

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ**

**I Международный  
научно-практический семинар**

**15—16 апреля 2010 г.**

**г. Барановичи  
Республика Беларусь**

**Барановичи  
РИО БарГУ  
2010**

Все права на размножение и распространение в любой форме  
остаются за разработчиком электронного издания.  
Незаконное копирование и использование данного продукта запрещено.

УДК 373  
ББК 74.1  
Д55

Рекомендовано к печати научно-методическим советом  
учреждения образования «Барановичский государственный университет»

Рецензенты:

*Н. В. Горбунова*, кандидат педагогических наук,  
доцент (Крымский гуманитарный университет, Украина);  
*Е. Л. Малиновский*, кандидат психологических наук, доцент  
кафедры психологии педагогического факультета (Барановичский  
государственный университет, Республика Беларусь)

Редакционная коллегия:

*Н. Г. Дубешико* (гл. ред.), *О. Н. Бабьлѣва*, *Н. А. Королева*, *М. Л. Кривуть*,  
*Н. Г. Кузьменкова*, *К. С. Тристень*, *В. С. Черногребель*

**Д55** **Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы** [Электронный ресурс] : сб. науч. ст. : I Междунар. науч.-практ. семинар, 15—16 апр. 2010 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / редкол.: Н. Г. Дубешико (гл. ред.) [и др.]. — Электрон. дан. — Барановичи : БарГУ, 2010. — 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — Систем. требования — Загл. с экрана. — ISBN 978-985-498-301-1.

Рассматриваются вопросы медико-психолого-педагогического сопровождения ребенка в современном дошкольном учреждении. Доклады и тезисы, обсуждаемые на пленарном заседании и в рабочих группах, сгруппированы в издании по четырем направлениям с учетом решений, принятых на семинаре.

Предлагаются руководителям и педагогам дошкольных учреждений, научным работникам, преподавателям, аспирантам и студентам педагогических специальностей средних специальных и высших учебных заведений.

Табл. 1. Рис. 3.

УДК 373  
ББК 74.1

© Коллектив авторов, 2010  
© Оформление. ЦДО БарГУ, 2010  
© БарГУ, 2010

ISBN 978-985-498-301-1

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>К читателю</i> . . . . .	6
<i>Введение</i> . . . . .	7

### 1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Авдей Е. Н.</b> К вопросу о музыкально-эстетическом воспитании дошкольников . . . .	9
<b>Бабылёва О. Н.</b> Системные принципы гармонизации эмоциональной сферы дошкольника . . . . .	12
<b>Губко Д. А.</b> Формирование готовности дошкольников к эстетической оценке произведений искусства . . . . .	15
<b>Загорулько Т. А.</b> Особенности развития одаренности детей дошкольного возраста . . . . .	18
<b>Кадыко Ж. В.</b> Проблемы развития игровой деятельности дошкольников на современном этапе . . . . .	22
<b>Казаникова Е. В.</b> Трудности адаптации ребенка к условиям детского сада . . .	27
<b>Колета Т. Г.</b> Роль экологического образования детей дошкольного возраста в формировании личности ребенка . . . . .	30
<b>Королева Н. А.</b> Речевая культура как условие профессионального роста педагога дошкольного учреждения . . . . .	34
<b>Кривуть М. Л.</b> Формирование понимания содержания художественного текста в дошкольном возрасте . . . . .	39
<b>Крутоуз Е. А.</b> К проблеме формирования графических навыков письма леворуких детей дошкольного возраста . . . . .	43
<b>Лось О. Н.</b> Влияние психологических дисгармоний на профессиональное становление личности . . . . .	45
<b>Манько Н. В.</b> Методические основы коррекционно-развивающего обучения в группе детей раннего возраста с задержкой речевого развития . . . . .	50
<b>Мельничук Ю. Ю.</b> Эмоциональное воспитание дошкольников средствами художественного слова . . . . .	54
<b>Парначева Т. П.</b> Психологическое сопровождение ребенка в условиях дошкольного учреждения . . . . .	58
<b>Пшеницына Л. А.</b> Развитие познавательной активности старших дошкольников в игровом взаимодействии с педагогом . . . . .	61
<b>Сергеева С. И., Гусева Л. М.</b> Использование оборудования сенсорной комнаты в коррекционно-развивающей работе с детьми и взрослыми . . . . .	64
<b>Ульянова О. А.</b> Проблемы реализации образовательного процесса в дошкольном учреждении . . . . .	68
<b>Черепанова С. Б.</b> Обучение иноязычному общению дошкольников . . . . .	73
<b>Швец Е. С.</b> Игра в раннем обучении иностранному языку . . . . .	77

