

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»

# **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

Межвузовский сборник научных статей  
с международным участием

Выпуск 9

*Рекомендовано  
редакционно-издательским советом  
учреждения образования  
«Барановичский государственный университет»*

Барановичи  
БарГУ  
2020

Межвузовский сборник содержит статьи, посвященные актуальным проблемам возрастной, педагогической и социальной психологии. Представлены результаты теоретико-эмпирических исследований и авторские методические разработки.

Адресуется специалистам системы профессионального образования, студентам учреждений высшего образования, аспирантам, научным и практическим работникам в области образования.

*Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность приведенных эмпирических данных, статистических данных, фактов и цитат. Редакция может опубликовать материалы, не разделяя точку зрения автора (в порядке обсуждения).*

Редакционная коллегия:

д-р с.-х. наук, проф. В. И. Кочурко (*председатель*);  
канд. психол. наук, доц. Т. Е. Яценко (зам. председателя редколлегии, науч. ред.);  
д-р мед. наук, проф. С. А. Игумнов; д-р психол. наук, проф. Я. Л. Коломинский;  
д-р психол. наук Г. В. Лосик; д-р психол. наук, проф. В. В. Рубцов;  
д-р психол. наук, проф. В. И. Панов; д-р психол. наук, проф. М. В. Савчин;  
д-р психол. наук, проф. В. В. Селиванов; д-р филос. наук, доц. Н. А. Ореховская;  
канд. психол. наук, доц. О. В. Белановская; канд. психол. наук, доц. Т. Ф. Велента;  
канд. филос. наук А. Г. Иценко; канд. психол. наук Т. Д. Карягина; канд. психол.  
наук, доц. Е. А. Клешева; канд. психол. наук, доц. Е. И. Медведская;  
канд. психол. наук, доц. Н. И. Олифирович

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i> .....	6
<b>Адасько А. И., Янчий А. И.</b> Содержательные характеристики образа «Я» личности подросткового и юношеского возраста с разными уровнями мотивации достижения .....	7
<b>Алферова И. С.</b> Связь восприятия родительских установок и механизмов психологической защиты у подростков .....	15
<b>Белановская О. В., Бортулева Н. Л.</b> Смысложизненные ориентации виктимной личности в юношеском возрасте .....	21
<b>Белозерцева Н. В.</b> Формирование мотивации профессиональной деятельности у студентов-инвалидов в условиях инклюзивного образования .....	30
<b>Болкунов А. В., Янчий А. И.</b> Структура одиночества религиозной личности .....	39
<b>Ворошилина И. В.</b> Психологическое благополучие ребенка с разной структурной организацией семьи повторного брака .....	49
<b>Гонина О. О., Жарова М. А.</b> Общение дошкольников с родителями как фактор мотивационной готовности к школьному обучению .....	57
<b>Дикова В. В.</b> Ориентация на развитие как фактор профессионального развития будущих педагогов .....	65
<b>Елисеева-Сеттергрэн Н. В., Боброва Е. С.</b> Нарушение сенсорной интеграции в детском возрасте .....	72
<b>Зубков В. А.</b> Чувственное и рациональное в формировании оперативного образа у летного состава .....	80
<b>Иванова С. П.</b> Современная российская семья как субъект воспитания на первичном этапе формирования у детей идентичности школьника .....	87
<b>Иценко А. Г.</b> «Религиозный опыт» в концептуальных построениях У. Джеймса — рецепция С. Л. Франка .....	97
<b>Кебеева А. О., Макашкулова Г. Б., Ибрагимова У. О.</b> Развитие самооценки студентов .....	111
<b>Кишея И. Л., Астрейко А. В.</b> Полорольевые различия во взглядах на воспитание детей (на примере периода взрослости) .....	118
<b>Королькова Н. А., Лустенкова Н. А.</b> Решение проблем современной семьи с особенным ребенком и формирование толерантного сознания социума в инклюзивном пространстве через подготовку родителей-волонтеров .....	123
<b>Кузнецова Е. Н.</b> Особенности школьной мотивации обучающихся в условиях федеральных государственных образовательных стандартов .....	131
<b>Ленкова А. А., Топузидис Г. Г.</b> Психологические аспекты волонтерской деятельности .....	137
<b>Лешкевич Е. В.</b> Взаимосвязь толерантности к неопределенности и жизнестойкости студентов .....	147
<b>Ливенкова Е. А.</b> Особенности мотивации достижения в подростковом возрасте: обзор современных исследований .....	155

