

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Межвузовский сборник научных статей
с международным участием

Выпуск 11

*Рекомендовано
редакционно-издательским советом
учреждения образования
«Барановичский государственный университет»*

Барановичи
БарГУ
2022

УДК 159.9

Редакционная коллегия:

канд. пед. наук, доц. А. Н. Унсович (*председатель*); канд. психол. наук, доц. Т. Е. Яценко; канд. филос. наук, доц. А. Г. Иценко (*зам. председателя редколлегии, науч. ред.*); д-р психол. наук, проф. Н. Д. Джига; д-р мед. наук, проф. С. А. Игумнов; д-р психол. наук Г. В. Лосик; д-р психол. наук, проф. В. В. Рубцов; д-р психол. наук, проф. В. И. Панов; д-р психол. наук, проф. М. В. Савчин; д-р психол. наук, проф. В. В. Селиванов; д-р филос. наук, доц. Н. А. Ореховская; канд. психол. наук, доц. О. В. Белановская; канд. психол. наук Т. Д. Карягина; канд. психол. наук, доц. Е. А. Клещева; канд. филос. наук, доц. Н. А. Кормнова; канд. психол. наук, доц. Е. И. Медведская; канд. психол. наук, доц. Н. И. Олифирович

Актуальные проблемы формирования психолого-педагогической культуры будущих специалистов : межвуз. сб. науч. ст. с междунар. участием / М-во образования Респ. Беларусь, Баранович. гос. ун-т ; редкол.: А. Н. Унсович [и др.]. — Барановичи : БарГУ, 2022. — Вып. 11.

Межвузовский сборник содержит статьи, посвященные актуальным проблемам возрастной, педагогической и социальной психологии. Представлены результаты теоретико-эмпирических исследований и авторские методические разработки.

Адресуется специалистам системы профессионального образования, студентам учреждений высшего образования, аспирантам, научным и практическим работникам в области образования.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность приведенных эмпирических данных, статистических данных, фактов и цитат. Редакция может опубликовать материалы, не разделяя точку зрения автора (в порядке обсуждения).

Текстовое электронное издание

Системные требования:

IBM PC 486 (рекомендовано Pentium и выше); Windows XP и выше или Linux;
Adobe Acrobat Pro DC; ОЗУ 256 Мб; видеокарта и монитор (1024 × 768);
мышь; дисковод CD-ROM

Регистрационное свидетельство № 2012228859 от 04.07.2022 г.

© БарГУ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	6
--------------------------	---

Раздел 1 ПСИХОЛОГИЯ. ПЕДАГОГИКА

Бачурина А. В. Особенности профессиональной адаптации и профессионального здоровья будущих специалистов социальной сферы	7
Жарков А. В. Гендерная идентичность личности в юношеском возрасте	15
Иванова И. П. Причины эмоционального выгорания педагогов	23
Калала А. С., Пузыревич Н. Л., Жогаль Е. М. Методологические подходы к пониманию феномена «отношение к смерти»	30
Козлова Ю. В. Эмоциональная регуляция личности и профилактика психосоматических расстройств	35
Лавренова Н. Г. Методы работы с мужчинами и женщинами, пережившими утрату	40
Макеева Т. В., Фомина А. А. Сопровождение формирования осознанного материнства у беременных женщин	44
Осипов Е. В. Анализ причин агрессивности у детей младшего и среднего школьного возраста	53
Осколкова Н. А. Особенности личностных требований к специалисту юридической профессии	58
Плохотнюк Д. В., Хабибулин Д. А. Исследование ценностных ориентаций учащихся с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в условиях инклюзивного образования	64
Пузыревич Н. Л., Коляда А. Ю. Агрессивность подростков: случайность или закономерность цифровой эпохи?	71
Рожков Н. Т. Конфликт как психологическая проблема	78
Рожков Н. Т. Структура личности как психологическая проблема	87
Русякова Е. Е., Киселева Ю. П. Дистанционное образование в высшей школе: возможности и проблемы в период вынужденной изоляции	95
Степанова О. П., Тумбасова Е. Р. Профилактика психологических зависимостей у старших дошкольников в работе психолога дошкольного образовательного учреждения с семьей	103
Токарь О. В., Шпаковская Е. Ю. Психологические особенности личности, склонной к орторексии	110
Филатова О. В., Тимофи Т. А., Добронравова П. А. Современные методы оценки профессиональной деятельности персонала	117
Фокина И. В. Роль памяти на персонифицированную информацию в профессиональной педагогической деятельности	122
Хабибулин Д. А., Орлова Е. А., Поленов Д. В. Развитие восприятия у студентов с ограниченными возможностями здоровья по зрению	128
Шевцов А. В. Подросток в мире цифрового пространства современного общества	134

