

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ,
ПОИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**TEACHER EDUCATION: TRADITIONS, INNOVATIONS,
SEARCHES, PROSPECTING**

**Материалы XI Международной научно-практической конференции
14 марта 2020 года**

Шадринск
ШГПУ
2020

© ШГПУ, 2020

Е.Н. Тиличьева, Д.Б. Кабалевский, Г.В. Гладков, В.Я. Шаинский, Е. Зарицкая.

В наше время современные композиторы продолжают традиции сочинения детской музыки. К отечественным композиторам, пишущим музыку специально для детей, можно отнести: О. Хромушина, В. Гаврилина, Ж. Металлиди, С. Баневича, В. Коровицына, Ю. Блинова, А. Лепина, В. Подвала, А. Билаш, В. Купревича и др.

Значение детской музыки как хранилища и воспроизводства духовного и социального опыта человечества огромно. Задача новых поколений – передача и обогащение этого опыта.

Список использованных источников

1. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению [Текст] / Г.М. Науменко. – М. : Современная музыка, 2013. – 138 с.

Д.Г. Скиба,
Г.А. Никашина,
г. Барановичи, Беларусь

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СПОСОБОВ ПОЗНАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

В статье раскрывается сущность понятий «познание», «способы познания», «способ художественного познания», их специфика относительно дошкольного детства, описываются педагогические условия формирования способа художественного познания у детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки.

Ключевые слова: познание, способы познания, способ художественного познания, слушание музыки, формирование, педагогические условия, эмоции, сопереживание, дети.

D.G. Skiba,
G.A. Nikashina,
Baranovichi, Belarus

PEDAGOGICAL CONDITIONS FORMING WAYS OF KNOWLEDGE OF CHILDREN OF PRESCHOOL EDUCATION DURING THE HEARING OF MUSIC

The article reveals the essence of the concepts of «knowledge», «methods of knowledge», «method of artistic knowledge», their specificity in relation to preschool childhood, describes the pedagogical conditions for the formation of artistic knowledge in older preschoolers in the process of listening to music.

Key words: cognition, methods of cognition, method of artistic cognition, listening to music, formation, pedagogical conditions, emotions, empathy, children.

Актуализация разнообразных способов познания в детской деятельности приводит к качественным изменениям и преобразованиям сущности личности ребёнка. Это обусловлено тем, что их освоение в дошкольном детстве характеризуется усложнением содержания операционального компонента деятельности, проявлением у детей потребности и познавательной активности в познании окружающего, что приводит к формированию системы представлений, раскрывающей картину мира, к проявлению эмоционального отношения к воспринятому.

Следует отметить, что познание представляет собой совокупность процессов, процедур и методов приобретения знаний о явлениях и закономерностях объективного мира [1]. Рассматривая способы познания относительно дошкольного возраста, можно сказать, что их сущность выражается в совокупности действий ребёнка, направленных на эмоционально-образное познание окружающего мира. При этом для дошкольников характерно использование нескольких основных способов, посредством которых они познают мир и получают информацию. К ним можно отнести сенсорный (чувственный), художественный, эмпирический и другие способы познания. Так, способ чувственного познания осуществляется через органы чувств. Его применение детьми в деятельности позволяет рассматривать предметы, обследовать, изучать их свойства, успешно получая ту или иную информацию.

На наш взгляд, наиболее актуальным для деятельности детей дошкольного возраста является способ художественного познания. Он

содействует не только познанию мира через освоение художественных образов произведений искусства, но и проявлению творческой активности дошкольников в деятельности. И это не случайно. Так как действия ребёнка, в полной мере, направлены на распознавание красоты и яркости объектов окружающего, их художественного освоения на основе импрессионизма в условиях эмоционального переживания различных ситуаций. Это обусловлено особой впечатлительностью детей, эмоциональностью и восприимчивостью к эстетическому во всех формах его проявления, непосредственностью художественного самовыражения.

