

Очень часто процесс общения в начальной школе на уроках сводится к простейшей беседе или распросу (вопрос учителя — ответ ученика), что затрудняет развитие устной речи младшего школьника, ограничивает его возможности широко и свободно мыслить [5, с.149].

По мнению О. В. Сушковой хороший эффект для развития диалогической речи дает использование групповой работы на уроке. Наиболее эффективна работа в малых группах. Она менее утомительна для детей, так как они находятся в более тесном контакте между собой, и они работают по принципу «Знаешь сам, скажи другому», «Умеешь сам, научи другого» [5, с.149].

**Заключение.** Таким образом теоретические предпосылки доказывают, что системное и целенаправленное развитие диалогической речи на уроках обучения грамоте является необходимым условием для успешного речевого развития младших школьников.

#### Список цитируемых источников

1. Кузнецова, А. Э. Развитие диалогической речи младших школьников на уроках литературного чтения / А. Э. Кузнецова // Актуальные исследования. 2021. №18 (45). С. 100-102. — URL: <https://apni.ru/article/2325-razvitie-dialogicheskoy-rechi-mladshikh-shkol> (дата обращения 18.09.2025)
2. Богданова, А. В. Развитие интонационных умений диалогической речи младших школьников / А. В. Богданова // Начальная школа. — 2017. — № 1. — С. 56—58.
3. Глухов, В. П. Основы психолингвистики : учеб. пособие для студентов пед. вузов / В. П. Глухов. — М. : АСТ : Астрель, 2005. — 351 с.
4. Колокольцева, Т. Н. Специфические коммуникативные единицы диалогической речи : дис. ... канд. филол. наук / Т. Н. Колокольцева. — Красноярск : Краснояр. гос. ун-т, 2001. — URL: [https://viewer.rusneb.ru/ru/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_383398?page=46&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_bibl_383398?page=46&rotate=0&theme=white) (дата обращения: 18.09.2025).
5. Сушкова, О. В. Развитие диалогической речи младших школьников / О. В. Сушкова // Теоретические и практические вопросы науки XXI века : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. (18 апр. 2015 г., г. Уфа). — Уфа : РИО МЦИИ «ОМЕГА САЙНС». — 2015. — С. 149—150.
6. Барабашина, П. И. Роль дидактических игр в развитии диалогической речи детей. — URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/44131-rol-y-didakticheskikh-igr-v-razvitii-dialogicheskoy-rechi-detej> (дата обращения: 18.09.2025).
7. Щербашина, И. В. Формирование речевого этикета как основа развития коммуникативной компетенции младших школьников. — URL: <https://lib.mkgtu.ru/images/stories/journal-vmgtu/2017-04/011.pdf> (дата обращения: 18.09.2025).

УДК 372.878

**Я. П. Петрасик**

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь*

*Научный руководитель Н. А. Василевич*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

**Введение.** Визуализация как педагогический метод занимает особое место в обучении младших школьников изобразительному искусству. В условиях цифровизации образования возрастает потребность в использовании средств наглядности, которые позволяют детям более осознанно воспринимать художественные образы, развивать наблюдательность, воображение и художественный вкус. Согласно исследованиям педагогов, применение визуальных материалов (репродукций, схем, мультимедийных презентаций) способствует формированию у учащихся не только знаний о произведениях искусства, но и развитию практических умений в сфере изобразительной деятельности [1, с. 30].

**Основная часть.** Под визуализацией понимается процесс перевода абстрактных или сложных идей в доступные и наглядные образы. На уроках изобразительного искусства этот метод проявляется в демонстрации картин, фотографий, рисунков, а также в использовании цифровых технологий. Визуализация становится важнейшим инструментом педагогического воздействия, так как помогает не только сделать материал понятным, но и пробуждает эмоциональный отклик, формирует интерес к творчеству.

В условиях начальной школы использование визуализации особенно значимо. Младшие школьники воспринимают информацию преимущественно через зрительные образы, и именно этот канал восприятия позволяет закреплять новые знания и формировать художественные навыки. Наглядность облегчает процесс обучения, делает его эмоционально насыщенным, вызывает чувство удивления и радости от соприкосновения с искусством, что особенно важно для сохранения мотивации к учебной деятельности.