Раздел 2 ФИЛОСОФИЯ

Авдюнина А. С. Социально-философские аспекты глобализации в современном мире	144
Аслабян А. О. Проведение государственной итоговой аттестации в период пандемии COVID-19	152
Гаджиев О. Ю. Социальная ценность среднего класса в обществе	162
Калинкина И. В. Делегирование полномочий в управленческой деятельности: конфликтологический аспект	168
Ковалев Д. В. Технизация мышления и техническая рациональность	175
Крусь П. П. Актуальные проблемы философской методологии социального знания	180
Кучерова Е. В. Вопросы духовно-нравственного воспитания в преподавании обществознания	188
Мудров С. А. Православная церковь и государство в Беларуси: параметры сотрудничества с точки зрения исследователей и духовенства	194
Мусийчук М. В., Мусийчук С. В., Макарова А. К., Пензин Д. А. Философско-психологические основания юмора в сети Интернет в период пандемии COVID-19	205
Мусийчук М. В., Суходоева А. А., Козлова В. В., Бутаев Е. К. Юмор в современном образовании: проблемы и решения	214
Оботуров А. В., Фокина Т. З. Народные традиции в романе И. С. Шмелева «Лето Господне» и капиталистическая реальность в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	221
Одиноченко В. А. Параметры межрелигиозного диалога в современной Беларуси	230
Тяпин И. Н., Терехова А. А. Сила мысли как понятие и фактор формирования реальности: основные аспекты	240
Тяпин И. Н., Шарафутдинова Л. Р. Особенности делопроизводственного обеспечения управления человеческими ресурсами в общеобразовательной организации	245
Сведения об авторах	253

34. *Караяни, А. Г.* Психология в анекдотах / А. Г. Караян. — М. : Ред. газ. «Моск. Север», 2004. — 223 с.
35. Медики все еще шутят. — М. : Мед. вестн., 2001. — 160 с.
36. Медики и пациенты обмениваются улыбками: пособие по психотерапии : сборник / сост. : Б. А. Ахунджанов [и др.]. — Ташкент : Медицина, 1985. — 40 с.
37. Кардиологи еще и шутят: сборник. — М. : Синергия, 2003. — 111 с.
38. Кардиологи продолжают шутить. — М. : Синергия, 2004. — 119 с.

УДК 372.8

А. В. Оботуров, Т. З. Фокина

Вологодский государственный университет, Вологда, Российская Федерация

**НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В РОМАНЕ И. С. ШМЕЛЕВА
«ЛЕТО ГОСПОДНЕ» И КАПИТАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕАЛЬНОСТЬ В СТИХОТВОРЕНИИ Н. А. НЕКРАСОВА
«ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»**

Статья раскрывает положительные и отрицательные стороны проникновения христианских представлений в жизнь русского народа. Описывает творчество Ивана Шмелева в эмиграции и его осмысление представителями русской послереволюционной эмиграции. Проводит сравнительный анализ произведения И. С. Шмелева «Лето Господне» и стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога».

Ключевые слова: И. С. Шмелев; обрядовереие; народный быт; православие; эмиграция; народные традиции; Н. А. Некрасов; капитализм.

Библиогр.: 6 назв.

