

2. Кудрявцев, В. Т. Личностный рост ребёнка в дошкольном образовании / В. Т. Кудрявцев, Г. К. Уразалиева, И. Л. Кириллов ; Ин-т дошкол. образования и семейного воспитания Рос. акад. образования, Центр развивающего образования Владимира Кудрявцева. — М. : МАКС Пресс, 2005. — 390, [1] с. : ил.

3. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников : монография / Т. С. Комарова. — М. : Мозаика-Синтез, 2016. — 144 с.

УДК 373.24

Гринкевич Гульсара Акрамовна

*Государственное учреждение дошкольного образования «Детский сад № 79 г. Бреста»,
Брест, Республика Беларусь, gulsaragrinkevich@gmail.com*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье представлен опыт работы государственного учреждения дошкольного образования «Детский сад № 79 г. Бреста» по формированию певческих умений у воспитанников от 5 до 6 лет посредством игр и упражнений. Раскрыты проблемы, с которыми сталкиваются музыкальные руководители при работе с дошкольниками. Представлены игровые упражнения и приёмы, позволяющие разнообразить работу по формированию певческих умений и увлечь детей пением. Использование игровых методов и приёмов позволяет поддерживать интерес к певческой деятельности у дошкольников, вовлекает в процесс игры, доставляет им удовольствие и желание повторить игру в самостоятельной деятельности.

Ключевые слова: формирование; певческие умения; игра; игровые методы и приёмы; пение; творчество.

Grinkevich Gulsara Akramovna

State Institution of Preschool Education “Kindergarten No. 79 of Brest”, Brest, the Republic of Belarus, gulsaragrinkevich@gmail.com

USE OF GAME METHODS AND TECHNIQUES IN THE FORMATION OF SINGING SKILLS OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

The article presents the experience of the state preschool education institution “Kindergarten No. 79 in Brest” in developing singing skills in pupils from 5 to 6 years old through games and exercises. The problems that music directors face when working with preschoolers are revealed. Game exercises and techniques are presented that allow you to diversify the work on developing singing skills and get children interested in singing. The use of gaming methods and techniques allows preschoolers to maintain interest in singing activities, involves them in the game process, gives them pleasure and a desire to repeat the game in independent activities.

Key words: formation; singing skills; playing; gaming methods and techniques; singing; creativity.

Введение. Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства и наиболее близко детям. Через пение ребёнок обогащает свой внутренний мир, развивает эмоциональный фон и свою индивидуальность, формирует речевое дыхание, чувство ритма, артикуляцию, дикцию, развивает речь, приобретает умения и навыки [1, с. 34].

Игра является единственно возможной формой участия детей в любой деятельности, в том числе, музыкальной. Современное понимание проблемы музыкального воспитания детей подразумевает их вовлечение в процесс общения с музыкой на основе музыкально-творческой активности и игры.

К общим проблемам в пении старших дошкольников относятся неточная интонация, открытый звук и неясная дикция, недостаточно активное проявление себя в творчестве. Это стало толчком к поиску новых методов и приёмов и их последующему применению в работе.

Цель: способствовать формированию певческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством использования игровых методов и приёмов.

Задачи:

– изучить и проанализировать методическую литературу, с целью отбора и систематизации наиболее эффективных методов и приёмов организации певческой деятельности детей старшего дошкольного возраста;

– отобрать эффективные игровые упражнения для подготовки речевого аппарата и развития музыкального слуха;

– разработать и систематизировать музыкальные игры, игровые упражнения, конспекты занятий с использованием музыкальных игр;

– апробировать эффективные игровые методы и приёмы в ходе поэтапного формирования певческих умений у детей старшего дошкольного возраста;

– обобщить опыт по формированию певческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством использования игровых методов и приёмов.

Основная часть. Практическое ознакомление с системой музыкального образования К. Орфа привело к идее начать развитие певческого голоса детей со стадии речи. В основе этого подхода также лежат теоретические положения Б. В. Асафьева о внутренней органической взаимосвязи музыки и речи. На этом этапе велась работа по формированию таких певческих навыков, как дыхание и дикция, лёгкость и полёт звука. Прежде чем петь громко и выразительно, сначала ребёнок учится говорить громко и выразительно.

