не просто увлечением, а важным педагогическим инструментом. Они помогают ребёнку почувствовать себя частью народа, осознать ценность родной культуры и воспитать уважение к духовным истокам своей страны.

**Заключение.** Патриотизм как ценностная категория является сложным и многогранным явлением, охватывающим широкий спектр чувств и установок личности. Он проявляется в уважении и любви к семье, в гордости за свой народ и страну, в эмоциональной привязанности к родным местам. Формирование патриотических чувств начинается в семье и постепенно перерастает из эмоционального переживания в осознанную позицию, включающую готовность к активному участию в жизни общества и сохранению культурного наследия. Таким образом, воспитание патриотизма в дошкольном возрасте выступает важнейшей задачей педагогики, обеспечивающей духовное и нравственное развитие будущего гражданина.

#### Список цитируемых источников

1. Черепанова, Г. Н. Формирование у детей интереса к семейным традициям. Ребёнок в детском саду / Г. Н. Черепанова. — Мн. : Нар. асвета, 2009. — 121 с.
2. Татаринцева, Н. Е. Полоролевое воспитание у дошкольников на основе народных традиций / Н. Е. Татаринцева. — М. : Центр пед. образования, 2016. — 93 с.
3. Воронцовская, Л. Н. Маленькие патриоты большой страны : пособие для педагогов учреждений дошкол. образования / Л. Н. Воронцовская. — Мозырь : Выснова, 2023. — 207 с.

УДК 373.2:398

**Музенитова Эльмира Адиловна**, кандидат педагогических наук, доцент  
Государственное образовательное учреждение «Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»,  
Тирасполь, Приднестровье, Республика Молдова, murzilka-11@mail.ru

## ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ В ВОСПИТАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Важнейшие компоненты культуры — традиции и обычаи направлены на сохранение и воспроизводство материально-духовных ценностей и стереотипных общественных отношений. Поэтому традиции и обычаи по своей функции непосредственно связаны с воспитанием. Интеграция детей в поликультурную среду, основанную на общечеловеческих ценностях, зависит от того, насколько традиционная культура этносоциума является частью духовного общения ребёнка и окружающего мира. Содержательной основой воспитательной работы в поликультурном образовательном пространстве по воспитанию толерантности выступают национальные обычаи и традиции в сочетании с многоплановой учебно-воспитательной деятельностью. Важным в нашем исследовании является определение основных направлений приобщения к этнокультурным ценностям через изучение опыта народа, обычаев, образа жизни, через национально-культурное движение, самодетельные, общественные, неформальные союзы, объединения, организации.

**Ключевые слова:** толерантность; поликультурная среда; фольклор; мироотношение; полинациональный; этнокультурные ценности.

**Muzenitova Elmira Adilovna**, Candidate of Pedagogical Sciences Associate Professor  
Pridnestrovian State University named after T. G. Shevchenko, Tiraspol, Pridnestrovian, the Republic of Moldova, murzilka-11@mail.ru

## ETHNOCULTURAL VALUES IN THE EDUCATION OF TOLERANCE IN PRESCHOOLERS

The most important components of culture — traditions and customs are aimed at preserving and reproducing material and spiritual values and stereotypical social relations. Therefore, traditions and customs, in their function, are directly related to education. The integration of children into a multicultural environment based on universal human values depends on the extent to which the traditional culture of the ethnosociety is part

of the spiritual communication of the child and the surrounding world. The substantive basis of educational work in a multicultural educational space for the education of tolerance is national customs and traditions in combination with multifaceted teaching and educational activities. It is important in our research to determine the main directions of familiarization with ethnocultural values through the study of the experience of the people, customs, way of life, through the national cultural movement, amateur, public, informal unions, associations, organizations.

**Key words:** tolerance; multicultural environment; folklore; attitude; multinational; ethnocultural values.

**Введение.** Толерантность как отношение человека к другим людям и миру в целом формирует основу для взаимодействия, основанного на понимании и доверии к окружающим. Толерантность — это норма цивилизационного компромисса между конкурирующими культурами, готовность принять другие логики и взгляды и служит условием поддержания разнообразия.

Содержание психических, духовных и нравственных качеств, характеризующих прощение, указывает на то, что оно определяет позицию человека по отношению к себе и окружающему миру, его дифференцированное восприятие и оценку. В контексте данного подхода необходимо рассмотреть содержание понятия мироотношения, где, несомненно, толерантность является одним из показателей, характеризующих его многообразие.

