

Заключение. В данной статье исследованы лингвокультурные коды, которые представляют собой уникальные элементы, отражающие национально-культурную специфику белорусского и русского народов. На основании проведенного теоретического обзора и результатов анализа речевого материала становится очевидным взаимосвязь и взаимообусловленность языка и культуры в формировании коллективной идентичности и передаче культурных ценностей от поколения к поколению с актуализацией и культурной аутентичностью в современных условиях. Сопоставительный анализ наиболее часто используемых культурных кодов — антропоцентрического, архитектурного, гастрономического, растительного, вещественного и зоологического — позволил глубже понять, как они проявляются в языке и мышлении народов и вместе с тем очерчивает антропоцентрический профиль обиходного межкультурного дискурса.

Особое внимание было уделено пословицам и поговоркам, которые служат ярким примером того, как культурные коды находят своё отражение в повседневной жизни. Мы проанализировали архитектурный код в русском и белорусском языках, выявив их отличия и сходства. В русском языке дом ассоциируется с прочностью и социальной стабильностью, тогда как в белорусском языке акцент делается на простоте, теплоте и гостеприимстве. Таким образом, лингвокультурные коды не только обогащают язык, но и служат важным инструментом для понимания культурной идентичности народов. Они помогают осознать, как исторические, социальные и культурные контексты формируют восприятие мира, а также как язык становится средством передачи этих ценностей. В современных условиях интенсивных межкультурных контактов становятся всё более актуальными понимание, сохранение культурного фонда и самое главное — уважение лингвокультурных коммуникативных партнеров в целях поддержания культурной самобытности и разнообразия и построения успешной модели межкультурного взаимодействия.

Список цитируемых источников

1. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова. — М. : СЛОВО/SLOVO, 2000. — 624 с.
2. Маслова, В. А. Коды лингвокультуры : учеб. пособие / В. А. Маслова, М. В. Пименова. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2016. — 180 с.
3. Чернышева, А. В. Понятие культуры в структурно-семиотической концепции Ю. М. Лотмана / А. В. Чернышева // Манускрипт. — 2011. — № 5. — С. 186.
4. Барт, Р. Мифологии ; пер. с фр. С. Зенкина. — М. : Академический проект, 2008. — 351 с.

УДК 821

И. С. Криштоп, У. В. Суценья

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь*

СЛОВО КАК ИНСТРУМЕНТ ИСТОРИИ В РОМАНАХ ДЭНА БРАУНА

Введение. В эпоху постмодернизма, характеризующуюся деконструкцией метанарративов и релятивизацией истины, проблема лингвистического конструирования истории приобретает особую актуальность. Романы Дэна Брауна (Dan Brown, 1964—), ставшие феноменом массовой культуры, представляют собой яркий пример того, как исторические события подвергаются интерпретации и переосмыслению посредством языка. В этих произведениях особую роль играют прецедентные имена, функционирующие как маркеры культурной памяти и одновременно как инструменты для перекодировки исторических фактов-событий.

Данное исследование нацелено на выявление способов конструирования исторических событий в бестселлерах Дэна Брауна: «Ангелы и демоны», «Код да Винчи» и «Утраченный символ». Анализ проводится в рамках постмодернистского дискурса, акцентирующего внимание на роли аллюзий в создании альтернативных исторических версий.

Основная часть. Теоретические основы изучения категории события в художественном тексте заложены в работах М. Хайдеггера, который одним из первых поставил задачу осмыслить категорию «со-бытие» [1]. Событие — бытие совместно с другими (бытие-в-мире). Важный момент в понятии «событие» — это индивидуальность события, «сопричастность» индивидуума его бытию, его «событие». Событие, происходя лишь однажды, становится частью бытия индивидуума [2].

Событие в романах Д. Брауна выступает не как объективная реальность, а как текстообразующая категория, конструируемая посредством нарративных стратегий и языковых приемов. Разнообразие видов событий — от реальных исторических эпизодов до вымышленных конспирологических схем — оказывает существенное влияние на формирование идеологической позиции автора и восприятие истории читателем.

В монографии Ю. Райнеке «Исторический роман постмодернизма (Австрия, Великобритания, Германия, Россия)» отмечается смещение интереса современных авторов исторических романов от «значительных событий прошлого» и «великих людей» к «малым историям» [3, с. 102]. Более того, В. В. Новиков уточняет, что принцип историзма подразумевает «сохранение достоверности при изображении явлений и лиц прошлого с использованием документов и определением границ вымысла, его характера, с воссозданием колорита эпохи, языка, бытчаев» [4, с. 275]. В романах Дэна Брауна прослеживается иной подход

к историческому роману: писатель не отказывается от крупных исторических событий, но подвергает их радикальному переосмыслению, акцентируя внимание на «тайных» и «скрытых» аспектах прошлого. Достаточно вольное обращение с документальными свидетельствами и историческими фактами позволяет автору создавать гибридную реальность, где вымысел переплетается с исторической правдой.