<b>Мазуркевич Е. В.</b> Эмоциональная сфера подростков со склонностью к табачной аддикции . . . . .	166
<b>Макеева Е. С., Сидорова М. В.</b> Особенности конфликтологической компетентности студентов экономического профиля обучения . . . . .	170
<b>Малиновский Е. Л.</b> Личностное мужество как образовательная инновация . . . . .	180
<b>Мириуца Е. В.</b> Копинг-стратегии как фактор школьной адаптации в младшем школьном возрасте . . . . .	187
<b>Мешкова И. В.</b> Ценностные карьерные ориентации как фактор профессионального самоопределения студентов педагогического вуза . . . . .	194
<b>Нестер Е. Ф., Ващук О. И.</b> Взаимосвязь креативности и волевых качеств личности у студентов педагогических специальностей . . . . .	202
<b>Нестер Е. Ф., Малиновская А. В.</b> Специфика страхов креативных детей старшего дошкольного возраста . . . . .	209
<b>Полушкина И. В.</b> Особенности копинг-стратегий у студентов с разными типами пищевого поведения . . . . .	217
<b>Прохорова И. К.</b> Использование метода кейсов при подготовке будущего учителя . . . . .	227
<b>Рзаева Ж. В., Матюшкова О. П.</b> Половые различия в эмпатических способностях студентов . . . . .	235
<b>Рзаева Ж. В., Шакалида К. В.</b> Особенности личностных черт женщин, воспитывающих детей разного пола . . . . .	243
<b>Сергеева Е. В.</b> Семейный клуб как форма организации взаимодействия семьи и учреждения образования в вопросах профилактики девиантного поведения учащихся . . . . .	252
<b>Слепович Е. С., Поляков А. М.</b> Инклюзивное образование в контексте проблемы развивающего сотрудничества . . . . .	256
<b>Соболь Н. Б.</b> Влияние дисфункциональной семьи на формирование личности ребенка . . . . .	265
<b>Стенищева А. А.</b> Формирование этнокультурной идентичности подростков в отечественной литературе . . . . .	273
<b>Суворова Г. М.</b> Психология развития культуры безопасности школьников в условиях санаторно-лесной школы . . . . .	279
<b>Таджибаева Ж. С.</b> Педагогические условия социализации детей-сирот в условиях школы-интерната . . . . .	284
<b>Терещенко В. В.</b> Исследование взаимосвязи виктимности и суверенности психологического пространства у школьников и студентов . . . . .	289
<b>Топанова Г. Т., Казиманова М. Д.</b> Способы обучения психологическому консультированию в экзистенциальной психологии: ограничения и необходимость перемен . . . . .	298
<b>Тютюева И. А.</b> Затруднения звукопроизношения у дошкольников при подготовке к школе . . . . .	305
<b>Ческидова И. Б.</b> Подготовка студентов педагогического высшего учебного заведения к работе в условиях инклюзивного образования . . . . .	310
<b>Шматкова И. В.</b> Нарушения привязанности как предпосылка созависимого поведения . . . . .	317