**Основная часть.** Содержательной основой воспитания толерантности в поликультурном образовательном пространстве являются обычаи и традиции разных стран, связанные с многоаспектной образовательной деятельностью. Это означает не только учёт пола, возраста, индивидуальных психологических и логических особенностей детей, но и их специфических наклонностей и поведенческих стереотипов, основанных на этнических семейно-бытовых традициях и обычаях. Считается, что такая деятельность способствует гармонизации этнической атмосферы в полиэтнической среде и воспитанию чувства равенства между различными этническими сообществами. Поэтому считается необходимым проводить национально-культурные мероприятия, такие как национальные праздники, имеющие историческое значение для нации, знаменательные дни, посвященные выдающимся деятелям отечественной культуры и науки, национальным героям, достижениям трудящихся и знаменитостям. Одним из принципов проведения таких праздников является участие в них всех учащихся, членов их семей и членов национально-культурных центров. Проведение конкурсов, фестивалей, выставок, спортивных соревнований, способствующих культурному обмену между национальными группами детей, позволяет раскрыть уникальность каждой этнической группы, способности и таланты каждого ребёнка и одновременно приобщить детей к богатству национальной культуры.

Традиции и обычаи — важнейшие составляющие культуры, направлены на сохранение и воспроизводство материальных и духовных ценностей, стереотипов социальных отношений. Поэтому традиции и обычаи по своей функции напрямую связаны с образованием. Интеграция ребёнка в поликультурную среду, основанную на общечеловеческих ценностях, зависит от того, насколько традиционная культура этнического общества является частью духовной коммуникации ребёнка с окружающим миром. Поэтому систематическое приобщение к этническим традициям, родному языку и родной литературе является основным направлением воспитательной деятельности в образовательных учреждениях и семье. В то же время продолжение традиций и обычаев предполагает широкую интеграцию родного языка в культурную среду соседних этносов, изучение языков и билингвизм в образовании. Многонациональная среда укрепляет межэтнические, межрегиональные и межнациональные контакты [1].

Наше исследование было посвящено анализу изучения молдавско-русско-украинских взаимосвязей (Г. К. Бостан и В. М. Гачак) [2]. Многовековая история дружеских отношений оставила глубокие следы в материальной и духовной культуре, народном и поэтическом творчестве украинцев и молдаван. В зоне контакта украинского и молдавского этнографических и этнографических репертуаров образовалась полоса деформации, в которой традиции имеют много общих элементов, как по содержанию, функции и форме, так и по структуре. Многовековой постоянный обмен, тесное трудовое и культурное сотрудничество, установление родственных (семейных) связей в отдельных населенных пунктах — все это влияет, прежде всего, на типологию народного творчества, отражающую многогранность быта, трудовой деятельности и межнациональных отношений.

Фольклор представляет исторически сложившиеся в человеческой культуре социальные нормы, дающие этическую оценку поведению и деятельности людей. Этические нормы выступают как взаимосвязанные категории, находящиеся на границе добра и зла. Дети постигают смысл этических норм через познавательную деятельность и эмоциональное общение со взрослыми. В то же время фольклор выступает в качестве позитивного этического стандарта, формируя отношение детей к окружающему миру и влияя на выбор ими конкретных моделей поведения через позитивные образы. Образцы эмоционально-экспрессивного поведения в произведениях искусства, высмеивающие глупость, ложь, лень и т. д. Иными словами, похвала за отрицательные качества, или трудолюбие, смелость, отвагу и т. д., служит примером для ребёнка, который затем эмоционально идентифицирует себя с эталонной моделью, что больше импонирует его художественной выразительности [3].

Эмоциональное состояние ребёнка при восприятии фольклора характеризуется принятием жизнеутверждающих образов силы, мудрости, творческой натуры, человеческого духа. Дети осознают свою причастность к жизни художественных героев сказок, понимают смысл метафорических выражений притчевых мини-текстов. На эмоциональном уровне всё это вызывает у детей чувство гордости, радости, ощущение собственной значимости, а также желание размышлять, анализировать и вступать в дискуссию о поступках героя произведения. Общение между детьми лучше получается на те темы, которые их волнуют. Их привлекает позиция

сверстников, высказывающих свои субъективные оценочные суждения, и мнения взрослых о событиях и поступках главного героя произведения. Атмосфера коллективного опыта создает особое настроение и формирует благоприятный эмоциональный фон для общения.

Культура нашего края всегда отличалась ярким разнообразием. Традиции, обряды, ремесла, виды искусства и жанры народов, населяющих регион, переплетаются между собой. Фольклор вбирает в себя всю совокупность народных традиций, взглядов, обычаев и верований, воздействует на чувства и мысли детей, наполняет их новыми впечатлениями, увлекает и восхищает, отражает своеобразие национального характера.

