

возраста. Кризис трех лет», «Советы родителям маленьких творцов», «Как понять ребёнка 2—3 лет», «Возрастные особенности психофизического развития детей от 0 до 3 лет» и т. д.).

Практика показывает, что работа родительских школ, индивидуальное консультирование, выпуск брошюр, буклетов, рекомендаций по различным вопросам развития малышей являются эффективными формами работы с родителями детей раннего возраста.

На базе ЦКРОиР с апреля 2021 года функционируют комнаты сенсорной интеграции основной целью деятельности которых является развитие и гармонизация эмоционально-волевой сферы; развитие коммуникативной сферы; развитие психических процессов и моторики детей.

Коррекционно-развивающие занятия, сеансы релаксации с детьми раннего возраста и их законными представителями в условиях комнат сенсорной интеграции проводят педагоги-психологи ЦКРОиР.

Из 25 детей, которые получали раннюю комплексную помощь в 2024/2025 учебном году на базе центра, у 59 % наблюдается положительная динамика.

Заключение. Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение развития личности ребёнка раннего возраста — это система профессиональной деятельности специалистов, направленная на создание социально-психологических условий для успешного обучения и психологического развития ребёнка. Педагогами-психологами ЦКРОиР постоянно осуществляется поиск наиболее эффективных путей обеспечения непрерывной коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста, которая направлена, прежде всего, на повышение мотивации законных представителей, на активное участие в образовательном процессе, а также на повышение их компетентности в вопросах развития детей.

Список цитируемых источников

1. Положение о центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь от 25 апр. 2025 г. № 81 // Национальный образовательный Интернет-портал Респ. Беларусь. — URL: <https://adu.by/images/2025/06/04/post-mo-rb-81-2025.pdf> (дата обращения: 28.12.2025).

2. Рыбачук, О. Г. Коррекционно-педагогическая работа с детьми раннего возраста с ОПФР : информ.-метод. вестник / О. Г. Рыбачук, Ю. В. Казакова. — Брест : Брест. обл. ЦКРОиР, 2021. — 46 с. — URL: <https://studfile.net/preview/8773795> (дата обращения: 27.12.2025).

УДК 378

Синебрюхова Вера Леонидовна, кандидат педагогических наук, доцент
Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры
«Сургутский государственный педагогический университет», Сургут, Российская Федерация, sinver13@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

В статье раскрываются особенности формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к литературным произведениям. Автор акцентирует внимание на некоторых основных положениях организации образовательной деятельности по формированию у детей старшего дошкольного возраста интереса к литературным произведениям, а также выделяет одно из эффективных средств реализации данного процесса на основе применения фольклора народов Севера.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста; интерес к литературным произведениям; фольклор народов Севера.

Sinebryuhova Vera Leonidovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Budgetary institution of higher education of the Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug — Ugra
“Surgut State Pedagogical University”, Surgut, Russian Federation, sinver13@mail.ru

FORMATION OF INTEREST IN LITERARY WORKS IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

The article reveals the features of developing children's interest in literary works at the senior preschool age. The author focuses on some basic provisions of the organization of educational activities on developing children's interest in literary works at the senior preschool age, and also highlights one of the effective means of implementing this process based on the use of folklore of the peoples of the North.

Key words: older preschool children; interest in literary works; folklore of the peoples of the North.

Введение. Проблема формирования читательского интереса в дошкольном возрасте в настоящее время становится особенно актуальной и значимой в силу ряда причин, современное общество в последние десятилетия характеризуется «кризисом чтения». Во многом такая ситуация обусловлена стремительным распространением информационно-коммуникационных технологий. В связи с чем одной из основных задач, обозначенных в федеральной образовательной программе дошкольного образования, становится формирование интереса к чтению [1, с. 21]. Данная задача определена как общегосударственная и направлена на развития общей культуры личности, грамотности нации Российской Федерации.