<b>Щурко Н. И., Кивайко В. Н.</b> Внеучебная деятельность — важный элемент формирования профессиональных управленческих качеств. . . . .	328
<b>Юхновец Т. И.</b> Сравнительный аспект низкосубъектных и высоко-субъектных студентов-дефектологов . . . . .	337
<b>Яценко Т. Е.</b> Девиктимизация как коррекция педагогами виктимности личности в подростковом возрасте . . . . .	350
<b>Яценко Т. Е., Иценко А. Г., Мусийчук М. В.</b> Роль ожидания и притязания в браке девушек и юношей, склонных к виктимному поведению . . . . .	359
<b>Яценко Т. Е., Аникевич А. А.</b> Предикторы амбивалентной привязанности в романтических и дружеских отношениях в раннем юношеском возрасте . . . . .	368
<b>Яценко Т. Е., Ермолович Д. М.</b> Предикторы академической прокрастинации юношей и девушек . . . . .	374
<b>Яценко Т. Е., Кульба А. В.</b> Образ тела личности, склонной к неинструментальному виктимному поведению, в юношеском возрасте . . . . .	380
Сведения об авторах . . . . .	386

Репозиторий БаФУ

**И. Б. Ческидова**

*Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт,  
(филиал) федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил,  
Российская Федерация*

## **ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ К РАБОТЕ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье представлен опыт работы по ознакомлению студентов педагогического высшего учебного заведения с тактильными рукодельными изданиями и их использованию в работе с детьми, описана технология работы «творческая мастерская», рассмотрены возможности изготовления и использования куклы в работе педагога и психолога в образовательных учреждениях.

**Ключевые слова:** кукла; куклотерапия; тактильное рукодельное издание; творческая мастерская.

Библиогр.: 5 назв.

**I. B. Cheskidova**

*Nizhny Tagil state socio-pedagogical Institute (branch) of the Russian state vocational  
pedagogical University, Ekaterinburg, Nizhny Tagil, Russian Federation*

## **PREPARATION OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES TO WORK IN THE CONDITIONS OF INCLUSIVE EDUCATION**

The article presents the experience of introducing students of pedagogical University with tactile handmade publications and their use in working with children, describes the technology of “creative workshop”, considers the possibility of making and using dolls in the work of teachers and psychologists in educational institutions.

**Key word:** doll; doll therapy; tactile handmade edition; creative workshop.

Ref: 5 titles.

**Введение.** Одной из важных составляющих подготовки психолога и педагога дошкольного и начального образования к работе в условиях инклюзивного образования является формирование

у студентов компетентности в области психологической коррекции и развития личности, подготовка к применению полученных знаний и умений в будущей профессиональной педагогической деятельности.

Целью статьи является систематизация и обобщение опыта работы по подготовке студентов педагогического университета к работе с детьми с особыми возможностями здоровья.

**Основная часть.** Одной из задач дисциплины «Психологическая коррекция развития личности средствами искусства» является подготовка студентов профилей «Начальное образование и дошкольное образование» и «Психология образования» к работе в условиях реализации инклюзивного образования. В рамках изучения дисциплины студенты изучают нетрадиционные техники рисования, занимаются изготовлением масок, перчаточных кукол и кукол-марионеток, развивающих игрушек и тактильных книг. В рамках изучения темы «Тактильная книга и ее роль в развитии ребенка» осуществляется сотрудничество с городской детской библиотекой, изучается опыт работы библиотек Нижнего Тагила со слабовидящими детьми. В процессе проведения занятий по данной теме реализуются следующие задачи: вооружение студентов системой теоретических знаний о различных видах тактильных книг, их роли в развитии ребенка; развитие умений исследования, осмысления, обобщения, интерпретации полученной информации, готовности применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности; формирование у студентов ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности.

Ведущей технологией при изучении данной темы является технология «Творческая мастерская». Она подразумевает самостоятельность осмысления полученных знаний и возможности применения их на практике, самостоятельность решения творческих задач, формирование умения работать в команде. Работа в группе предполагает анализ проблемы, обсуждение вариантов и способов ее решения, обсуждение в группе и с другими группами, представление результатов работы, анализ результатов. Технология «Творческая мастерская» дает студентам возможность приобретения опыта практической деятельности, реализации творческих возможностей, способствует самоактуализации.

