

способствует инновационный подход к организации педагогической практики студентов. Во многих школах и колледжах создана собственная база непрерывной педагогической практики. Студенты вузов работают в звене допрофессионального и начального профессионального образования.

Этнокультурное образовательное пространство — это семья, материнская школа, детские дошкольные учреждения, школы, учреждения высшего образования, национально-культурные центры, кружки, курсы и т. д. Структурно оно состоит из двух органически взаимосвязанных частей: институциональной (школы, колледжи, университеты и т. д.) и неформальной (обучение и воспитание в семье, общение в кругу друзей, соседей и т. д.) На эту классификацию накладывается другая: в этнокультурном образовании выделяются три последовательных логически связанных процесса: пропедевтика, обучение и погружение в практику. Есть возможность, совместив эти два подхода, предложить в качестве концептуального решения структуру этнокультурного образования в содержательном контексте: на стадии пропедевтики осуществляется первое приближение к решению проблемы этнической идентификации.

Заключение. Этнокультурные подходы в системе профессионально-педагогической подготовки студентов позволяют раскрыть истоки становления и развития социокультурного пространства Родины, заложить основы эмоционально-нравственного отношения к культуре своего народа, актуализировать обогащение жизненного опыта будущих учителей во взаимосвязи с общечеловеческими культурными ценностями. Всё это направлено на становление личности будущего учителя, воспитание толерантности, осмысление им своего места и предназначения в окружающем социокультурном пространстве, формирование этнокультурных представлений как необходимой составляющей его мировоззренческого потенциала и условия интеграции в мировую культуру.

Благодаря этнокультурным технологиям, пройдя через стадии формирования своей сущности «человек умелый» — «человек разумный», в условиях складывающейся новой педагогической парадигмы и новых образовательных систем «человек познающий» достигнет следующей стадии своего развития, которую можно назвать «человек образованный». Безусловно, ключевая роль в этой эволюции принадлежит фундаментальному образованию, которое на основе целостного знания о мире, с помощью интеллектуальных, этнокультурных, в том числе и информационных технологий, поможет достичь этой цели.

Материал поступил в редакцию 08.05.2015 г.

УДК 37.035:82–053.5

С. Ф. Гагарина, Ю. С. Любимова, И. И. Забавская

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Введение. Процесс обучения и воспитания младших школьников невозможен без учёта совокупности ряда положительных факторов современной практики начального образования, которые необходимо принимать во внимание в процессе формирования педагогической культуры будущего специалиста. Одним из таких факторов является усиление внимания к активному использованию художественного слова на уроках трудового обучения, роль которого необходимо рассматривать с двух сторон: во-первых, как средство обогащения речи, развития фонематического слуха, формирования грамматического строя языка учащихся; во-вторых, как способ эмоционального воздействия, стимулирования их сил и способностей к деятельности, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях (Л. С. Выготский, А. Б. Есин, В. С. Мухина, З. И. Романовская, В. А. Сухомлинский, Д. Б. Эльконин и др.).

К сожалению, в практике работы школ не выработано определённой системы использования детской литературы, не уделяется должного внимания роли и значимости художественного слова — эффективного средства нравственного воспитания. Между тем целенаправленное его применение на разных этапах урока концентрирует внимание учащихся на предстоящем трудовом процессе, обогащает их знаниями, исподволь учит мыслить и чувствовать.

Основная часть. Вплетённые в общую канву повествования стихи, сказки, загадки, рассказы и другие произведения могут мгновенно создать радостную атмосферу на уроке, желание трудиться. Так, уже на первых уроках труда учитель обращает внимание первоклассников на те предметы, которые их окружают, сопровождая своё сообщение стихами:

Стол, за которым ты сидишь,
Кровать, в которой ты уснёшь,
Тетрадь, ботинки, пара лыж,
Тарелка, вилка, ложка, нож,
И каждый гвоздь,
И каждый дом,
И каждый ломтик хлеба —
Всё это создано трудом,
А не свалилось с неба!
За всё, что сделано для нас,
Мы благодарны людям,
Придёт пора, настанет час —
И мы трудиться будем. (В. Лившиц. *Труд*.)

Продолжая беседу, учитель подчёркивает: «Всё могут, всё умеют человеческие руки... Руки создали чудесной красоты вещи, художественные картины, скульптуры. Только надо приучить руки к полезным делам. Они должны стать ловкими, умелыми, послушными доброму сердцу и разуму человека. Человек должен уважать труд рук своих и труд всех людей» (Л. Кассиль). Наличие на этом уроке иллюстрирующих фактов и обстоятельств позволило учащимся без особого труда понять смысл поговорки «Умелые руки не знают скуки».

В рамках нашего исследования мы изучили программный материал, проанализировали содержание учебных пособий по трудовому обучению в начальных классах и выявили, что лидирующее положение в вооружении младших школьников умением воспринимать художественное слово выступают: краткие сказки (народные или авторские); малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, загадки, считалки, небылицы, скороговорки); проза (отрывки из рассказов); поэзия (стихи).

Эти небольшие по объёму литературно-художественные произведения близки жизненному опыту детей, способствуют развитию языковой активности, оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства: поучения, заложенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Необходим только такой подбор материала из литературных произведений, в процессе использования которого будет возможным: а) освоение определённого морального содержания; б) развитие интереса к слову, его эстетической выразительности [1].