A. V. Oboturov, T. Z. Fokina

Vologda State University, Vologda, Russian Federation

**FOLK TRADITIONS IN THE NOVEL BY I. S. SHMELEV
“THE SUMMER OF THE LORD” AND CAPITALIST
REALITY IN THE POEM “RAILWAY” BY N. A. NEKRASOV**

The article reveals the positive and negative aspects of the penetration of Christian ideas into the life of the Russian people. Describes the work of Ivan Shmelev in exile and its interpretation by representatives of the Russian post-revolutionary emigration.

Conducts a comparative analysis of the work of Ivan Shmelev “The Summer of the Lord” and the poem by N. A. Nekrasov “Railway”.

Key words: I. S. Shmelev; ritual belief; folk life; Orthodoxy; emigration; folk traditions; N. A. Nekrasov; capitalism.

Ref.: 6 titles.

Введение. Роман «Лето Господне» носит автобиографический характер. Писатель Иван Шмелев родился в 1873 году, а главному герою, в котором угадывается автор, мальчику Ване 7 лет, т. е. через 37 лет после описанной идиллии произойдет революция 1917 года, которая сметет Российскую империю и приведет к тому, что главный герой окажется в эмиграции. Рассматривая традиции народной жизни, пасторальность и патриархальность отношений купеческого сословия, народа и наемных рабочих, невольно задаешься вопросом: каким образом произошли такие радикальные изменения в жизни российского общества?

«Шмелёв, может быть, самый глубокий писатель русской послереволюционной эмиграции, да и не только эмиграции, писатель огромной духовной мощи, христианской чистоты и светлости души», — отзывался Валентин Распутин об И. С. Шмелёве, писателе-эмигранте, хранителе русских народных традиций.

Актуальность работы обусловлена темой исторической и духовной памяти, необходимостью сохранения и передачей национальных и культурных ценностей русского народа.

В ходе исследования были выявлены эпизоды, связанные с народными традициями, определены функции каждого эпизода в тексте. Найденные сведения обобщены в выводе.

Исследования в этой области представлены в работах Я. О. Дзыги «Фольклорные традиции в романе И. С. Шмелёва “Лето Господне”» [1], А. П. Черникова «Песнь о России» [2], К. И. Чуковского «Мастерство Н. А. Некрасова» [3] и др.

Цель исследования — сравнить роман Ивана Шмелева «Лето Господне» как оду патриархальной Руси, и произведение Николая Некрасова «Железная дорога», который считается наиболее ярким антикапиталистическим памфлетом России второй половины XIX века.

Основная часть. Первым значительным произведением И. С. Шмелёва за границей стала опубликованная эпопея «Солнце

мертвых». Книга была переведена на многие языки и принесла И. С. Шмелеву широкую известность. Популярность приобретали и рассказы-памфлеты: «Каменный век» (1924), «Два Ивана» (1924), «На пеньках» (1925), «Про одну старуху» (1925); для этих произведений характерны мотивы критики «бездуховности» западной цивилизации и боль за судьбу, постигшую родину писателя после Гражданской войны. Наибольшую известность принесли Шмелёву романы «Богомолье» (1931) и «Лето Господне» (1933—1948), дающие широкую картину быта старой, «патриархальной» России, Москвы и любимого писателем Замоскворечья. Эти произведения были весьма популярны в среде русского зарубежья. А всё потому, что поиск и обнаружение красоты порой запрятаны в толще обыденной жизни, стали доминантой всего творчества писателя. Поэтому исследовательски небезынтересно будет исследование народных традиций в романе «Лето Господне» 1933 года, основой которого стал рассказ И. С. Шмелёва о русском Рождестве своему семилетнему крестнику Иву Жантийому в декабре 1927 года в Севре. Создание книги заняло у писателя около 14 лет. «В ней, — говорил Шмелёв, — я показываю лицо Святой Руси, которую я ношу в своём сердце... Россию, которая заглянула в мою детскую душу».

