

На проводимых состязаниях будущие педагоги получали возможность сравнивать свою команду с другими командами участников. Успехи и неудачи в подобных соревнованиях повышали мотивацию к достижению более высоких результатов в последующих поединках.

Диагностический инструментарий был нами отобран на констатирующем этапе эксперимента. Для текущего контроля мы также разработали систему заданий, с помощью которых оценивали качество усвоения теоретических знаний; систематически осуществляли педагогическое наблюдение; расширяли набор методик обучения студентов моделям, стилям и техникам общения; проводили беседы по результатам рефлексивно-оценочных действий будущих педагогов [4].

**Заключение.** Экспериментальная работа показала, что благодаря вовлечению студентов в непрерывную педагогическую деятельность заметно вырос их интерес к избранной специальности, существенно повысилась учебная активность и уровень коммуникативного потенциала. Погрузившись в условия предстоящей педагогической коммуникации, студенты укрепились в своём профессиональном выборе и более осознанно стали относиться к изучению дисциплин коммуникативной направленности. Специальность стала сферой приложения полученных коммуникативных знаний, проверкой их правильности и прочности, тем каркасом, вокруг которого формируется система коммуникативного обучения в вузе.

Таким образом, применение специально разработанной технологии развития коммуникативного потенциала, основанной на интеграции традиционных и инновационных форм и методов обучения коммуникации, последовательная реализация базовых дидактических принципов позволила провести целенаправленную работу по развитию индивидуально-психологического, коммуникативно-деятельностного и ценностно-смыслового компонентов коммуникативного потенциала будущих педагогов дошкольных образовательных учреждений.

#### Список цитируемых источников

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/). — Дата доступа: 10.10.2020.
2. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс] // Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 окт. 2013 г. № 544н. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/70535556/>. — Дата доступа: 10.10.2020.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://fgosvo.ru/news/8/1583>. — Дата доступа: 10.10.2020.
4. *Лашкова, Л. Л.* Концепция развития коммуникативного потенциала будущих педагогов дошкольных образовательных учреждений : дисс. ... докт. пед. наук: 13.00.08 / Л. Л. Лашкова. — Челябинск, 2011. — 392 л.

УДК 78:37.01(476:510)

Ц. Ли

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,  
Минск, Республика Беларусь*

### МЕЖНАЦИОНАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ: АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ

**Введение.** Характерными приметами современности являются глобальная интеграция и информатизация, коммерциализация (экспорт, импорт) образовательных услуг на мировом рынке труда, объективно приводящие к интернационализации образования. В связи с данным обстоятельством возникают определённые риски и вызовы, преодоление которых становится возможным на основе реализации основного принципа современного образования: «научиться жить вместе» [1, с. 11]. Выход современной системы образования на уровень межнационального диалога обуславливает необходимость её интеграции «в европейское и мировое сообщество» [2, с. 178], внедрение в профессиональную подготовку педагогов «рыночных механизмов» [3, с. 37], что, как следствие, будет способствовать повышению «международной конкурентоспособности национальных систем образования» [4, с. 8].

Наряду с тем наблюдается противоречие между реальными объективно проявляющимися себя процессами глобальной интеграции в образовании (интернационализация, коммерциализация, расширение масштабов академической мобильности) и отсутствием научно-теоретической базы, а также методического обеспечения межнационального взаимодействия в условиях единого поликультурного образовательного пространства в мире.

**Основная часть.** Методологическими основаниями реализации межнационального взаимодействия и коммуникации в поликультурной музыкально-образовательной среде выступают антропологический, аксиологический и культурологический подходы.

В русле антропологического подхода образование приобретает человекоцентрированный характер и реализуется с позиции концептуальных положений феноменолого-гуманистической образовательной парадигмы. В контексте аксиологического подхода образование понимается как высшая ценность человечества, а знание рассматривается как реальный инструмент преодоления общемировых проблем глобального свойства: экологических катастроф, эпидемий, социально-экономических потрясений. В рамках культурологического подхода функционирование и развитие национальных систем образования основывается на процессах аккультурации и инкультурации, которые приводят к возникновению поликультурной или мультикультурной образовательной среды.