Один из важнейших педагогических принципов К. Орфа — применение речи в обучении музыке. Он состоит не столько в самом факте использования речи, сколько в концептуальном подходе к её роли и значению в первоначальном обучении музыке. Работа над артикуляцией начиналась с гимнастики. Она не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает снять напряжённость и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию. Для этого использовались различные дидактические игры, например, «Весёлый язычок».

В начале занятия проводились игры на развитие речевого и певческого дыхания для разогревания мышц дыхательной системы. Например, игровое упражнение «Тач-тач», где дети превращались в деревья и ритмично покачивались, выполняя вдох и выдох и т. д. Для формирования короткого вдоха и длинного выдоха использовались бабочки на ниточках, танцующие вальс, или снежинки из салфеток, которые поддерживались выдохом. Умение речевого и певческого дыхания формировалось на каждом занятии. Затем удлинняя выдох на закрытых (шипящих и свистящих) звуках. Для этого использовались различные образы: как играет ветер с листвой или как жужжат пчела или комар; спустился воздух из колеса; сердится кошка и т. д. Далее переходили на выдох самого закрытого звука «У»: самолёт, поезд, снижали и набирали высоту голоса, изменяли громкость, силу звука. Тренировали выдох более открытых гласных «О», «А».

Формирование спокойному вдоха без участия плеч помогали упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой («Шаги», «Ладшки», «Любопытная Варвара»), адаптированные для детей дошкольного возраста. Начинались игры и упражнения с использованием самых доступных ритмических рисунков для воспроизведения имён детей, приветственных слов, названий цветов. Затем включались считалки, потешки, поговорки.

Работа над дикцией включалась в такой вид деятельности, как ритмодекламация, которая представляет собой чёткое произношение текста в заданном ритме и речевую зарядку. Она проходила на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, притопы, щелчки, шлепки). Связь речи и музыкального ритма способствует проявлению чувства эвритмии (приятного ощущения от согласованности ритмов). Детям нравится ритмодекламация на фоне звучания мелодии. Например, речевая зарядка «Приветствие» на фоне ритмического сопровождения шумовых инструментов или звучащих жестов. Особая роль отводилась интонации речи (радость или печаль, грусть или восторг). В последствии, при работе над песней, дети вспоминают, как выражали эти чувства. Поэтому важно, чтобы каждый звук, каждое слово произносились детьми осознанно, с искренним отношением.

Следует отметить, что ритмодекламация является наиболее доступным и первейшим средством для развития предпосылок умения импровизировать. Самая быстрая импровизация — это словесно-фантазийная игра, запускающая сам механизм спонтанной изобретательности, находчивости, связанной с быстротой реакции, активностью восприятия. Главенствующая роль здесь принадлежит «звучащим жестам».

Следующим в работе был переход от речи к пению в игровой форме с использованием театрализации и движения. На этом этапе и в дальнейшем мною применялись игровые способы формирования координации слуха и теперь уже певческого голоса. Приёмы эти разнообразны. Например, после речевой игры «Моё имя» играли в «Эхо», но уже с певческим голосом. Переход к пению осуществлялся также и через рисование голосом. Интонациями голоса «рисовали» различные образы — ветер, волны, облака, дождь. В работе активно использовались карточки-схемы.

Все эти способы помогали воспитанникам легко переходить границу от речевой к певческой интонации. Игры с использованием потешек, считалок, пословиц проводились очень весело и легко, так как они мелодичны и ритмичны. Игры использовались в разных вариантах: первый раз с изменением динамики, затем с изменением регистров голоса и темпа произношения. Тексты речевых игр не разучивались с детьми, они запоминались в процессе. Для развития музыкального, поэтического слуха, чувства слова и воображения, подбирались стихи, которые содержат яркий игровой образ, например, «Радость» К. Чуковского, «Кислые стихи» Э. Мошковской.

При работе над формированием певческого голоса на начальном этапе, необходимо было следить за тем, чтобы дети не увлекались силой звучания, не переходили на крик, так как это отрицательно влияет на точное интонирование и ведёт к потере полётности, звонкости голоса. Например, при знакомстве с новой песней можно «превратить» всех детей в птиц, лошадок, медведей. Они условно двигаются по залу с характерными движениями. При этом происходит объяснение правил: «Как только вы услышите раскаты грома (звук барабана), сразу собирайтесь на своём «дереве» и сидите тихо». В это время исполнялась новая песня или её часть. Как только песня прекращает звучать, «дети-птицы» снова летают по залу (лесу, парку). Затем предлагается детям другой образ.