Ценность традиций, передача накопленного культурного опыта предков, обогащение жизни духовным наследием через практику празднования и соблюдения знаковых религиозных событий — всё это отразил и воскресил И. С. Шмелёв в романе «Лето Господне». В произведении с необыкновенным трепетом и любовью описаны дореволюционные картины народных традиций, которые являются неотъемлемой частью духовной и бытовой жизни нации. Каждый праздник все обитатели двора в тесном соборном единении чувствуют себя равными друг другу, границы между сословиями стираются, становятся незначительными. Именно в эти дни время останавливается, люди отвлекаются от суетных дел, задумываются о вечном. К народным традициям в романе относятся: православные праздники, обряды, а также пословицы и поговорки, ориентированные на православную систему ценностей, народные песни и сказания.

Роман Ивана Шмелева для возрождающегося российского христианства 90-х годов являлся откровением, описывающим па-

триархальную идиллию дореволюционной России. Читая этот роман, сердце умилялось от пасторальной картины взаимодействия жизни господ и рабочих, о перенесении крестьянского быта в условия городской жизни, о разнообразии постного стола, о тесном переплетении обыденной жизни и церковного календаря. Прошедшее десятилетие с трудностями и успехами восстановления христианства в России, многократной попыткой осмыслить до и постреволюционную историю нашей страны вынудили отказаться от идеализации Российской империи и по-новому взглянуть на положительные аспекты русской революции 1917 года.

Выступая на открытии заседания Всемирного русского народного собора, который проходил 11 ноября 2014 года в Москве, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл сказал, что в каждом периоде русской истории мы должны взять лучшее: в Русском государстве — веру, в Российской империи — державность, в революции — справедливость, в СССР — солидарность [4]. К сожалению, приходится сделать вывод, что, если бы в Российской империи все было хорошо, Господь не смел бы ее своей десницей, как и другие православные монархии: Греческую, Болгарскую, Румынскую и Сербскую, и в революции было реализовано то, что народ долго и терпеливо ждал от Империи, но не дождавшись, нашел в революции. Поэтому представляется уместным сравнить два произведения: автобиографический роман Ивана Шмелева «Лето Господне», который повествует о событиях 80-х годов XIX века, и стихотворение Николая Некрасова «Железная дорога», написанное и запрещенное цензурой в 1864 году и опубликованное в журнале «Современник» в 1865 году.

Являясь одной из доминант художественной картины мира, народные традиции выполняют характерологическую и оценочную функции, являются двигателями внутреннего сюжета, актуализируют ассоциативно-памятный аспект произведения, служат для номинации неопределённых настроений и состояний.

Начать роман с Чистого понедельника — не случайный выбор. Ведь основной лейтмотив произведения — формирование нравственных качеств, оказание помощи человеку в спасении души. До понедельника было Прощёное воскресенье, все друг друга прощают, и мир очищается от греха. Именно поэтому понедельник

называют чистым. Банные процедуры следующего дня являются лишь дополнением к основному ритуалу.

В Троицын день пекли лесенки из теста — «Христовы лесенки» — и ели их осторожно, перекрестясь. Кто лесенку ломает — в рай и не вознесётся, грехи тяжёлые. Повелось это с Прабабушки Устиньи, из старых книг. А по субботам, с Пасхи до Покрова, пекли ватрушки: *«И дни забудешь, а как услышишь запах печёного творогу, так и знаешь: суббота нынче»* [5, с. 89].

А некоторые традиции с течением времени изменились, но не потеряли своей важности. Например, в Крещенский сочельник *«до звезды не едят. Прабабушка Устинья, бывало маково молочко к сытовой кутье давала, а теперь новые порядки, кутье не варим...»* [5, с. 159]. Но иногда и сама Устинья не придерживалась общепринятых правил, не любила, когда молодёжь переодевалась на праздники: *«Харь этих не любила, увидит — и в печку. Отымет, бывало, у папашеньки и сожжёт, а его лестовкой постегает... не поганься, хари не нацепляй!»* [5, с. 147].