Если среда понимается как «совокупность условий, окружающих человека и взаимодействующих с ним как с организмом и личностью» [5, с. 420], как окружение, комплекс природных (физических, химических, биологических) и социальных факторов, которые воздействуют на жизнь и деятельность человека [6, с. 10], то образовательная среда трактуется как система объективных и субъективных факторов, специально организованных и разносторонне направленных педагогических мероприятий и воздействий на личность обучаемого, условий её всестороннего и гармоничного развития в реальном образовательном пространстве. Таким образом, следуя законам формальной логики, поликультурную музыкально-образовательную среду можно определить как сложноструктурированную взаимосвязанную систему феноменов музыкальной культуры, характеризующихся множественностью национальных черт и ментальных признаков и проявляющихся в различных формах психолого-педагогического взаимодействия субъектов образовательного процесса. Сущность поликультурной музыкально-образовательной среды уточняет понятие педагогически организованной музыкальной среды, в качестве характерных признаков которой Л. И. Уколова выделяет интенное педагогическое включение, создание атмосферы доверия, высокий «нравственный градус», полимодальность, наличие высших образцов мирового музыкального искусства и др. [7, с. 13].

В процессе межнациональной коммуникации в поликультурной музыкально-образовательной среде могут возникать барьеры, устранение или преодоление которых является насущной проблемой. А. П. Садохин выделяет четыре основных группы барьеров межкультурной коммуникации: языковые, этнокультурные, коммуникативные и психологические [8]. При этом К. В. Вербова, например, отмечает, что «в представлении студентов-китайцев 1 курса языковой барьер выступает наиболее значимой и актуальной проблемой в процессе взаимодействия со студентами-белорусами» [9, с. 16], а С. Г. Тер-Минасова указывает на то, что культурный барьер «гораздо опасней и неприятней языкового» [10, с. 34].

Одним из направлений устранения барьеров межнациональной коммуникации в поликультурной музыкально-образовательной среде является формирование у коммуникантов таких личностных качеств, как межкультурная компетентность, идентичность, толерантность, сенситивность и адаптивность.

Межкультурная компетентность определяется как способность личности признавать, уважать и продуктивно использовать инокультурные феномены и включает языковую, коммуникативную, культурную и концептуальную составляющие [11, с. 73]. Межкультурная идентичность и толерантность в противовес этноцентрическим установкам предусматривают наличие у личности развитой способности к эмпатии, умения преодолевать проблемные ситуации, которые могут возникать в поликультурной музыкально-образовательной среде, а также высокий уровень корпоративной культуры общения. Межкультурная восприимчивость, сенситивность к инокультурным феноменам выражаются в способности личности осваивать поликультурное многообразие, находить в нём субъектно и профессионально значимые ценности, идеалы. Межкультурная адаптивность «представляется важнейшим качеством мультикультурной личности, позволяющим ей легко приспособляться к условиям любой (не своей, другой, чужой) культуры» [11, с. 72].

В межнациональном взаимодействии субъектов поликультурной музыкально-образовательной среды важнейшими являются принципы открытости и адаптивности, поликультурного диалога, нивелирования ментальных различий, взаимодополнительности этнокультур и их толерантного сосуществования.

Объективной предпосылкой достижения конструктивного диалога и взаимодействия в поликультурной музыкально-образовательной среде выступает непосредственно сама музыка, как искусство невербального общения, как универсальное средство межнациональной коммуникации. Кроме того, знаковая система музыки, музыкальная письменность не требуют перевода на какой-то другой язык, что также является условием и средством конструктивного общения людей во всём мире «на почве музыки» (Г. Г. Нейгауз).

Важным направлением достижения межнационального взаимодействия субъектов образовательного процесса является создание такой адаптивной поликультурной музыкально-образовательной среды, которая будет способна обеспечивать реализацию:

- компонентов адаптации (мотивационно-ценностного, практического, когнитивного, коммуникативного);
- видов адаптации (предметной — изучение новых учебных дисциплин, психологической — достижение ментальной совместности, социальной — вхождение в новое социальное окружение, деятельностной — освоение новых видов деятельности);
- форм адаптации (корреляция, согласование, заимствование, ассимиляция, приспособление, уподобление, координация);
- адаптационных функций (создание социально-общественного, эмоционально-психологического, профессионально-личностного комфорта).

**Заключение.** Современная музыкально-образовательная среда характеризуется поликультурностью, а межнациональное взаимодействие в ней достигается посредством реализации антропологического, аксиологического и культурологического подходов; устранения барьеров межнациональной коммуникации; формирова-

ния у коммуникантов межкультурной компетентности, идентичности, толерантности, сенситивности и адаптивности; задействования невербальных форм музыкального общения и музыкальной письменности; собственно, создания адаптивной поликультурной музыкально-образовательной среды.