### 2 ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<b>Бутырская Е. А.</b> Развитие пространственных отношений у детей дошкольного возраста . . . . .	82
---	----

## Список источников

1. Диагностика и коррекция психического развития дошкольников / под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. — Минск : Універсітэцкае, 1997. — 158 с.
2. *Изотова, Е. И.* Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. — М. : Академия, 2004. — 288 с.
3. *Кикель, П. В.* Философия : учеб. пособие / П. В. Кикель. — Минск : Асар, 2009. — 688 с.
4. Новая философская энциклопедия : в 4 т. / Ин-т философии РАН, Нац. общ.-науч. Фонд ; научно-ред. совет: предс. В. С. Степин, зам предс. А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семшин, уч. секр. А. П. Огурцов. — М. : Мысль, 2001. — Т 3. — 692 (2) с.
5. *Обухова, Л. Ф.* Семья и ребенок: психологический аспект детского развития / Л. Ф. Обухова, О. А. Шаграева. — Москва : [б. и.], 1999.
6. Системный подход в оказании социально-психологической помощи семье : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 28—29 нояб. 2007г. / ГУ «Минский городской центр социального обслуживания семьи и детей», ЮНИСЕФ ; редкол.: А. А. Туровец, Ж. Л. Мицкевич (отв. ред.), Н. И. Муфель [и др.]. — Минск : БГПУ, 2008. — 167 с.

*Д. А. Губко*

Барановичский государственный университет,  
г. Барановичи

## ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Одной из важных задач эстетического воспитания подрастающего поколения является формирование оценочного отношения к различным произведениям искусства. Активное восприятие, эмоциональное переживание произведений искусства, а затем осмысление эмоций и на основании этого эстетическая оценка произведения оказывают огромное влияние на духовную сущность личности, пробуждают ее творческие силы.

Несмотря на большой положительный опыт, накопленный в области эстетического воспитания, в настоящее время не уделяется должного внимания формированию эстетической оценки у дошкольников.

Формирование эстетической оценки необходимо осуществлять, в первую очередь, средствами музыки, так как произведения этого вида искусства оказывают сильное воздействие на детей дошкольного возраста, и умелое их использование является важным фактором формирования личности, развития мировоззрения, фантазии, образного и пространственного мышления.

Эстетическая оценка — одна из основных категорий эстетики. Понятие «эстетический» означает «художественный, относящийся к чувству прекрасного; к красоте [5, с. 842]. Впервые термин “aesthesis” появился в Древней Греции, что означало «чувственный, схватываемый чувствами». На раннем этапе развития искусства и знания о нем эстетическая оценка понималась как особая форма познания, осуществляемая через чувственное восприятие.

Словарь С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой дает следующее определение понятия «оценка». Оценка — это «определение цены кого-нибудь или чего-нибудь» или «мнение о ценности, уровне или значении кого-нибудь или чего-нибудь» [5, с. 438].

Понятие «оценка» исследовали такие философы, эстеты, психологи и педагоги, как А. В. Братченко, А. И. Бурова, Е. В. Волкова, А. А. Ивин, М. С. Каган, Л. Г. Коваль, А. Д. Павлович и др.

Философ А. А. Ивин [3] рассматривал оценку как отражение личности ценности предметов и явлений окружающей действительности и как условие целенаправленного преобразования этой действительности.

Специальное исследование проблеме оценки, в том числе и эстетической, посвятил А. В. Братченко [1], определив эстетическую оценку как диалектически противоречивую взаимосвязь объективного и субъективного.

С позиции эстетики оценка есть «определение степени совершенства, эстетической значимости предметов и явлений действительности, а также произведений искусства. Она обусловлена мировоззрением, социальной позицией личности, уровнем ее культуры, потребностями, уровнем развития эстетического вкуса» [2, с. 112].

Педагог и философ И. С. Каган под эстетической оценкой понимает «более или менее точно формулируемое выражение испытанного человеком при восприятии некоего предмета переживания — радости, восхищения, преклонения, сочувствия» [4, с. 110].