В процессе обучения реализуются такие методы, как метод коллективных работ, рассказ, наглядный метод. Метод коллективных работ дает студентам навыки работы в мини-группе, организации сотрудничества, определения цели работы и последовательности этапов ее выполнения. При разработке эскиза тактильной книги студенты определяют тип и вид тактильной книги, учитывают возрастные особенности детей, получают навыки творческой интерпретации полученной информации, ведения диалога.

Рассказ педагога и просмотр презентации способствуют формированию у студентов представлений о видах тактильных книг, их назначении и конструкции. Демонстрация экспонатов (тактильных книг разных видов) дает представление о конструкции и технологии изготовления тактильных книг, о работе с тактильными книгами с детьми с проблемами в развитии. Обсуждение итогов занятия дает студентам навыки анализа и сравнения своих и чужих работ.

Тактильная книга активно используется в работе педагога-психолога с 90-х годов XX века. Тактильная книга, или тактильное рукодельное издание, — самостоятельно оформленный документ, созданный без применения или с минимальным применением технических средств, имеющий выходные сведения и предназначенный для восприятия содержащейся в нем информации через тактильные ощущения [5]. Выделяют два основных типа тактильных рукодельных изданий — ассоциативные издания (альтернатива плоскопечатных цветных книг стихов, сказок и пр.) и дидактические издания (книжки на тему «Моя одежда», «Жители моря» и т. д.). Для детей дошкольного возраста изготавливают книжки-игрушки (книжки-ширмочки, книжки с игровым замыслом, книжка-вертушка, книжка-панорама, книжка-фигура и пр.). Иллюстративные и игровые элементы таких книг направлены на сенсорное, умственное и эстетическое развитие ребенка.

Практическая часть занятия начинается с работы с рукодельными тактильными изданиями, определением требований к их изготовлению. Студенты надевают повязки на глаза, берут в руки книгу и пытаются кончиками пальцев прочесть название книги, определить сюжет изображения на каждой странице. После про-

чтения снимают повязки и внимательно рассматривают конструкцию книги и материалы, из которых она изготовлена.

Подробную информацию о требованиях к изготовлению рукодельных тактильных книг можно прочитать на сайте Российской государственной библиотеки для слепых. Работая с книгами, студенты должны самостоятельно выделить основные особенности тактильной книги и определить требования к ее изготовлению.

Не допускается использование острых, колющих, мелких съемных элементов, токсичных материалов, декоративных элементов, не имеющих смысловой нагрузки. Нежелательно использовать материалы темных цветов, чрезмерно яркие и блестящие. Цвета должны гармонично сочетаться и в то же время контрастировать между собой. Книга должна быть легкой, прочной, небольшой по размеру (примерно формата А4), объем 5—6 листов. Углы страниц закругленные, для укрепления страницы используется кант, внизу каждой страницы пришивается выпуклая тесьма или шнурок. Необходимо предусмотреть возможность санитарной обработки книги.

Изображение должно быть максимально реалистичным, сохраняющим все признаки предмета (форма, цвет, размер, характерные детали и т. д.), использованный материал должен соответствовать по фактуре изображаемому объекту. На листе располагают небольшое количество предметов без загораживания, размер предметов не должен превышать размера ладони ребенка. Съемные элементы крепятся на шнурки, кнопки, кладутся в карманы. Текстовая часть ламинируется, текст кладется в карман или конверт, может быть записан на диске и т. п.

После определения основных особенностей конструкции и оформления тактильного рукодельного издания определяется последовательность работы по созданию книги.

Работа творческой мастерской ведется в группах по 5—6 человек. Алгоритм работы на практическом занятии выглядит следующим образом: определить тип и вид будущей рукодельной тактильной книги, тематику книги для детей дошкольного возраста; распределить элементы оформления книги; разработать эскизы обложки и каждой страницы книги, соблюдая композиционное и стилевое единство. Далее необходимо подготовиться к презентации эскиза, подобрать картон, ткань, фурнитуру из имеющихся

в наличии материалов, обсудить возможность приобретения дополнительных материалов. Изготовление страниц книги выполняется студентами самостоятельно, затем книга собирается, и на одном из следующих занятий студентами мини-группы проводится презентация готовой работы.