#### Список цитируемых источников

1. Образование: сокрытое сокровище : докл. междунар. комис. по образованию для XXI в., представл. ЮНЕСКО: осн. положения / Ж. Делор [и др.]. — Париж : ЮНЕСКО, 1996. — 46 с.
2. Яканюк, В. Л. Вышэйшая музычная адукацыя ва ўмовах сістэмных пераўтварэнняў грамадства / В. Л. Яканюк // Методологічныя, арганізацыйныя новацыі і праблемы музычнага адукацыі і выхавання ў сучасных умовах : матэрыялы міжнароднага навучна-практ. канф., ; Брэст, 22—24 мая 2000 г. / Брэст. гос. ун-т. — Брэст, 2000. — С. 177—179.
3. Жук, О. Л. Педагогічнае адукацыі ў Рэспубліцы Беларусь: становленне і напраўленні развіцця / О. Л. Жук // Вышэйшае адукацыі сёння. — 2008. — № 1. — С. 37—44.
4. Медянік, Е. И. Совместный университет как инструмент реализации национальных интересов России и Китая / Е. И. Медянік // Вестн. междунар. арганізацый. — 2017. — Т. 12. — № 1. — С. 7—23.
5. Психолога-педагогічны слоўнік для настаўнікаў і кіраўніцтва агульнаадукацыйных устаноў / авт.-сост. В. А. Міжнеріков ; пад ред. П. И. Пидкасітога. — Ростов н/Д : Фенікс, 1998. — 544 с.
6. Ясвін, В. А. Адукацыйная сярэда: ад мадэліравання да праектавання / В. А. Ясвін. — 2-е изд. — М. : Смысл, 2001. — 365 с.
7. Уколова, Л. И. Педагогічна арганізаваная музычная сярэда як сярэда становлення духоўнай культуры растуццяга чалавека : аўтарэф. дыс. ... д-ра пед. навук : 13.00.08 / Л. И. Уколова ; Моск. гор. пед. ун-т. — М., 2008. — 55 с.
8. Садохін, А. П. Межкультурная компетентнасць: сутнасць і механізмы фарміравання : дыс. ... д-ра культуралогіі : 24.00.01 / А. П. Садохін ; Рос. акад. гос. службы пры Прэзідэнце Расійскай Федэрацыі. — М., 2008. — 370 л.
9. Вербова, К. В. Псіхалагічныя бар'еры міжкультурнага ўзаемадзеяння студэнтаў / К. В. Вербова, О. Г. Мітрофанова // Вестні БДПУ. Сер. 1 : Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. — 2014. — № 3. — С. 15—19.
10. Тер-Мінасова, С. Г. Язык і міжкультурная камунікацыя / С. Г. Тер-Мінасова. — М. : Слово, 2008. — 264 с.
11. Мошняга, Е. В. К вопросу о фарміраванні мультыкультурнага адукацыйнага прастранства ў вузе / Е. В. Мошняга // Вестн. РМАТ. — 2017. — № 1. — С. 70—75.

УДК 373.2.02.

М. С. Мельнікова

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,  
Минск, Республика Беларусь

## ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТИ ЗДОРОВЬЯ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Введение.** Одной из главных ценностей жизнедеятельности человека и образования детей дошкольного возраста является здоровье. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста, социальные ожидания и требования ребёнок может стать субъектом здоровьесберегающей деятельности. В данный возрастной период происходит развитие всех психических процессов, а открытость к внешним воздействиям создаёт благоприятные условия для формирования личности ребёнка, для включения его в процесс сохранения здоровья. Вследствие пластичности нервной системы, начала формирования жизненных установок появляются благоприятные возможности для воспитания у детей дошкольного возраста мотивации на сохранение здоровья, и ориентации их жизненных интересов на здоровый образ жизни и как следствие — на формирование культуры здоровья. Как утверждает М. Л. Звездина, здоровье должно выступать как итоговая характеристика воспитания и основа формирования внутренних резервов детей дошкольного возраста [1].

Способность ребёнка дошкольного возраста «запечатлеть» нормы, ценности, правила, отношение к ним и образцы поведения позволяет осуществлять работу по формированию ценностных представлений у детей, начиная уже с младшего дошкольного возраста. Успешность данного направления образовательной работы определяется развитием личностного интереса, желания воспринимать ценностно-ориентированный материал, обогащением детей новыми мотивационно-значимыми впечатлениями, образами окружающего мира, что лежит в пласте эмоциональной регуляции процесса постижения ценностей [2].

**Основная часть.** В теории и методике физического воспитания отражён материал, демонстрирующий содержание специальных знаний детей о здоровье, способах его сохранения и укрепления (Н. В. Полтавцева, В. Н. Шебеко, С. Е. Шукшина и др.). В проведённом экспериментальном исследовании мы расширили и дополнили его новым содержанием. Специальные знания, сообщаемые детям, следует представлять по таким направлениям как: признаки здоровья и признаки заболевания; правила сохранения и укрепления здоровья; особенности внешнего и внутреннего строения человека; основы личной гигиены; физические возможности ребёнка; назначение физических упражнений; основы безопасной жизнедеятельности; правила оказания медицинской помощи.