Эстетическая оценка является главным компонентом эстетической оценочной деятельности. Формируя способность к этому виду деятельности, у дошкольников вырабатывается привычка осознанного личного отношения, потребность подвергать окружающую действительность оценке с точки зрения ее совершенства. Умения и навыки, приобретенные дошкольниками в процессе эстетической оценочной деятельности, переносятся им на собственную деятельность: учебную, трудовую и т. д.

Оценка — результирующий компонент познавательного процесса. Она, в частности, имеет место в ощущениях, восприятии,

мышлении и характеризует познание человеком всей окружающей его действительности: материальных предметов, самого себя, других людей.

Эстетическая оценка произведений занимает особое место в оценочной деятельности личности и требует активного восприятия, интерпретации и осмысления. Поэтому формировать готовность к оценке важно еще в дошкольном возрасте.

Необходимо отметить, что единого определения понятия «готовность» в научной литературе не существует. Мы базируемся на определении Е. Д. Сурудиной [6], согласно которому готовность представляет собой интегральное качество личности, предполагающее в своем составе наличие определенных, тесно взаимосвязанных компонентов.

Сущность понятия готовности заключается в рассмотрении его как потребности, качества личности, психологического состояния, склонности, способности к деятельности.

В ходе изучения научной литературы, а также проведения исследования по изучаемой проблеме были сделаны следующие выводы:

1) эстетическая оценка — это сложный и многогранный процесс восприятия и эстетического переживания предметов, явлений или процессов, в результате которого определяется значимость, выявляются достоинства воспринятых предметов, явлений или процессов;

2) на формирование готовности к эстетической оценке произведений искусства большое влияние оказывают потребности, интересы, идеалы, знания дошкольников;

3) развитие эстетической оценки дошкольников находится на низком уровне, так как не сформированы основные аспекты (критерии) эстетической оценки: аргументированность, адекватность, креативность, эмоциональность;

4) развитию основных аспектов эстетической оценки и формированию готовности к ней способствует систематическая работа по использованию комплекса педагогических средств (иллюстрации, фотографии, стихотворный и прозаический материал).

### Список источников

1. *Братченко, А. В.* Диалектика объективного и субъективного в оценочном суждении : автореф. дис. ... канд. филос. наук / А. В. Братченко — Ростов н/Д : [б. и.], 1974. — 27 с.
2. *Зайцев, Е. С.* Эстетическое воспитание на уроках музыки в сельской школе / Е. С. Зайцев. — М. : Просвещение, 1978. — 130 с.
3. *Ивин, А. В.* Основание логики оценок / А. В. Ивин. — М. : МГУ, 1970. — 184 с.

4. *Каган, И. С.* Человеческая деятельность / И. С. Каган. — М. : Политиздат, 1974. — 328 с.

5. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов. — М. : Оникс, 2006.

6. *Сурудина, Е. А.* Подготовка студентов педагогических вузов к работе по нравственному воспитанию младших школьников : дис. ...канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. А. Сурудина. — М. : [б. и.], 1987. — 157 л.

*Т. А. Загорулько*

Ясли-сад № 5, г. Херсон, Украина

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Гений — это 1% таланта и 99% пота.

Одаренность — это высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в своей деятельности. Одаренность и способности людей отличаются не количественно, а качественно. Качественные различия одаренности выражаются не только в том, что один человек одаренный в одной сфере, другой — в иной, но и в уровне сформированности одаренности. Талант — это высокий уровень развития, прежде всего, специальных способностей. Это совокупность таких способностей, которые дают возможность получить продукт деятельности, который отличается новизной, высоким уровнем совершенства и общественной значимости. Уже в детском возрасте могут проявиться первые признаки таланта в области музыки, математики, лингвистики и т.д. Вместе с тем талант может проявиться и позже. Формирование и развитие таланта в значительной мере зависит от общественно-исторических условий жизни и деятельности человека [5]. Так, проблема воспитания одаренных детей является очень актуальной в современном обществе. Эта проблема стала основой исследований таких ученых, как Масару Ибука, Джон Грей, Ч. Спирмен, Дж. Гилфорд, С. Рубинштейн, П. Торренс, Л. Выготский, А. Запорожец, М. Монтессори, Л. Венгер.

Масару Ибука в книге «После трех уже поздно» утверждает, что важно направлять поступки ребенка, поскольку от этого зависит его будущая способность к творчеству. Все, что ребенок делает руками, развивает его интеллект и творческие задатки. Чем скорее взрослые будут давать ребенку карандаши, тем лучше будут результаты. Когда детям предлагают листы бумаги только стандартного размера, они