Как было отмечено выше, большое внимание в подготовке педагога и психолога к работе в условиях инклюзивного образования уделяется также работе с куклой. В программе уделяется внимание как изучению игрушки и кукол в историческом и искусствоведческом плане, так и самостоятельному их изготовлению и приобретению навыков работы с перчаточными куклами и куклами-марионетками. У студентов формируются представления о многообразии кукол, их значении в развитии ребенка, о куклотерапии и особенностях проведения занятий с детьми.

Кукла — сделанное из тряпья, кожи, битой бумаги, дерева подобие человека, а иногда и животного [3, т. 5, с. 216]. И. А. Морозов считает, что куклой является любая зооморфная или антропоморфная фигурка, являющаяся заместителем человека в обрядовых и необрядовых действиях [4]. Чаще всего это фигурка не более 30—50 см в высоту, изготовленная из самых разнообразных материалов, в том числе глины, соломы, камня, дерева, веточек, тряпок и пр.

Игра в куклы с детьми привлекала таких художников, как П. Пикассо, П. Клее, Е. Д. Поленова. Пауль Клее создал серию кукол для домашнего кукольного театра для игр со своим сыном; Пабло Пикассо делал кукол из дерева, бумаги и иных подручных материалов для игр со своими детьми; немецкий художник Л. Фейнридер создавал игрушки и кукол из дерева.

Т. П. Авдулова выделяет следующие игровые функции куклы: воплощение образа человека, замещение партнера по общению, товарища по играм, проецирование ребенком собственных переживаний, моделирование ребенком социальных отношений, объективирование потребностей, желаний, устремлений, обеспечение посредничества между взрослым и ребенком, исследование родительского (материнского или отцовского) поведения [2].

Само изготовление куклы имеет психотерапевтический эффект, так как на куклу проецируются особенности характера, пси-

хологического состояния и внешности ее автора. Изготовление кукол привлекает все больше как профессионалов, так и любителей. Кукол изготавливают не только на продажу, но и по некоей внутренней потребности, реализуя свой творческий потенциал, создавая образы, подсказанные воображением. Куклы, изготовленные руками студентов, передают как внешнее сходство с автором, так и особенности характера, причем это просматривается не только в образе куклы, но и в выборе персонажей для перчаточных кукол, марионеток, теневого театра.

С самостоятельно изготовленной куклой ребенок и взрослый могут проигрывать значимые на данный момент ситуации, вступать в диалог с куклой. Ребенок разговаривает с куклами, отвечает от их имени при отсутствии реального партнера для игры, играя «за двоих». Таким образом, закрепляются коммуникативные навыки, развивается монологическая и диалогическая речь, ребенок учится передавать интонации, сопровождает реплики мимикой и жестами.

Работа с куклой помогает установить контакт с ребенком, снимает эмоциональное напряжение, дает возможность высказать проблему от лица куклы, обогащает представления об окружающем мире, способствует развитию психических процессов.

Работа по коррекции поведения ребенка проводится психологом путем разыгрывания в куклы в паре с родителями или сверстниками типичных конфликтных ситуаций, взятых из жизни ребенка. Наблюдая за играми детей в куклы, родители и психологи могут получить информацию о потребностях, интересах, проблемах ребенка. В игре формируется представление о предполагаемом образе жизни, семейных отношениях, будущей профессии, на кукол проецируются и реальные отношения в семье ребенка.

Выступая как посредник в общении между ребенком и взрослым (воспитателем, психологом), кукла задает вопросы, обозначает проблемы, просит помощи в сложных ситуациях. От лица куклы ребенку проще задать вопрос о том, что его интересует, но может вызвать, по предположению ребенка, негативную реакцию взрослых.