Радостное отношение Вани к намоленным огурцам или квашеной капусте, а также в целом о вкусной постной еде вселяет веру в героя и просветляет уныние. На праздник Донской из богдельни привозят Марковну — она будет печь *«райские прямо пироги, в сто листиков»* [5, с. 199].

Так, философские мотивы раскрываются через бытовые темы, всё становится бытием, миром без греха и без зла. Это объясняется возрастом главного героя: ему 7 лет. Согласно церковным представлениям, дети в этом возрасте считаются безгрешными и не видят греха в других.

В главе «Масленица» рассказывается не только о самом празднике, связанном с языческими традициями (сжигание чучела, приготовление блинов), но и показано общение отца Вани с мастеравыми. Праздничное настроение героя передаётся через запахи, Масленица пахнет печеным хлебом, вкусным дымком березовым, блинами. Как только праздник заканчивается, в доме становится *«голо и скучно»* [5, с. 9].

Пословицы в романе объясняют законы жизни человека, подчеркивают характеры персонажей, могут служить средством оценки события. Накануне Крестопоклонной недели Горкин помогает

Ване преодолеть страх с помощью народной мудрости: «*Рожался — не боялся, а помрёшь — недорого возьмёшь <...> значит всем будет воскресение*» [5, с. 308].

Народные наблюдения зафиксировались в устойчивых выражениях: «*Введенье ломает леденье*» [4; 302], «*пришёл пост — отгрызу у волка хвост*» [5, с. 10]. Церковный праздник неизменно сопровождается природным явлением, тесной связью с животным миром.

Строгость и простота сопровождают каждое народное изречение: «*завтра и поста нет: уже был перелом поста — щука ходит без хвоста*» [5, с. 56]. Щука без хвоста, потому что ломала им лёд, чтобы весна быстрее наступила. А в Благовещенье любая работа считается грехом: «*Завтра птица гнезда не вьёт, красна девка косы не плетёт*» [4, с. 43].

Пословицы иногда являются и средством характеристики персонажа. Например, бывшего оперного певца Пискунова, который когда-то пел в Большом театре: «*...сорвал голос, и теперь только по трактирам — уж как веет ветерок, из трактира в погребок*» [4, с. 131].

Приметы и поверья являются прогнозом будущих природных событий, трудовой и хозяйственной деятельности: «*ранняя ноне зима будет, ласточки тут же опосле Успенья отлетели, зимы бояться*» [5, с. 268].

О смерти отца Вани было несколько предупреждений:

- 1) по весне не прилетели птицы в обжитые скворечницы;
- 2) с Пасхи подывала собака Бушуй;
- 3) набирает бутон Арма-цветок, имеющий страшный «*змеиный цвет*» [5, с. 310], именно с его цветением в семье связано несколько смертей;
- 4) сон Сергея Ивановича перед падением (большая гнилая рыба под образами в доме);
- 5) сон Горкина (приходил покойный плотник Мартын с новым сосновым крестом).

Но, несмотря на все эти предзнаменования, герои верят, что на том свете жизнь не заканчивается, есть воскресение и царство Божие. Именно поэтому даже похороны проходят со светлой грустью.

Особое место в романе занимают приговорки: «*рад стараться лишь бы не надорваться*» [5, с. 48], «*соли посолоней, в гробу будешь веселей*» [5, с. 131], «*почём почёмкую — потом и потомка-*

ешь» [5, с. 39] и др. Благодаря таким изречениям, народная речь обогащается, наделяется новыми образами, смыслами, создаёт хорошее настроение, желание жить и трудиться.

В романе присутствуют небылицы («*видала во сне — сидит баба на сосне*» [5, с. 275]), сказочные мотивы. Михал-Иванов живёт в лесу, «*в избушке на курьих ножках*», а кругом волки и медведи. Сам «*весь в волосах*» и «*чёрный-чёрный*» от работы [4, с. 327]. Бабка Надежда Тимофеевна сравнивается с Бабой Ягой, а купание больного отца Вани в бане связано с образами живой и мертвой воды.