Например, учащиеся 4-го класса на уроке по изготовлению изделий в подарок дошкольникам работают под девизом:

Доброта нужна всем людям.
Пусть побольше добрых будет.
Говорят не зря при встрече
«Добрый день» и «Добрый вечер».
И не зря ведь есть у нас
Пожеланье «В добрый час».
Доброта, она от века
Украшенье человека! (В. С. Фисюк. *Доброта*)

Или же другой пример, когда учитель с помощью стихотворения стремится создать в представлении учащихся тот образ цветка, который им предстоит сделать для украшения открытки:

Цветок души, заливистый и звонкий,
Бывает белым, светло-голубым,
И ярко-синим, как глаза ребёнка,
И розовым, как нежный цвет зари... (Т. Лаврова)

Учитель обращает внимание учеников на точность и краткость описания цветов, на ритм и форму слов в загадках:

В поле ржи у реки быстрой
Разбросало небо искры,
Это в поле у реки
Голубеют... (*васильки*).

Стоит в саду кудряшка —
Белая рубашка.
Сердечко золотое,
Что это такое? (*Ромашка*.)

Объём данной статьи не позволяет привести многие из примеров использования художественного слова на уроках трудового обучения, но ясно одно, что устная его трансляция возможна и необходима на каждом уроке для развития вдохновения, тренировки памяти, наблюдательности и наполнения речи учащихся эпитетами, сравнениями, образными выражениями [2].

В связи с этим важным становится вопрос накопления и систематизации материала по теме исследования. Согласно нашей точке зрения, его классификация возможна по следующим рубрикам: темы программы; объекты труда; предметы труда; времена года; календарь знаменательных дат и праздников.

Заключение. Следует отметить, что учитель вправе индивидуально избрать способ накопления материала. Главное — создать базу для использования литературно-художественных произведений на уроках трудового обучения. Кроме того, как показывают наблюдения, эффективность и успешность применения художественного слова требует соблюдения определённых условий: осуществлять подбор и классификацию материала в соответствии с целями учебной программы; определять роль и место художественного слова на каждом конкретном уроке; применять материал регулярно, а не от случая к случаю; учитывать эмоционально-образную силу литературных произведений, каждое из которых несет в себе нравоучение, «скрытое» в художественных образах; стимулировать самостоятельные умозаключения, выводы учащихся; направлять помыслы учащихся на следование хорошим примерам, деликатно определять меру назидательности; учить младших школьников вслушиваться в певучесть, образность народного языка, обращать внимание на красоту и самобытность слов, прививать любовь и чуткость к слову, к его тончайшим оттенкам; пропагандировать детскую книгу, воспитывать культуру читателя, умеющего извлечь из книги нужную информацию.

Использование результатов нашего исследования в образовательном процессе по подготовке учителей начальных классов будет способствовать формированию психолого-педагогической культуры и профессиональной компетентности будущих педагогов.

Список цитируемых источников

1. Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения : учеб. пособие. 3 изд. М.: Флинта : Наука, 2000. 248 с.
2. Песенки. Потешки. Лепеталки. М. : ОЛМА Медиа Групп, 2014. 128 с.

Материал поступил в редакцию 08.05.2015 г.

УДК 159.942

Gudonis V., Radzevičienė L., Egidijus E.
Šiauliai University, Lithuania

PECULIARITIES OF EMOTIONS EXPRESIVENESS OF EARLY AGE CHILDREN WHO ARE IN PERMANENT CARE

Introduction. It is a specific type of emotional development of early age children who are placed into the permanent care since the very early period of their life. One of reasons is the syndrome of reactive attachment disorders, which become evident in the behavioral characteristics of infants. Early age hyperactivity, displaced relationships with adults and environment, exceptional attachment to one person or vice versa undefined indifferent relations with caregiver appears. The short birth weight, weak system of immunity, inborn pathology of central nervous system, a later reduction of postural reflexes might be partly assessed as the influence of early emotional abuse, experienced in the prenatal period. Somatic weakness is characteristic of deprived early age children [1]. Psychological refusal and neglect in prenatal period, not breast-feeding, lack of maternal love and care, does not satisfy children's need to feel safe and form non-avoidant attachment.

The development and education of infants who are in permanent care since the first days of their life is hard to solve [2]. Finally, society faces the behavior problems of former infant home wards when they become adults. Due to the objective conditions in care institutions processes of education, professional knowledge, experience and competences have some specific features. It is hard to create conditions, which might be close to the conditions, which are in the family.

Because of the reasons mentioned earlier, the infants who are brought up in care institutions might be named as exceptional children due to their psychically deprivation. There are a lot of people who have infants have to contact nurses, specialists (pediatricians, physiotherapists, speech therapists, others), volunteers, so, the quality and quantity of contacts differ, but the emotional development is displaced because a child has no opportunity to attach to one person, his need for safety is not satisfied.

Infant's development periods in institution delay. These are facts to which teachers must pay attention assessing emotional development of infants. Up to 3 it is better to define emotional phenomenon more thoroughly [3]. Later, emotions might be assessed as the background in the content of forming the behavior models and individual functioning in the person's environment. Disorders of early emotional reactions in full value environment could be assessed as a risk factor in a child's development [4].