Занятия со студентами по ознакомлению с куклой и ее ролью в развитии ребенка проводятся также на базе музея кукол Нижнетагильского театра кукол, где студенты знакомятся с экспозицией музея, процессом изготовления кукол в мастерских театра. Сту-

денты изготавливают кукол на практических занятиях и как самостоятельные творческие задания, приложения к дипломным работам. На факультете создан музей кукол, среди экспонатов которого есть куклы, предназначенные для занятий педагога-психолога с детьми. Студенткой Н. Б. Толовой выполнена текстильная кукла «Бо-бо», которой ребенок может доверить свои секреты. К волосам куклы привязаны замочки и ключики, таким образом, секрет можно скрыть, доверить кукле. Кукла выполнена из светлых оттенков ткани, приятной на ощупь, у нее нет лица, что позволяет ребенку мысленно наделять ее чертами любого персонажа.

Студенткой А. В. Архиповой разработана идея и выполнена чулочная кукла с двумя лицами, улыбающимся и сердитым, одно из которых может быть спрятано под перекидывающейся косынкой. Кукла закреплена на палке, в руки вставлена проволока, у улыбающейся стороны руки направлены вперед, соответственно, сердитая часть куклы держит руки за спиной, изображая плохое настроение. При помощи такой куклы ребенок учится понимать мимическое выражение эмоционального состояния, может показывать свое настроение.

Вереvoчная кукла крепится на одежду ребенка, выполнена по его росту. Ребенок может продеть руки и ноги в веревочные петли на руках и ногах куклы и оживлять ее. В данном случае, как и в работе с куклой-платьем, ребенок наблюдает за отреагированием каждого своего движения, может корректировать собственные движения, делать их более выразительными, участвовать в пластических этюдах и сценках, исполняя определенную роль.

Перчаточная кукла-солнышко может быть использована психологом для ритуала знакомства или прощания, создает положительный эмоциональный фон занятия. Студентами факультета были изготовлены комплекты перчаточных кукол для представлений театра Петрушки и спектакля по мотивам книги Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес».

На занятиях уделяется внимание изготовлению кукол-марионеток и работе с ними. Игра с марионеткой помогает ребенку в обозначении и выражении проблемы, способствует развитию крупной моторики и координации действий, психических процессов, освоению окружающего пространства.

**Заключение.** Работа по созданию тактильных рукодельных изданий и кукол, освоение приемов работы с ними способствуют формированию профессиональной компетенции, которая сформулирована в федеративных государственных образовательных стандартах высшего образования по направлению «Психолого-педагогическое образование» («готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую» [1]), готовности к будущей профессиональной деятельности, компетентности в области реализации принципов инклюзивного образования.

#### Список цитируемых источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования, направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование [Электронный ресурс] : утв. приказом М-ва образования и науки Рос. Федерации от 14 дек. 2015 г. № 1457 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/440302.pdf>. — Режим доступа: 12.11.2019.
2. *Авдулова, Т. П.* Психология игры: современный подход / Т. П. Авдулова. — М. : Академия, 2009. — 208 с.
3. *Даль, В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка : в 12 т. / В. И. Даль. — М. : Мир книги, 2002.
4. *Морозов, И. А.* Феномен куклы в традиционной и современной культуре / И. А. Морозов. — М. : Индрик, 2011. — 352 с.
5. Сайт Российской библиотеки для слепых [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rgbs.ru/>. — Дата доступа: 12.11.2019.

Материал поступил в редколлегию 16.05.2019

УДК 159.923.2

**И. В. Шматкова**

*Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», Брест, Республика Беларусь*

## **НАРУШЕНИЯ ПРИВЯЗАННОСТИ КАК ПРЕДПОСЫЛКА СОЗАВИСИМОГО ПОВЕДЕНИЯ**

В статье представлены результаты исследования взаимосвязи между нарушениями привязанности и выраженностью созависимого поведения во взрослом возрасте. Опыт привязанности рассматривается как фундамент для формирова-

---

© Шматкова И. В., 2020