Истоком воссоздания традиций для автора послужила живая народная речь, фольклор, религиозные тексты и классическая литература, которую он читал в детстве.

Таким образом, можно сделать вывод, что И. С. Шмелёв глубоко постиг и отразил в романе красоту и богатство народных традиций. Концепция бытия оптимистична, а жизнь бесконечна, отражается проблема родовой и исторической памяти. Действие романа вращается по кругу, от праздника к празднику, что говорит о цикличности времени. Оно едино с пространством, каждый день являет собой целостную модель бытия. Фольклорные черты есть в облике главных героев романа, а народные праздники и традиции являются смыслом их жизни. Обращённость к мифологическому прошлому помогает каждому из героев жить в настоящем.

О жизни народа при капиталистическом строе пишет и Н. А. Некрасов [6]. Но пафос стихотворения «Железная дорога» существенно отличается от романа И. С. Шмелёва.

Если говорить об истории создания стихотворения, то нельзя не сказать об эпитафии, в котором представлен разговор отца и сына о строительстве железной дороги. Именно в нём содержится едкая ирония на злобу того времени. Сообщается, что дорогу построил некий Клеймихель — граф, бывший начальник железной дороги и приближённый царя. Однако в процессе чтения стихотворения читатель узнаёт истину: тружеником является не кто иной, как русский народ. В поздних редакциях этот эпитаф был сокращён, ответ отца изменили на: «Инженеры, душенька». Также в первой редакции стихотворение было адресовано детям, что не может не роднить его с романом «Лето Господне». Однако в дальнейшем это посвящение было снято.

Точно так же, как и в романе И. С. Шмелёва, отец поучает маленького сына, говорит о тяжёлом труде русского народа, его испытаниях. Юного слушателя тоже зовут Ваня.

Масштаб, который представлен в этих произведениях, достаточно велик, нельзя не отметить многочисленность персонажей. В романе это и дворовые люди, и члены семьи, и просто странствующие люди, в стихотворении Некрасова присутствуют разного рода профессии и чины: генерал, подрядчик, грамотеи-десятники, ратники, ткачи, каменотёсцы, а самое главное — образ народа, который состоит из тысячи простых рабочих людей. В тексте этот образ множится и расширяется до огромных масштабов: «толпа мертвецов», «тысячи пять мужиков», «это всё братья — твои мужики», «рабочий народ». Но эта толпа не безлика, у каждого страдальца своё лицо, во второй части образ народа сужается до одного человека, автор сознательно укрупняет план, чтобы показать, какой ценой строится капитализм:

Губы бескровные, веки упавшие,
Язвы на тощих руках,
Вечно в воде по колено стоявшие
Ноги опухли; колтун в волосах;

Ямою грудь, что на заступ старательно
Изо дня в день налегала весь век...
Ты приглядишься к нему, Ваня, внимательно:
Трудно свой хлеб добывал человек! [6].

Тысячелетняя мука страдающих людей описана в одном стихотворении. Здесь есть и злоба, и нежность, и тоска. Каждое из этих чувств доведено до предела. Один человек неразрывно связан с миллионами, жизнь и судьба у каждого едины. Отсюда возникает и целостный образ народа, люди трудятся на благо своей страны и светлого будущего. Но будет ли оно — неизвестно. Этот положительный обобщённый герой противопоставляется действующей верховной власти с дерзким, вызывающим смехом. В глазах генерала рабочие являются разрушителями, а не созидателями и тружениками. Неслучайно рассказ отца прерывается оглушительным свистом, что можно трактовать как попытку заглушить голос правды. Но в третьей части появляется мотив сна. Маленький герой всё равно узнаёт истину. Нельзя не

отметить и то, что надето на Ване: кучерский армячок, что является народной, крестьянской одеждой. Автор на стороне народа, готовность угнетаемых масс прощать тиранов ненавистна поэту.

