

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»
Студенческое научное общество БарГУ

СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016

Материалы XII Международной
научно-практической конференции
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 1

Барановичи
БарГУ
2016

В часть 1 сборника материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» включены материалы докладов по актуальным проблемам различных научных направлений: филологические науки (русский, белорусский языки); лингвистика (английский, немецкий языки); методика преподавания иностранного языка, правоведение.

Сборник адресован преподавателям и студентам учреждений высшего образования, магистрантам, аспирантам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. В. Прадун, В. Н. Кременевская (отв. секретари),
О. Н. Фенчук, Т. М. Пучинская, А. А. Савко, Н. А. Егорова, М. В. Андрияшко

Рецензент

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой германских языков факультета международных отношений Белорусского государственного университета М. Ф. Арсентьева

У ч и т е л ь. Пока мы с вами называли продукты, Карлсон кое-что съел. Что пропало? Учитель предлагает учащимся закрыть глаза.

У ч и т е л ь. Good bye, one eye. Good bye, two eyes. Close your eyes!

После того, как учитель убирает одну или несколько картинок, детям предлагается назвать то, что исчезло.

Игра «Повар». У ч и т е л ь. Карлсон всё съел, но не наелся, давайте приготовим ему что-нибудь.

На столе разложены картинки с изображением различных продуктов. (Например, *cabbage, carrots, potatoes, meat, butter, chocolate, milk, jam*). Учитель выбирает двух поворов, один из которых будет, например, варить суп, а другой — печь торт.

У ч а щ и й с я 1. I cook the soup. I take water, potatoes, tomatoes, meat... .

У ч а щ и й с я 2. I cook the cake. I take milk, eggs, chocolate... .

Для развития навыков устной речи можно использовать игру «Кто скажет больше?».

У ч а щ и й с я 1. I like jam.

У ч а щ и й с я 2. I like fish and I don't like milk.

У ч а щ и й с я 3. I like oranges and my mum likes oranges too. Do you like oranges?

Для развития внимания можно поиграть в игру «Что забыл купить Петя?».

У ч и т е л ь. Peter had to buy bread, butter, milk, sausages and fruits. He bought bread, butter and milk. What didn't he buy?

Учащиеся должны назвать те продукты, которые купил Петя.

Однако не стоит забывать, что если игры носят только развлекательный характер, то их дидактический потенциал минимален. Такие функции у игры есть, но они не ведущие. «Важно осознать, — пишет М. Н. Скаткин, — решению, каких дидактических задач должна способствовать данная игра, на развитие каких психических функций она рассчитана.

Игра — это лишь оболочка, форма, содержанием и назначением её должно быть учение, в нашем случае — овладение видами речевой деятельности как средствами общения на иностранном языке и как следствие — мотивация к его обучению» [6, с. 204—207].

Заключение. Применение игровой методики позволяет не только превратить занятие по английскому языку в увлекательный, творческий процесс, но и развивать мыслительную и речевую деятельность учащихся младшего школьного возраста. Игра позволяет сконцентрировать внимание на специфических структурах, грамматических явлениях, словарных единицах. Она способствует быстрому и прочному запоминанию изученного материала, развивает коммуникативные навыки, положительно сказывается на повышении интереса учащихся к изучению иностранного языка и, как следствие, — повышении мотивации учебной деятельности.

Список цитируемых источников

1. Рогова Г. В., Рабинович Ф. М., Сахарова Т. Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М. : Просвещение, 1991. 287 с.
2. Богова М. Г. Игры, в которые мы играем // Иностр. яз. в shk. 2010. № 3. С. 25.
3. Никитин Б. П. Развивающие игры. М. : Педагогика, 1985. 120 с.
4. Максимук Н. Н. Учёба и игра? Да! // Печатк. shk. № 7. 2010. С. 52—54.
5. Там же.
6. Пассов Е. И. Урок иностранного языка в средней школе. 2-е изд., дораб. М. : Просвещение. 1988. 223 с.

УДК 372

Е. Н. Хомич

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Введение. Обучение иностранным языкам должно быть направлено на обогащение духовного мира школьников и эмоционально-чувственной сферы личности, развитие воображения, воспитание культуры мышления, чувств, поведения, развитие гуманистических ценностных ориентаций, формирование психологической готовности к межъязыковой межкультурной коммуникации. Зачастую школьники, поглощённые коммуникацией в социальных сетях, компьютерными играми и разнообразными приложениями к мобильным телефонам, испытывают трудности в реальном общении. Возникает вопрос, как можно создавать предпосылки для социализации, всестороннего развития, воспитания и образования личности посредством иностранного языка на уроке, который длится 45 мин. В поисках ответа на данный вопрос осваиваются нетрадиционные формы обучения, поскольку традиционные не позволяют школе в полной мере решать эти задачи по причине их отрыва от сегодняшней действительности.

Основная часть. Театр является прекрасным и эффективным средством изучения иностранного языка, когда овладение происходит не только путём заучивания и запоминания, а связано с эмоциональными переживаниями школьников. Игра на сцене предполагает интенсивную, даже можно сказать физическую работу с иноязычным текстом, включает эмоциональные процессы, улучшает фонетическую сторону речи, способствует социальному

взаимодействию, повышает самооценку. Использование театра в обучении иностранному языку позволяет улучшить устно-речевые компетенции школьников. Основная цель использования театра на уроке — речевые навыки, начиная от инсценировки небольших диалогов и до ролей с большим количеством слов, импровизации.

