

динамичной предметно-развивающей среды в группе. Мини-среды должны «перетекать» из одной в другую: из художественно-преобразующей в опытно-экспериментальную, из эмоционально-рефлексивной в культурно-коммуникативную. Такой подход обеспечит более глубокое понимание воспитанниками происходящих вокруг явлений и событий.

Вся работа по развитию воспитанников невозможна без сотрудничества с семьёй. Основной концептуальный подход в работе с семьёй — обучение родителей способам игрового взаимодействия с ребёнком. В рамках психолого-педагогической гостиной «Заботливые родители» законные представители воспитанников знакомятся с разновидностями детских игр с учётом специфики их применения в семейном воспитании, им предоставляется уникальная возможность быть включёнными в разные игровые ситуации в качестве игровых партнёров своего ребёнка.

Заключение. Игра формирует у детей с трудностями в обучении внимание, память, наблюдательность, самостоятельность, развивает мышление, инициативность, способствует развитию речи, поддерживает интерес к учению.

Список источников

1. *Елисеева, Т. П.* Детский сад и семья : современные формы взаимодействия : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Т. П. Елисеева ; под ред. М. М. Ярмолинской. — Минск : Лексис, 2004. — 68 с.
2. «Мир игры» и педагог / Е. А. Панько [и др.] // Работаю по программе «Пралеска». — Минск : [б. и.], 2007.
3. *Пятница, Т. В.* Социализация дошкольника через игру : пособие для педагогов дошк. учреждений / Т. В. Пятница. — Мозырь : Белый ветер, 2004.
4. *Эльконин, Д. Б.* Психология игры / Д. Б. Эльконин. — М. : ВЛАДОС, 1999. — 360 с.
5. *Сёмина, О.* Учимся взаимодействовать с родителями / О. Сёмина // Пралеска. — 2002. — № 6.
6. *Солнцева, О. В.* Дошкольник в мире игры: сопровождение сюжетных игр детей / О. В. Солнцева. — СПб. : [б. и.], 2010. — 176 с.
7. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : НИО ; Аверсэв, 2013.

Материал поступил в редакцию 01.01.2014 г.

УДК [376.36:784.9.05]-053.4(045)

С. В. Коханская
ХГПА, г. Хмельницкий, Украина

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ И РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ ЗАИКАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Введение. На современном этапе развития логопедии большое внимание уделяется проблеме коррекции речи при заикании. Поскольку заикание является одним из самых распространённых речевых нарушений, этой проблемой занимаются не только логопеды. Несмотря на то, что многие аспекты этой проблемы разрабатываются давно, она и сегодня остается актуальной для учёных, практиков медицины, дефектологии и психологии. На протяжении многовековой истории изучения и лечения заикания исследователи высказывали различные взгляды относительно сущности этого нарушения речи, его этиологии, методах и приёмах лечения заикающихся детей и взрослых. Большинство специалистов в области коррекционной педагогики высказывают мнение о необходимости комплексного изучения и преодоления этого речевого нарушения. В исследованиях С. Гусарова (1984), Б. Драпкина (1962), М. Зеemана (1962), С. Игнатъева (1986), С. Крока (1962), С. Ляпидевского (1969), Е. Мачерета и И. Самосюка (1989), И. Тонконового (1963), Р. Юрова (1999) рассматривается применение физических упражнений и других средств физической реабилитации в коррекции заикания у детей и взрослых.

Основная часть. Заикание является одним из достаточно сложных и устойчивых речевых расстройств. Под заиканием следует понимать такое расстройство темпа и ритма речи, которое сопровождается возникновением судорог в мышцах, участвующих в акте речи. Коррекция заикания — это тяжёлый и длительный процесс, эффективность которого зависит от комплексного взаимодействия специалистов, сочетания медицинских и педагогических подходов к преодолению этой патологии [8].

Поскольку речь осуществляется при взаимодействии таких функций как дыхание, голосообразование и артикуляция, то спазм может появиться преимущественно в каком-либо одном отделе речевого аппарата или чаще судорога охватывает все мышцы, которые участвуют в воспроизведении.

Как отмечает А. Мостовая, в большинстве случаев заикание возникает в детском возрасте от 2 до 5 лет, когда ребёнок начинает говорить целыми фразами. Возникновению этого заболевания способствует всё то, что может ослабить физическое и нервное состояние детей, травмировать их психику [6].

Среди факторов риска развития заикания чаще называют наследственность [5, с. 41], раннее мозговое повреждение [6, с. 12] и нарушения эмоционально-волевой сферы [7, с. 6].

Нарушение плавности речи связано с рядом причин биологического, социально-психологического характера, поэтому в коррекционной педагогике используют комплексный подход к коррекции заикания у детей старшего дошкольного возраста. Он предусматривает систему чётко разграниченной, но согласованной работы различных специалистов: логопеда, дефектолога, психолога, врачей различного профиля, воспитателя, специалиста по функциональной диагностике, специалистов физического и музыкального воспитания, физиотерапевта и социального педагога [7].