По своей сути, способ художественного познания непосредственно связан с восприятием и прочувствованием художественных образов, созданных человеком в произведениях искусства. Его использование даёт возможность ребёнку познавать мир через произведения искусства, которые несут в своём содержании колоссальный потенциал красоты и «заряжают» его положительным зарядом эстетических эмоций и переживаний. Именно поэтому чрезвычайно важно актуализировать способы художественного познания в деятельности детей дошкольного возраста на основе переживаний и распрямечивания сущности образов произведений искусства, развивая у них эстетическую восприимчивость к красоте и гармонии окружающего мира.

Для формирования способов художественного познания у детей дошкольного возраста особую значимость приобретает один из основных видов музыкальной деятельности – слушание музыки. Оно позволяет познать ребёнку художественную модель человеческих эмоций и предполагает чувствование, осмысление музыкального образа, связанных с активностью эмоций, мышления и воображения (Н.А. Ветлугина, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский и др.).

Способ художественного познания в процессе слушания музыки включает в свою структуру разнообразные действия ребёнка. Они ориентированы на распрямечивание её эмоционально-образного содержания, которое предполагает распознавание, расшифровку его сущности посредством перевода художественных образов на язык жизненных аналогий и ощущений,

способствующих присвоению в свой опыт новых видов эстетических переживаний [5, с. 9]. В этом случае полноценное восприятие эмоционально-образного содержания музыки позволяет дошкольникам непосредственно пережить огромный мир эмоциональных впечатлений и побуждает к различным действиям познания в условиях анализа, сравнения, обобщения, проявления сопереживания, воображения.

Глубокое проникновение в суть эмоционально-образного содержания музыки содействует обогащению личности ребёнка художественно организованным, обобщенным опытом человечества сквозь призму образности, образованию у него устойчивых взаимосвязей с окружающим миром, позволяет определить первоначальные установки и ценностные ориентации к различным жизненным ситуациям. Этот процесс обусловлен тем, что музыка, по своей природе, является искусством интонируемого смысла. Одним из пластов её содержания являются эмоции, отражающие переживания человека [3, с. 5].

Для формирования у детей старшего дошкольного возраста способов художественного познания в процессе слушания музыки необходимо создавать специальные педагогические условия. К ним мы относим: 1) обогащение эмоционального мира дошкольников новыми видами эстетических переживаний на основе формирования представлений об эмоционально-образном содержании музыки; 2) распрямление сущности музыкальных эмоций на основе развития способности к сопереживанию музыке; 3) создание активизирующих ситуаций проблемно-поискового характера.

Необходимо отметить, что активность ребёнка как слушателя заключается именно в непосредственных переживаниях содержания музыки, а не в представлениях о ней. Ему больше доступен язык переживаний, чем просто рассказ взрослого о музыке. Поэтому обогащение представлений об эмоционально-образном содержании музыки представляет собой, прежде всего, обогащение словаря «эмоций» у дошкольников. Он включает в своё содержание разнообразные определения эмоций (весёлая, бодрая, радостная, восторженная, ликующая, шутливая, восхитительная, яркая, искристая, бурная,

праздничная, светящаяся, задорная, блестящая, звонкая, солнечная, игривая, активная, звучная, задорная, ослепительная и др.) [2]. Несмотря на то, что ребёнок испытывал ранее те или иные эмоции, он не может распознать их без чётких представлений. Поэтому основной задачей педагога является формировать представления у детей о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека и помочь им почувствовать это, пережить в условиях игровых ситуаций.

Восприятие дошкольника в процессе слушания музыки важно направить в русло активного переживания доступных его возрасту эстетических эмоций. Для этого необходимо развить у детей способность к интонационному восприятию музыки, являющейся основой для развития сопереживания художественному образу посредством обогащения музыкально-сенсорных представлений и перцептивных способов действий. А также направить внимание ребёнка на освоение и осуществление способа художественного познания музыки, что приводит к развитию у него произвольности, эмоций, интеллекта и контроля своих действий.