В соединении театральных технологий и обучения иностранным языкам пересекаются две области, которые имеют как сходства, так и различия в целях. Цель театра — социальное, психологическое и творческое взаимодействие. Театр ориентирован на процесс, в то время как обучение иностранному языку ориентировано на результат. Использование театральных технологий способствует развитию активной жизненной позиции. Школьники учатся принимать решения, брать на себя ответственность, они меньше боятся критики как со стороны учителя, так и со стороны сверстников. Тот факт, что результаты театральной деятельности могут быть представлены не только в классе, но и в масштабе школы и перед родителями, помогает школьникам осознавать общественную ценность их работы.

Театральные технологии — это совокупность театральных приёмов, применяемых в образовательной сфере деятельности для выполнения и управления этой деятельностью в соответствии с планируемыми результатами, это формы, методы, способы, приёмы в процессе обучения иностранному языку [1, с. 14].

Разработкой проблемы использования театральных технологий в учебном процессе занимаются многие исследователи (В. М. Букатов, О. С. Булатова, С. В. Гиппиус, П. М. Ершов, А. П. Ершова, М. О. Кнебель, З. Я. Корогородский).

Использование театральных технологий способствует повышению мотивации, самостоятельности, креативности, овладению алгоритмом подготовки и представления продукта (инсценировки, диалога, мини-спектакля), служит сплочению группы или класса, формированию корпоративной культуры и духа. Важную роль играют сопровождающие действия: в процессе подготовки школьники рисуют декорации, клеят, мастерят, шьют костюмы.

В то же время снижается бремя всесторонней ответственности отдельного ученика: каждый участник имеет чёткое распределение обязанностей, снижается стрессовое состояние и тревожность.

Театральные технологии основаны на творческой активности личности.

Творческая активность — качество, одновременно присущее и самой личности, и её деятельности, выражающееся в целенаправленном единстве потребностей, мотивов, интереса и действий, характеризующееся осознанным поиском творческих ситуаций [2, с. 37].

Исследователи В. М. Букатов и А. П. Ершова утверждают, что театральная деятельность для школьников возможна не только во внеурочное время, но и в рамках занятий. Они пришли к выводу, что необходимо включать театральные формы, средства, приёмы, активизирующие процесс коллективного познавательного творчества в любой урок [3, с. 68].

Автор А. П. Ершова выделяет следующие педагогические условия, при которых достигается развитие творческого потенциала учащегося средствами театрального искусства: 1) реализация специализированной педагогической модели развития творческого потенциала, направленной на активизацию личностных качеств учащегося средствами театрального искусства; 2) использование специализированных театральных методов для более эффективного развития творчески значимых качеств и способностей личности; 3) применение критериев диагностики и оценки качества развитости творческого потенциала школьников в процессе занятий театральным искусством [4].

Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач современных образовательных учреждений. Направленность образования на развитие личности учащегося требует выявления и определения тех её свойств, воздействие на которые способствует развитию личности в целом. В качестве одного из них рассматривается творческая активность, являющаяся системообразующим свойством личности и определяющей характеристикой её движения к самосовершенствованию.

Творческая активность выражает стремление и готовность личности сознательно и добровольно, по внутреннему убеждению, совершенствовать инициативные новаторские действия в самых различных областях человеческой деятельности. По мнению Л. С. Выготского, специально созданные условия учебной деятельности актуализируют мотивационные состояния (ситуативные побуждения), которые при систематической актуализации постепенно переходят в мотивационные свойства (устойчивые образования психики)» [5, с. 274].

Возможность использовать изученный материал в реальных жизненных ситуациях является самым важным в организации учебного процесса, генеральной целью обучения иностранным языкам. Именно театральные технологии позволяют этого добиться, так как даже более слабые ученики усваивают материал гораздо лучше, а совместные репетиции, выступление перед публикой на иностранном языке способствует перенесению сформированных коммуникативных компетенций на любые жизненные ситуации. Недаром все знают знаменитую фразу В. Шекспира: «Весь мир — театр, а люди в нём — актеры».

Заключение. Формированию творческой активности школьников способствует театральная педагогика, педагогический инструментарий которой — театральные технологии — могут быть включены и активно задействованы в процессе обучения иностранному языку. Театральные технологии способствуют созданию положительного эмоционального воздействия на процесс обучения школьников, повышают результативность обучения и делают его более плодотворным.

Список цитируемых источников

1. Ершова А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя : пособие для учителя. М., Воронеж, 1995. 269 с.
2. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / предисл. В. В. Черный. Пенза : Науч.-метод. центр Пензен. город. отдела образования, 1994. 344 с.
3. Булатова О. С. Педагогический артистизм : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2001. 240 с.
4. Ершова А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя. С. 113.
5. Выготский Л. С. Педология подростка : собр. соч. : в 6 т. М. : Педагогика, 1984. 432 с. Т. 4.