Цель коррекционно-воспитательной работы в дошкольном образовательном учреждении заключается в формировании, коррекции и развитии речи, психической и эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста. Музыкальное воспитание — неотъемлемая составная часть образовательного процесса, важное средство не только гармоничного развития ребёнка, но и коррекции различных патологий, в частности, и речевых.

В современную дидактику термин «художественно-речевая деятельность» ввели А. Богуш, Н. Гавриш, Т. Котик. «Под художественно-речевой деятельностью детей дошкольного возраста, — отмечает А. Богуш, — следует понимать специфический вид деятельности, связанный с восприятием, пониманием и воспроизведением детьми содержания художественных произведений в разных видах игр и театрализованных действиях» [4, с. 44]. Продуктивно-эстетическая деятельность (музыкальная, изобразительная, конструктивная) сопровождается образной речью, в процессе которой используются различные жанры художественного слова. Одним из видов художественно-речевой деятельности является музыкально-речевая. По мнению Н. Гавриш, музыкально-речевая деятельность связана с вербализацией музыкальных образов, игрой и художественной литературой. Это разного рода музыкальные игры, содержанием которых являются художественные тексты: игры-драматизации в музыкальном сопровождении, народные хороводные игры с пением, диалогами, движениями, детские оперные спектакли по мотивам сказок, разыгрывание украинских народных песен под музыку и занятия с музыкальным сопровождением. Это деятельность, которая построена на основе воспроизведения детьми содержания знакомых произведений в сопровождении музыки, разыгрывание художественных образов, что служит средством творческого самовыражения ребёнка [4, с. 52].

Взаимосвязь музыкальной и речевой деятельности воспитывает у детей эстетические чувства, развивает музыкальный, поэтический слух и стимулирует речевое развитие ребёнка. Разнообразные средства музыкально-речевой деятельности используют для коррекции речевых нарушений детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрим возможности каждого средства.

Восприятие или слушание музыки имеет большое значение для формирования фонематических процессов, развития слухового внимания и слухового контроля. Дети могут слушать мелодию, которую исполняет музыкальный руководитель на разных музыкальных инструментах, и музыкальные записи.

Основными задачами развития слухового внимания являются: сравнение музыкальных звуков со звуками окружающей среды; различение высоты звука; различение музыкальных инструментов на слух по тембру звучания; восприятие и различение в музыке разных настроений (весёлая, грустная); музыкального темпа (быстрый, медленный); музыкальных произведений по жанрам (танец, марш, колыбельная, песня); определение характера музыки (спокойная, плавная, подвижная, живая, игривая) [4, с. 152].

Реализация этих задач является основой для формирования фонематических процессов у ребёнка, что, в свою очередь, является основой речевого развития. По мнению В. Подкорытова, пение способствует укреплению мышц артикуляционного аппарата, формированию речевого дыхания, слухового внимания, чувства ритма. Реализация этих задач обеспечивает успешное речевое развитие, в отдельных случаях даже его коррекцию. Педагоги и медики однозначно утверждают, что пение — эффективное средство лечения такой сложной речевой патологии, как заикание. В основе заикания лежит, прежде всего, нарушение речевого дыхания. При правильном естественном пении дыхание укрепляется, расширяется, становится спокойным, глубоким, плавным. В процессе пения укрепляются мышцы артикуляционного аппарата. Выразительность пения зависит от правильной артикуляции звуков, которая обеспечивается чёткими и прочными движениями языка, губ, мимических мышц, мышц гортани. В практике музыкального воспитания используется пение под музыкальное сопровождение и пение без инструментального сопровождения (акапелла). При акапелльном пении у детей развивается чувство ритма и слухового внимания. Дети учатся слушать голос товарищей, отличать крикливое пение от «мягкого», фальшивое от чистого, правильное произношение от искажённого [7, с. 18].

Речевое развитие и формирование певческих навыков происходит при изучении детьми вокальных упражнений на небольших интервалах в виде подражания (крика гусей — «га-га-га», кудахтаньем кур — «ко-ко-ко», игре на дудочке — «ду-ду-ду», игре на балалайке — «ля-ля-ля»).

Музыкально-ритмические движения способствуют развитию общей и мелкой моторики, которые являются важными средствами активизации и коррекции речевого развития дошкольника.

Базовая программа развития ребёнка дошкольного возраста в Украине «Я в Мире» в процессе обучения музыкально-ритмическим движениям ставит задачу формировать у детей: чувство ритма (умение различать и воспроизводить ритм); соответствие движений характеру музыки: ритмичная маршировка (спокойно, весело, бодро); бег (весело, легко); подпрыгивание (как мячик, как зайчик); умение свободно двигаться в разных направлениях (парами, цепочкой, по кругу); умение передавать

характер танца движениями (каблочки, прыжки, пружинки); творчество в движениях и пластике (находить выразительную мимику, выразительную пластику) [2].