Сопереживание представляет собой одну из форм проявления эстетического чувства и выражает специфически эмоциональное отношение к художественному образу, которое обусловлено индивидуальным жизненным опытом слушателя. Его можно интерпретировать как «переживание в образе», являющееся производным от воображения, художественного и эмоционального опыта детей. Смысл сопереживания музыке выражается в эмоциональном перевоплощении ребёнка в образ и осуществляется с помощью игровых действий (образно-мимических, пластических, музыкально-речевых, изобразительных). Этот процесс предусматривает использование метода художественного моделирования. В сущности, дошкольник фиксирует эмоциональное содержание музыки внешними материализованными средствами: цветом, линией, интонацией голоса, мимикой, овладевая способами выражения эмоционального содержания музыки во внешней деятельности путем рисования, пластики, речи, игры. Дошкольник переживает

эмоциональное содержание музыки не только в себе, субъективно, но и опосредованно, представляя его в создаваемой модели [5].

Актуализация педагогического условия, направленного на создание активизирующих ситуаций проблемно-поискового характера в работе с детьми, связана с закономерностью их обучения на высоком уровне предъявления «интеллектуальной новизны и сложности» деятельностных форм детской активности. Его осуществление обусловлено нейрофизиологическими особенностями развития мозговых структур детей, пластичностью их психического развития, проявляющегося в способности интеллекта к изменениям как отражательной системы. Наиболее существенное здесь заключается в том, что усвоение способа художественного познания становится как достоянием ребёнка, так и очередной ступенью, обеспечивающей его переход на более высокую ступень развития. При этом обучение на высоком уровне «интеллектуальной новизны и сложности» сопровождается соблюдением меры трудности, которая имеет относительный характер [4]. Педагог включает ребёнка в поиск решения новых для него проблемно-игровых ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение. Постановка проблемной задачи и процесс её решения зависит от возрастных особенностей, а также художественного опыта детей и происходит в совместной деятельности с педагогом, который направляет их на поиск способов, средств для её разрешения, оказывая педагогическую поддержку в форме указаний, разъяснений, вопросов. Создание таких ситуаций направлено на развитие познавательного интереса у детей к средствам музыкальной выразительности, используемым композитором в произведении, его эмоционально-образному содержанию. В частности, для формирования способа художественного познания при взаимодействии с детьми мы использовали минуты познания, которые предполагали обогащение их представлений о разном характере музыки.

Таким образом, вышеперечисленные педагогические условия, используемые в процессе слушания музыки, способствуют формированию

способов познания у детей дошкольного возраста, проявлению у них интереса к познанию эмоционально-образного содержания музыкальных произведений.

Список использованных источников

1. Введение в философию [Текст] : учеб. пособие для вузов // И.Т. Фролов [и др.]. – М. : Республика, 2004. – 623 с.
2. Никашина, Г.А. В мире фантазии и звуков [Текст] / Г.А. Никашина. – Мозырь : Белый Ветер, 2004. – 110 с.
3. Никашина, Г.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях [Текст] : пособие для муз. рук. и педагогов дошк. учреждений / Г.А. Никашина. – Минск : Беларусь, 2000. – 168 с.
4. Никашина, Г.А. Закономерности опережающего развития интеллектуально-творческого потенциала в дошкольном детстве [Текст] / Г.А. Никашина // Педагогическая наука и образование. – 2015. – № 4 (13). – С. 76–83.
5. Никашина, Г.А. Малыш и музыка [Текст] / Г.А. Никашина. – Минск : Беларусь, 2004. – 192 с.

Т.Ю. Тумакова,
Л.Г. Касьянова,
г. Шадринск, Россия

МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К СОЦИОКУЛЬТУРНЫМ ИСТОКАМ ШАДРИНСКОГО КРАЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

В статье обоснована необходимость использования социокультурного наследия родного края в воспитании детей, раскрывается проблема социокультурного воспитания детей дошкольного возраста, рассматривается модель управления процессом приобщения дошкольников к социокультурным истокам Шадринского края средствами художественного творчества.

Ключевые слова: управление, модель управления, социокультурные истоки, дети дошкольного возраста.