Основная часть. Проблема формирования читательского интереса у детей, в том числе дошкольного возраста неоднократно становилась предметом изучения учёных и исследователей гуманитарной области. Так, в научных трудах О. В. Акуловой, Н. С. Карпинской, М. М. Кониной, О. С. Тихеевой, Е. И. Ушаковой, Е. А. Флёринной обозначены положения о том, что произведения художественной литературы раскрывают значительный потенциал для решения достаточно широкого круга проблем, связанных с воспитанием и развитием личности детей дошкольного возраста. Авторами, прежде всего, рассматриваются основные задачи развития речи, определены подходы и технологии освоения образцов русского литературного языка, поэтической лексики и словесных образов, составляющих основу содержания литературного произведения и способствующих их полноценному восприятию. Л. С. Выготский, Л. М. Гурович, А. В. Запорожец, Н. С. Карпинская, О. И. Никифорова, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Д. Б. Эльконин исследуют особенности восприятия художественной литературы ребёнком дошкольного возраста, самым оптимальным периодом для развития интереса к чтению, обращая внимание на такие аспекты, как: особенности восприятия художественной формы и языковых средств, отношение к литературным героям и понимание способов их изображения автором, специфика аналитического обобщения прочитанного и формулирования главной мысли текста, особенности воспитательного воздействия литературного текста на нравственное сознание ребёнка [2]. По мнению А. З. Гриценко, процедуру формирования читателей среди детей дошкольного возраста можно представить как совокупность стадий: пассивная стадия, при которой обучающийся находится в роли слушателя произведений, подбираемых и читаемых взрослыми; активная стадия, при которой обучающийся самостоятельно интересуется литературой, периодически обращается к взрослым с просьбой почитать ему, с лёгкостью запоминает алфавит, учится самостоятельно читать литературные произведения [3, с. 13]. Такие авторы, как Л. М. Гурович, Н. С. Карпинская, Л. А. Таллер, Е. И. Тихеева, Е. А. Флёрина отводили существенную роль методам и приёмам формирования у детей дошкольного возраста интереса к чтению литературных произведений. Л. А. Таллер отмечает, что «методы и приёмы руководства восприятием ребёнка литературного произведения должны идти от особенностей книги и возможностей юного читателя, и предлагать следующую систему методов: методы организации переживания детьми впечатлений от чтения художественного произведения; методы, помогающие организовывать и систематизировать опыт детей, необходимый им в восприятии художественного произведения; методы, помогающие ребёнку воспринимать авторские средства раскрытия идеи произведения; тематический метод чтения литературных произведений» [4, с. 21]. А. И. Кольман замечает, что очень важно «чтобы ребёнок давал самостоятельную оценку своему герою... Плодотворно воздействовать на активизацию познавательного интереса дошкольников можно, используя следующие формы работы: занятия в сюжетно-образной форме, проблемные ситуации, проблемные вопросы и пр.» [5, с. 112].

Анализ психолого-педагогической литературы, диагностическая работа с детьми старшего дошкольного возраста позволили выделить ряд проблем: индифферентное отношение к книге, чтению (слушанию) литературных произведений; отсутствие личных предпочтений к книгам в целом и литературным произведениям; отсутствие желания и умения самостоятельно выбирать книгу для чтения (слушания); отсутствие умения самостоятельно задавать вопросы по содержанию литературного произведения; отсутствие эмоционального отклика и умения выражать свое мнение о прочитанном.

Однако, учитывая, что в последние годы всё большее значение приобретает региональный компонент содержания образования, педагоги дошкольного образования строят работу по формированию у детей старшего дошкольного возраста интереса к литературным произведениям, включая фольклорные произведения писателей регионов, чье творчество связано с особенностями края и традициями проживающих народов. Согласно принципу вариативности образования, фольклорный материал может быть использован в разных видах деятельности детей с применением современных образовательных технологий, интерактивных методов и приёмов, форм и средств реализации в образовательной деятельности.

В последние годы в дошкольных образовательных учреждениях Ханты-Мансийского автономного округа — Югры активно внедряется парциальная образовательная программа «Наследие Югры: на пути к истокам», разработанная авторами Л. Л. Лашковой и С. А. Якоб. Данная программа направлена на формирование ценностного отношения к природе и культуре ХМАО-Югры у детей старшего дошкольного возраста. Содержание программы представляет собой сочетание взаимосвязанных модулей: «Природа», «Материальная культура» и «Духовная культура», которые включают многоаспектную информацию для воспитанников о природе и культуре региона [6, с. 6—8]. Содержание модуля «Духовная культура» предусматривает знакомство с творчеством народов Севера, прежде всего ханты и манси. Однако, по нашему мнению, данный модуль можно существенно обогатить произведениями авторов региона таких, как: Е. Д. Айпин, М. К. Анисимкова, М. К. Вагатова, Г. И. Силкина, Н. П. Смирнов, Ю. Н. Шесталов. Учитывая принцип вариативности в выборе методов и приёмов использования фольклора народов Севера и акцентируя внимание на необходимости развития у детей старшего дошкольного возраста интереса к литературным произведениям, работа может быть построена таким образом, чтобы достичь намеченных результатов. Так, при знакомстве с авторскими работами Е. Д. Айпина дети рассматривают такие произведения, как «В ожидании первого снега», «В тени старого кедра» и др. После прочтения авторских произведений актуальными становятся занятия в сюжетно-образной форме, позволяющие пробудить у них эмоциональный отклик и развивать умение выражать свое мнение о прочитанном, давать оценку героям. А применение методов создания проблемных ситуаций обеспечивает включение детей в поиск авторских средства раскрытия идеи произведений. Нередко воспитанники стремятся

аргументировать события, описанные авторами, приводя примеры из собственного опыта, тем самым адаптируя сюжеты произведений к реальной жизни.