Музыкальные игры способствуют реализации дидактических задач музыкального и речевого развития дошкольника. В Базовом компоненте дошкольного образования Украины (новая редакция) большая роль отводится музыкальным играм-драматизациям. Их проведение ставит целью формировать умение воспроизводить характерные отношения лиц, роли которых исполняются, совершенствовать интонационную выразительность диалогической речи. Игра на музыкальных инструментах развивает чувство ритма, слуховое внимание. Для реализации дидактических задач имеет значение ещё и вид музыкального инструмента. Так, игра на ударных и клавишных инструментах активизирует развитие мелкой моторики, на духовых — формирует дыхание. Особенно большое значение для формирования чувства ритма, развития слухового внимания имеет игра ребёнка на музыкальном инструменте в оркестре или ансамбле [1].

Ритмизация движений приводит к нормализации плавности речи. Для выработки плавности речи у заикающихся детей воспитатели используют разнообразные методы ритмизации речи: проговаривание слов, словосочетаний под музыку, пение, тренировки речи в процессе логопедической ритмики, содружество речи с движениями пальцев ведущей руки [4, с. 256].

Занятия под музыкальное сопровождение с ритмичными движениями рук, ног, туловища в сочетании с пением, чтением стихов и прозаических текстов под музыку оптимизируют ход речи. Двигательные, музыкально-двигательные, музыкально-речевые, ритмические, речевые, без музыкального сопровождения, двигательные-речевые упражнения и игры нормализуют двигательную сферу ребёнка с заиканием, а это в свою очередь помогает ему сменить отношение к общению, участникам общения, окружающей среде и своему речевому нарушению.

С помощью средств музыкально-речевой деятельности можно создать жизнерадостное, бодрое или спокойное настроение, необходимое для развития речи, научить пользоваться речевым дыханием, синхронно двигаться, координировать язык и движения, сочетать ритм музыки с ритмом движения, темп музыки с темпом движения. Музыка влияет на эмоциональное состояние детей и тем самым развивает у них музыкально-ритмические ощущения, учит менять характер движений в зависимости от ритмики музыки, развивает слуховое внимание, организует действия ребёнка, подчиняет его движения обусловленному ритму.

Вывод. Взаимосвязь музыкальной и речевой деятельности воспитывает у детей эстетические возвышенные чувства, развивает музыкальный и поэтический слух, стимулирует образную речь детей, активизирует речь и художественно-речевую деятельность, а также корректирует различные патологии, в частности, заикание.

Список источников

1. Базовий компонент дошкільної освіти України / наук. кер. А. М. Богущ. — Київ : Видавництво, 2012. — 26 с.
2. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі» / М-во освіти і науки України, Акад. пед. наук України ; наук. ред. та упоряд. О. Л. Кононко. — Київ : Світич, 2008. — 430 с.
3. Богущ, А. М. Мовленнєвий розвиток дітей від народження до 7 років : моногр. / А. М. Богущ. — 2-е вид. — Київ : Слово, 2010. — 374 с.
4. Богущ, А. М. Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах : підруч. для студентів ВНЗ факультетів дошк. освіти / А. М. Богущ, Н. Гавриш, Т. Котик. — Київ : Слово, 2006. — 304 с.
5. Кравченко, А. І. Корекція заїкання у дітей молодшого та середнього шкільного віку засобами комплексної фізичної реабілітації : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Сумськ. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка / А. І. Кравченко. — Суми : [б. в.], 2003. — 200 л.
6. Мостова, О. П. Енурез, тики, заїкання та інші часті розлади дитячого віку : навч.-метод. посіб. / О. П. Мостова. — Вінниця : Держ. картограф. ф-ка, 2007. — 72 с.
7. Патогенетична діагностика та лікування затяжних форм заїкання у дітей і підлітків : метод. рек. / Укр. центр наук. мед. інформації та патентно-ліцензійної роботи / В. С. Підкоритов [та ін.]. — Хмельницький : [б. и.], 1999. — 30 с.
8. Подолання заїкання у молодших школярів : метод. рек. / Хмельниц. обл. ін-т удосконалення вчителів ; Кам'янець-Подільськ. держ. пед. ун-т / Л. Л. Гуцал (упоряд.), С. П. Миронова (упоряд.). — Хмельницький : Поділля, 1999. — 80 с.
9. Сучасне заняття в дошкільному закладі : навч.-метод. посіб. / за ред. Н. В. Гавриш ; авт. кол.: Н. В. Гавриш, О. О. Ліннік, Н. В. Губанова. — Луганськ : Альма-матер, 2007. — 496 с.

Матеріал надійшов у редакцію 24.12.2013 г.