Например, в романе «Ангелы и демоны» Д. Браун акцентирует внимание на многовековом противостоянии науки и религии, используя образ иллюминатов как символическое воплощение научного прогресса, противостоящего догматам католической церкви. Репрезентация исторических событий строится на активном использовании аллюзий, общее количество которых достигает 120 единиц. Упоминаются Галилей, Коперник, Бернини и другие ключевые фигуры науки и искусства эпохи Возрождения. Они позволяют автору создать атмосферу интеллектуальной интриги и подчеркнуть значимость научных открытий в истории человечества. Смысл аллюзий заключается в актуализации конфликта между разумом и верой, представляя его как непрекращающуюся борьбу за истину.

В романе «Код да Винчи» Д. Браун предлагает собственную интерпретацию истории христианства, основанную на гипотезе о существовании потомков Иисуса Христа и Марии Магдалины. Репрезентация исторических событий в произведении отличается повышенной концентрацией на конспирологических теориях и деконструкции общепринятых религиозных догм. Важную роль в создании альтернативной исторической версии играют 130 аллюзий. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, орден тамплиеров и другие значимые исторические феномены служат для подкрепления гипотезы о существовании тайного знания, которое скрывается от широкой публики. Смысл аллюзий заключается в провоцировании читателя на критическое переосмысление религиозных и исторических догматов, а также в создании ощущения альтернативной, «скрытой» истории.

Роман «Утраченный символ» представляет собой попытку переосмыслить роль масонства в становлении американской государственности. Д. Браун активно включает в художественный мир архитектурные символы Вашингтона, факты историю американской революции и масонскую символику. Всего использовано 99 аллюзий. Их смысл заключается в создании альтернативной версии истории США, в которой масонство предстает как тайная сила, оказывающая влияние на политические и культурные процессы. Репрезентация исторических событий в романе характеризуется спекулятивным характером и тенденцией к преувеличению роли масонских организаций в формировании американской идентичности.

Заключение. Сравнительный анализ способов конструирования исторических событий в романах Дэна Брауна позволяет сделать вывод о том, что автор активно использует аллюзии, прецедентные имена и конспирологические теории для создания альтернативных исторических версий, отличающихся провокационным характером и направленных на массовую аудиторию. Каждый из рассматриваемых романов предлагает свою специфическую интерпретацию истории, однако общей чертой является стремление к деконструкции общепринятых исторических нарративов и созданию ощущения тайны и заговора. Использование аллюзий в романах Брауна не только придает им видимость исторической достоверности, но и провоцирует читателя на активный процесс интерпретации и поиск истины.

Список цитируемых источников

1. Поздняков, М. В. О событии М. Хайдеггера / М. В. Поздняков // Вопросы философии. — 1999. — № 7. — С. 140—157.
2. Событие (в философии) // Science Wikia.com. — URL: [http://m.science.wikiacom/wiki/событие\(в философии\)](http://m.science.wikiacom/wiki/событие(в философии)) (дата обращения: 21.10.2024).
3. Судленкова, О. А. Стрела времени: историзм современной британской прозы / О. А. Судленкова // Материалы юбил. науч. конф. преподавателей и аспирантов, посвящ. 50-летию ун-та, Минск, 23—24 апр. 1998 г. : в 3 ч. / Мин. гос. лингв. ун-т ; Н. П. Баранова [и др.]. — Минск, 1999. — Ч. 3. — С. 101—103.
4. Новиков, В. В. Художественная правда и диалектика творчества / В. В. Новиков. — М. : Художественная литература, 1988. — 496 с.

УДК 81-11

О. В. Кулешова, И. А. Бартошевич

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь*

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ БРИТАНСКИХ ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ЭРГОНИМОВ

Введение. Питание является неотъемлемой частью жизни каждого человека. С древних времен еда объединяла людей: за общим столом заключались союзы, формировались обычаи. Сегодня гастрономия остается важным элементом идентичности, отражая историю, географию и даже ценности общества. Например, британская кухня эволюционировала от незамысловатых блюд крестьянского быта до многогранного сочетания традиций разных народов. Её формирование неразрывно связано с географическими