Эпитет «железная» в названии символизирует не только прочность, надёжность, но и непомерную тяжесть труда и жизни. А четырёхстопный дактиль, которым написано стихотворение, создаёт ощущение стука колёс. Всё произведение обладает ритмичностью и музыкальностью за счёт чёткой образной системы, стройной композиции и ярко выраженной социальной проблематики. Именно поэтому данное произведение можно и нужно изучать в школе.

Заключение. Сравнивая эти два произведения и зная следующие грандиозные катаклизмы и преобразования Российской истории XX—XXI веков, можно сделать вывод, что бытовая, обрядовая сторона жизни дореволюционного русского общества не вполне соответствовала внутреннему содержательному принятию христианских, евангельских ценностей. Значительная часть обрядов, верия и языческих пережитков, свойственных русской деревне, в конце XIX — начале XX века была перенесена в городскую среду. Знаменитая фраза Николая Лескова «Русь была крещена, но не была просвещена», к сожалению, была и остается пророческой. Не восприняв христианские ценности и идеалы, Российская империя перестала существовать. Пытаясь осуществить идею социальной справедливости без присущей российской ментальности духовно-религиозного этоса и её телеологичности, распался Советский Союз. Все эти события и процессы дают основания для анализа современной ситуации России, Европы и Америки. Непринятие базовых ценностей восточнославянской цивилизации, в центре которых мощный христианский посыл, отказ от них порождает очень серьезные проблемы, особенно у тех наций и государств, в цивилизационный код которых встроена евангельская нравственность Нагорной проповеди.

Список цитируемых источников

1. Дзыга, Я. О. Фольклорные традиции в романе И. С. Шмелева «Лето Господне» / Я. Дзыга // Вестн. Моск. гос. областного ун-та. Сер. «Русская филология». — 2011. — № 6. — С. 101—107.
2. Черников, А. П. Песнь о России: быт и бытие в романе И. С. Шмелева «Лето Господне» / А. П. Черников ; ил. Н. Исаичевой // Лит. в шк. — 2017. — № 8. — С. 17—22.

3. Чуковский, К. И. Мастерство Некрасова / К. И. Чуковский. — М. : Художеств. лит., 1971. — 711 с.
4. Патриарх Кирилл предложил новую формулу русской идентичности [Электронный ресурс] // Правмир. — Режим доступа: <https://www.pravmir.ru/patriarkh-kirill-predlozhit-novuyu-formulu-russkoy-identichnosti/>. — Дата доступа: 21.02.2021.
5. Шмелёв, И. С. Лето Господне / И. С. Шмелёв. — М. : АСТ, 2019. — 475 с.
6. Некрасов, Н. А. Железная дорога / Н. А. Некрасов // Пол. собр. соч. : в 15 т. — Л. : Наука, 1981. — Т. 2. — С. 168—173.

УДК: 2-64(476)

В. А. Одиноченко

*Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины, Гомель,
Республика Беларусь*

ПАРАМЕТРЫ МЕЖРЕЛИГИОЗНОГО ДИАЛОГА В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ

Выделяются внешние и внутренние параметры межрелигиозного диалога в современной Беларуси. К первым отнесены процессы, происходящие в мире, и тенденции развития Беларуси, ко вторым — деятельность самих религиозных организаций, законодательство, касающееся свободы совести, конфессиональная политика государства. Рассмотрены такие параметры межрелигиозного диалога, как необходимость, возможность, трудности осуществления, специфика и значение. Они формируют ракурс анализа сложившейся ситуации.

Ключевые слова: диалог; культурная традиция; поликонфессиональность; современность; толерантность.

Библиогр.: 6 назв.

V. A. Odinochenko

F. Skorina Gomel State University, Gomel, Republic of Belarus

PARAMETERS OF INTER-RELIGIOUS DIALOGUE IN MODERN BELARUS

The parameters of external and internal parameters of interreligious dialogue in modern Belarus are highlighted. The first include the processes taking place in the world and the development trends of Belarus, the second — the activities of the reli-