Основными средствами визуализации на уроках изобразительного искусства являются:

- репродукции произведений искусства, которые помогают формировать эстетический вкус, учат видеть гармонию цвета и формы, а также знакомят детей с культурным и художественным наследием разных эпох;
- схемы и поэтапные инструкции, позволяющие освоить логику построения изображения, научиться анализировать структуру рисунка и самостоятельно выстраивать последовательность творческих действий;

– мультимедийные материалы (презентации, анимации, видеофрагменты), которые делают процесс обучения более динамичным и способствуют развитию пространственного воображения, умению соотносить изображение на экране с реальными художественными практиками;

– интерактивные задания и цифровые инструменты (виртуальные выставки, образовательные приложения для рисования), побуждающие школьников активно включаться в процесс обучения, пробовать новые техники и самостоятельно создавать художественные образы [2, с. 115].

Применение визуализации способствует развитию ключевых компонентов изобразительной грамотности, а именно:

1. Восприятие и понимание художественных произведений — дети учатся выделять главные и второстепенные элементы композиции, замечать выразительные детали, чувствовать эмоциональное содержание картины.

2. Анализ художественного языка — школьники осваивают базовые категории (линия, цвет, форма, композиция, фактура) и понимают их роль в создании образа, учатся «читать» картину.

3. Практическое применение знаний — учащиеся переносят полученные сведения в собственные рисунки и поделки, что способствует развитию творческой самостоятельности и воображения [3, с. 42].

Кроме того, визуализация выполняет и воспитательную функцию. Приобщая детей к искусству через наглядные образы, педагог формирует уважение к культурным традициям, воспитывает эмоциональную отзывчивость и способность сопереживать.

Очень важным является и методический аспект. Визуализация помогает учителю выстраивать урок в логике постепенного усложнения заданий. Например, на первом этапе детям демонстрируется репродукция картины; на втором — выделяются её основные элементы (цветовая гамма, композиционный центр); на третьем — школьники пробуют воспроизвести отдельные детали, а на заключительном — создают собственный рисунок, вдохновлённый увиденным. Такой алгоритм способствует поэтапному развитию навыков, повышает мотивацию и уверенность в собственных силах.

Современные педагогические практики показывают, что использование визуализации в сочетании с игровыми и проектными методами даёт высокий образовательный эффект. Например, организация мини-выставки в классе, где работы учеников сопоставляются с произведениями известных художников, позволяет школьникам почувствовать себя частью большого мира искусства и осознать ценность собственного творческого вклада.

Таким образом, визуализация становится не только вспомогательным средством обучения, но и важнейшим инструментом формирования изобразительной грамотности. Она обеспечивает переход от пассивного восприятия образца к активному творческому действию, формирует у детей умение анализировать художественные образы, видеть композицию, соотношение цвета и формы. Визуализация позволяет соединить знания и практику, интеллект и эмоции, развивая у младших школьников не только художественные способности, но и эстетическое мировоззрение.

Визуальные средства обучения позволяют не только облегчить процесс усвоения новых знаний, но и делают его более эмоционально насыщенным, доступным и интересным для детей. Благодаря наглядным материалам младшие школьники учатся воспринимать произведения искусства осознанно, развивают способность к художественному анализу, начинают понимать особенности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Особое значение визуализация приобретает в практической деятельности. Она способствует переносу теоретических знаний в собственное творчество, формирует у учащихся умения работать с композицией, цветом, формой и фактурой, а также развивает самостоятельность и инициативу. В этом проявляется её развивающий и воспитательный потенциал: дети не только овладевают элементарными художественными навыками, но и учатся выражать своё мировосприятие через изобразительные образы.

Кроме того, визуализация выполняет и важную воспитательную функцию: она формирует эстетическое восприятие, воспитывает чувство гармонии, помогает детям сопереживать и эмоционально откликаться на произведения искусства. Таким образом, создаются условия для гармоничного развития личности школьника, его эмоционально-ценностной сферы и эстетического мировоззрения.

**Заключение.** Таким образом, визуализация на уроках изобразительного искусства является не просто вспомогательным инструментом обучения, а методическим средством, которое открывает перед детьми путь к художественному познанию, развивает их воображение, креативность и любовь к искусству.

Для достижения положительных результатов педагог должен систематически применять разнообразные формы визуализации — от традиционных репродукций до современных мультимедийных и интерактивных технологий, сочетая их с практической деятельностью учащихся. Такой комплексный подход обеспечивает целостность образовательного процесса и повышает его эффективность.

#### Список цитируемых источников

1. *Зубов, В. П.* Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе / В. П. Зубов. — 3-е изд. — М. : Академия, 2018. — 240 с.
2. *Иванова, Л. Н.* Современные технологии обучения младших школьников / Л. Н. Иванова. — СПб. : Питер, 2020. — 312 с.
3. *Петрова, Е. А.* Визуализация в образовательном процессе: теория и практика / Е. А. Петрова — Минск : БГУ, 2019. — 156 с.