В мультикультурных пространствах, где живут люди разных национальностей, их длительные контакты друг с другом и общая религия способствуют интеграции и взаимному обмену национальными культурами. Поскольку наше исследование проводилось в поликультурном пространстве нашего региона, мы сопоставили этнические культуры региона (русскую, молдавскую и украинскую) и нашли в них общие черты. Бесспорно, в первом ряду нравственные ценности: доброта, внимательность, любовь к матери, дружелюбие, честность, справедливость.

Концептуально важным для решения обозначенных проблем является положение Е. В. Бондаревской о том, что изучение основ поликультурного образования тесно связано с системами народного воспитания, народной педагогики, этнопедагогики и этнопсихологии. Поликультурное образование предполагает учёт культурно-образовательных интересов разных наций и народов, адаптацию людей к различным ценностям при наличии множества гетерогенных культур, взаимодействие людей разных традиций, ориентацию на культурный диалог, культурно-образовательную исключительность в отношении с другими нациями и народами. А достичь этого можно с помощью средств поликультурного образования. Такими средствами являются: народная педагогика (язык (слова), традиции, обряды, праздники, устное народное творчество (сказки, пословицы, поговорки, былины, легенды, загадки, скоропись), народный календарь, народный быт, музыкальный фольклор, инструментальное искусство, народные ремёсла, кулинарное искусство, танцевальное искусство, труд, игры). О средствах поликультурного образования можно сказать следующее. Все они неразрывно связаны с культурой, природой и человеческой жизнью народов и характеризуются удивительным гуманизмом.

На наш взгляд, благодаря фольклору мы не просто получаем знания, но и понимаем явление с точки зрения его значимости для ребёнка как нравственной ценности, то есть не изучаем его, а приобретаем образцы и примеры. Полинациональный фольклор позволяет детям открыть для себя смысл и суть этического поведения, понять основные важные нравственные понятия, выдвинутые русским, молдавским и украинским народами, осознать первые критерии нравственной оценки себя и других, которые в свою очередь становятся побудительной силой к действию [4].

Знакомство детей с фольклором начинается со сказок. Со сказками дети получают свои первые радости и переживания. Сказки — это важный воспитательный инструмент, который разрабатывался и проверялся людьми на протяжении веков. Сказки опираются на корни народной этической культуры и фольклора и обладают богатым социальным, нравственным и воспитательным потенциалом. Сказки открывают детям мир, который нельзя наблюдать непосредственно, его ценности, смыслы, отношения, правила, законы и причинно-следственные связи [5]. Сказки эффективны как воспитательное средство, потому что через них происходит примерный процесс постепенного понимания и невольного принятия философски сложных, но важных для детей нравственных ценностей, таких как добро, справедливость, взаимопомощь, которые выражаются в поступках и отношениях персонажей.

Как уже отмечалось, в структуре отношения детей старшего возраста очень важен аффективный компонент, а аффективные отношения специфичны для детей старшего возраста. Рассматривая взаимосвязь сказок и игр, можно предположить, что перцептивные и образные эмоции при прослушивании сказок выражены слабее, чем при непосредственном отображении их содержания в играх. Мы считаем, что в игре-драматизации, как и в сюжетно-ролевой игре дети получают своеобразную практику социальной жизни. Подбирая произведения искусства специально для такого рода игр, можно управлять соответствующей «практикой». Построение сюжетов игр-драматизаций на основе сказок разных этнических групп под педагогическим руководством может способствовать развитию у детей ассоциативного восприятия. То есть в образах положительных сказочных героев они видят представителей народа, написавшего эти сказки, а в образах отрицательных персонажей — общее зло, которое можно преодолеть совместными усилиями людей. В играх-драматизациях по мотивам сказок разных стран дошкольники знакомятся с миром других людей, сопереживают им и подражают их поведению в важных и эмоционально насыщенных ситуациях. Это дает ребёнку новую палитру эмоций, оттенков чувств, обогащает его отношение к окружающему миру, культуре разных народов и их представителям.