Н. П. Смирнов — автор рассказов и стихов для детей, в том числе «Маки в сердце», «Звезда Анныга», «Нюролькин хлеб» и др., раскрывающих особенности края и традиции проживающих народов Севера. Посредством применения педагогом проблемных вопросов и заданий, организации занятия в сюжетно-образной форме решаются задачи формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественным произведениям. Именно проблемные вопросы позволяют интерпретировать содержание произведений, показать ценности авторского замысла, расставить основные акценты на традициях народов ханты и манси, особенностях их быта, среды обитания, приметам и т.д. Значимую роль в данной деятельности играют атрибуты народов Севера, элементы костюмов, репродукции, фото и видеосюжеты.

М. К. Вагатова в сборнике «Ханты-мансийские сказки» ярко и образно рисует сказочных героев, наделяя их определенными качествами и образами, что способствует пробуждению состояния заинтересованности чтением (слушанием) литературного произведения. Чтение стихотворений в сборнике «Маленький Тундровый Человек (Аи Нерумко)» помогает организовывать и систематизировать опыт детей, необходимый им в восприятии художественного произведения. Важно в рамках такой деятельности привлечь родителей воспитанников для создания образовательной среды, характерной народам Севера. Возможны проведение совместных мероприятий взрослых и детей, в ходе которых каждый включается в продуктивную деятельность по созданию атрибутов, кукольных фигур, рисунков и т.д. Такая деятельность поможет детям старшего дошкольного возраста в большей степени осмыслить ценностные смыслы художественных произведений, проявить интерес к чтению (слушанию) других произведений данного автора.

Не менее ценными для формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественным произведениям являются авторские работы Г. И. Силкиной, которая стала лауреатом литературной премии Мамина Сибиряка за книгу «Сказки земли Югорской». Г. И. Силкина, сотрудничая с хантыйской сказительницей Т. С. Чучелиной, записала большое количество текстов героических, волшебных сказаний, бытовых историй и почти готовых сказок. На базе этих материалов автором были созданы такие яркие работы, как книга хантыйских сказок «Олле и Гусь-богатырь», сборник «Как Мышата и Лягушата внучатами стали». Именно эти произведения дают благодатную почву для достижения необходимых результатов, в частности пробуждение желания слушать художественные произведения, самостоятельно задавать вопросы по содержанию литературного произведения, эмоционально реагировать на содержание, выражать свое мнение о прочитанном.

Работа с произведениями авторов, проживающих на территории ХМАО — Югры даёт возможность способствовать достижению таких ориентиров, как знание и осмысленное восприятие старшими дошкольниками литературных произведений (в том числе написанных авторами своего региона), повысить интерес к книгам познавательного характера, научиться анализировать и оценивать поступки литературных героев, создается ситуация решения духовно-нравственных задач на материале литературных произведений и пр. Немаловажную роль в данной деятельности играют музыкальные и художественные произведения, близкие по теме или настроению фольклорного произведения. Именно они дают возможность усилить эффект литературного произведения и повысить интерес старших дошкольников к чтению или слушанию.

Заключение. Таким образом, формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественным произведениям является одной из актуальных проблем в эпоху развития компьютерных технологий. Именно литературный текст выступает мощным средством воспитательного воздействия на нравственное сознание ребёнка, а целенаправленная и систематическая работа педагогов по формированию у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественным произведениям с использованием культурного наследия региона в образовательной деятельности будет способствовать развитию общей культуры личности детей дошкольного возраста. При этом значительную роль в данной деятельности играет фольклор народов Севера, который содержит множество аспектов воздействия на воспитанников, через фольклор дети не только узнают о культуре и традициях народов Севера, но и развивают свою эмоциональную и познавательно-речевую сферы, развивают свои творческие и актерские умения.

Список цитируемых источников

1. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования : приказ М-ва просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 : зарегистрирован 28.12.2022 № 71847 // Консультант Плюс. Россия : справ. правовая система. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/> (дата обращения: 23.12.2025).
2. *Запорожец, А. В.* Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения / А. В. Запорожец // Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. — 2013. — № 5—6. — С. 161—168.
3. *Гриценко, З. А.* Дошкольник как читатель / З. А. Гриценко — М. : 2007. — С. 24—33.
4. *Таллер, Л. А.* Здравствуй, книга / Л. А. Таллер. — Мн., 1987. — 112 с.
5. *Кольман, А. И.* Роль книги в развитии познавательного интереса дошкольника / А. И. Кольман. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-chitatelskogo-interesa-mladshih-shkolnikov> (дата обращения 23.12.2025).
6. *Лашкова, Л. Л.* Наследие Югры: на пути к истокам: парциальная программа формирования ценностного отношения к природе и культуре ХМАО — Югры у детей старшего дошкольного возраста / Л. Л. Лашкова, П. Ушакова, С. А. Якоб. — М. : Русское слово — учебник, 2019. — 112 с.