Пальчиковые игры — ещё один эффективный приём для формирования певческих умений воспитанников в игровой форме. Работа пальчиками, руками способствует развитию мелкой моторики, выразительности речи, творчества, фантазии. Руки «отвечают» за определённые участки коры головного мозга и помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов с каждым ребёнком. На занятиях создавались ситуации, когда воспитанник обязательно начинает работать руками. Руки внизу — низкий звук, вверху — высокий, руки совершают отрывистые движения — поём стакато, мягкие движения рук — поём легато. Этот приём помогал сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

В процессе взаимодействия с детьми для формирования певческих умений эффективно применялись развивающие игры с голосом. Они давали возможность почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним, снять усталость и утомление, развить интонационный и фонематический слух, сформировать правильное звукообразование. Игры с голосом представляют собой подражание звукам окружающего мира:

- человеческому голосу (крик, смех, плач);
- голосам животных (мяукать, рычать, кукарекать);
- голосам неживой природы (капать, тикать).

Игровые действия сопровождалось хлопками, щелчками, притопами. В последствии речевые игры продолжались с добавлением варианта игры «Эхо», но уже с пением.

Большое внимание в работе с детьми уделялось распеваниям, которые являются не только разминкой голосовых связок перед пением, но и способствуют овладению техническими основами певческой деятельности. Работа по распеванию строилась на специальных упражнениях, играх, попевках.

Также в работе по формированию певческих умений широко использовались музыкально-дидактические игры. Например, в игры «Чудо-лесенка», «Музыкальная поляна», «Теремок», воспитанники играли не только на музыкальных занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

Для развития певческой интонации, ладовысотного слуха использовались разные приёмы, например, закончить мелодию, сочинить собственную мелодию на заданный текст, придумать музыкальный вопрос или ответ. Воспитанники с огромным удовольствием подражали пению птиц, ауканью в лесу, придумывали мелодии.

Сочинение мелодий на заданный текст — наиболее сложный вид песенного творчества. Тем не менее, детям нравилось подниматься с куклой-матрёшкой или любимой зверюшкой по лесенке и заходить в домик со словами: «По ступенькам вверх иду, в дом чудесный захожу». Или спрашивают у детей: «Какую песенку пел Колобок, когда катился по лесу?», а ребёнок уже импровизирует.

Важно формировать певческие умения у дошкольников постоянно и планомерно, от простого к более сложному. Работа по формированию вокально-хоровых навыков проводилась на каждом занятии, используя различные приёмы. Детям предлагалось водить хоровод и на первую музыкальную фразу поднять руки вверх, а на вторую — опустить вниз. Показ песни был без музыкального сопровождения. При таком приёме дети быстро запоминали слова, постепенно сами начинали подпевать, разучивая мелодию.

Следует сказать, что в практике встречаются дети с низкими или хриплыми голосами. Неточное пение нескольких человек отрицательно влияет на общее звучание и создаёт дополнительные трудности хорошо поющим детям. В таком случае предлагалось разделить на «птичек» — правильно поющих детей, и «рыбок» — детей с неустойчивой интонацией, не налаженной координацией слуха и голоса. Для начала было предложено всем детям петь «рыбками», старательно артикулируя: «Открывает рыбка рот, но не слышно, что поёт». А затем вместе и «птичками», и «рыбками». Таким образом дети-«рыбки» эффективно совершенствовали свой музыкальный слух и координацию.

Для формирования певческих умений необходимы многократные повторения. Удовольствие и радость, вызываемые игрой, скрадывают однообразие повторений. Дети особенно охотно поют, находясь в игровой ситуации.

Заключение. Использование игровых методов и приёмов создаёт благоприятные условия для формирования певческого голоса воспитанников, позитивно влияет на уменьшение различных недостатков в пении, способствует самореализации детской личности, позволяет ей совершенствоваться в музыкальном развитии. Систематическое использование игровых методов и приёмов способствует усвоению задач учебной программы дошкольного образования, а эффективность их применения в работе с детьми подтвердилась показателями качества детского пения.

Список цитируемых источников

1. Ветлугина, Н. А. Музыка в детском саду / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова. — М. : Музыка, 1989. — 90 с.