Психолого-педагогические исследования позволяют определить оптимальный этап процесса воспитания, когда внутренняя структура психики трансформируется в конкретные формы поведения, такие как усвоение других элементов знаний и социального опыта (норм, требований, установок), их интериоризацию и последующую экстериоризацию (А. Г. Асмолов, Д. А. Леонтьев, А. В. Петровский). Эти этапы могут быть конкретизированы логической последовательностью мировоззренческих установок, которые задают содержание миропонимания и служат основой мироотношения и миропреобразования. Иными словами, основным механизмом образования становится «погружение ребёнка в культуру», приобретение опыта человеческого отношения к миру. В связи с этим встаёт вопрос о создании условий для реализации культурных ценностей в зависимости от возраста и окружающей культурной среды. Процесс культурной идентификации связан с концентрацией национальной культуры в субъективном мире личности.

**Заключение.** Этнокультурный подход к воспитанию толерантности ребёнка как свободной и целостной личности, способной к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в поликультурной среде и творческой самореализации, возможен в пространстве народного искусства и фольклора. В нашем исследовании мы опираемся на философскую сущность воспитания как целенаправленного процесса перевода накопленной человечеством культуры в индивидуальную форму существования, когда объективное становится содержанием субъективного, т. е. переводится в область сознания человека, чтобы потом соответственно отразиться в его мыслях, поведении, чувствах.

#### Список цитируемых источников

1. *Бондаревская, Е. В.* Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. — Ростов н/Д : Булат, 2000. — 351 с.
2. *Бостан, К. Г.* Некоторые аспекты молдавско-русско-украинских фольклорных взаимосвязей на современном этапе / К. Г. Бостан // Лимба ши литература молдавенеască. — 1981. — № 2. — С. 43—43.
3. *Музенитова, Э. А.* Воспитание толерантного мироотношения у дошкольников средствами фольклора : монография / Э. А. Музенитова. — Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2009. — 216 с.
4. *Гелло, Т. А.* Воспитание ценностного сознания младших школьников средствами поликультурного образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01: Татьяна Анатольевна Гелло. — Смоленск, 2005. — 295 л.
5. *Куликовская, И. Э.* Ребёнок в пространстве и времени сказки / И. Э. Куликовская, Л. Т. Ильина. — Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2007. — 241 с.

УДК 378

**Мындыкану Людмила Анатольевна**

*Государственное учреждение образование «Детский сад № 456 г. Минска»,  
Минск, Республика Беларусь, myndykanu@yandex.by*

### **«КРУГИ ОБЩЕНИЯ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И КОММУНИКАЦИИ У ВОСПИТАННИКОВ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**

В статье рассматриваются возможности использования технологии «кругов общения» (в рамках модели DIR/Floortime) как средства коррекции социально-коммуникативных дефицитов у детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра. Описаны этапы диагностического исследования и трехуровневая система реализации игровых сценариев, направленных на развитие эмоциональной вовлечённости и коммуникативной инициативы.

**Ключевые слова:** расстройства аутистического спектра; социальное взаимодействие; коммуникация; «круги общения»; дошкольное образование.

**Myndykanu Liudmila Anatolievna**

*State Educational Institution “Preschool No. 456, Minsk”, Minsk, Republic of Belarus, myndykanu@yandex.by*

### **“CIRCLES OF COMMUNICATION” AS AN EFFECTIVE MEANS OF FORMING SOCIAL INTERACTION AND COMMUNICATION IN PUPILS WITH ASD**

The article examines the possibilities of using the “circles of communication” technology (within the DIR/Floortime model) as a means of correcting social and communicative deficits in preschool children with autism spectrum disorders. The stages of diagnostic research and a three-level system for implementing game scenarios aimed at developing emotional involvement and communicative initiative are described.

**Key words:** autism spectrum disorders; social interaction; communication; “circles of communication”; preschool education.

**Введение:** Современный этап развития системы специального образования в Республике Беларусь характеризуется поиском эффективных механизмов социализации и коммуникации детей с особенностями психофизического развития. Согласно «Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года», приоритетной целью является приобретение обучающимися компетенций, необходимых для успешной интеграции в общество [1]. Особую актуальность, данный вопрос приобретает в контексте работы с воспитанниками с расстройствами аутистического спектра (РАС), для которых нарушения в сфере социального взаимодействия и коммуникации являются ключевыми. Как отмечают исследователи К. С. Лебединская, О. С. Никольская и др., именно такого образа нарушения в наибольшей степени препятствуют адаптации ребёнка в социуме, затрудняют его включение в образовательный процесс и игровую деятельность со сверстниками [2, 3].

Период с 3 до 8 лет является сенситивным для формирования базовых коммуникативных умений и паттернов социального поведения. Отсутствие целенаправленной коррекционной работы в этом возрасте может привести к усугублению социальной изоляции и возникновению вторичных поведенческих проблем.