

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫСШИЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА
УЧИТЕЛЯ: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ
РЕШЕНИЙ НА РУБЕЖЕ СТОЛЕТИЙ**

**Материалы Международной научно-практической
конференции**

3 – 5 мая 2000 г.

г. Барановичи, Беларусь

В 2 частях

Часть 1

**Барановичи
2000**

УДК 371.13 (043.2)

ББК 74 р

Ф 79

Рецензенты: кафедра педагогики Академии последипломного образования, доктор педагогических наук, профессор, действительный член БелАО, заслуженный деятель науки РБ А.П. Сманцер

Редакционная коллегия: Мирзаянова Л.Ф. (главный редактор), Дудко В.А., Малиновский Е.Л. (отв. редактор 2 части сборника), Маслов Ю.В. (отв. редактор 2 части сборника), Сотник Н.М., Шавель О.М.

Ф 79 **Формирование профессионализма учителя: проблемы, поиски решений на рубеже столетий: Материалы междунар. науч.-практ. конф. В 2 ч. Ч. 1 /** Ред. кол.: Л.Ф. Мирзаянова (гл. ред.). -- Барановичи: БГВПК, 2000. – 287 с.

ISBN 985-6616-02-6

ISBN 985-6616-03-4 (ч. 1)

В сборнике помещены статьи участников Международной научно-практической конференции "Формирование профессионализма учителя: проблемы, поиски решений на рубеже столетий". В статьях отражено современное состояние проблемы, дано методологическое и практическое обоснование путей и средств ее решения на современном этапе реформирования педагогического образования в РБ, представлен методический опыт работы преподавателей в данном направлении.

Материалы сборника предназначены научным коллективам, учителям школ, преподавателям средних и высших педагогических учебных заведений.



УДК 371.13 (043.2)

ББК 74 р

Ф 79

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

© Барановичский государственный высший педагогический колледж, 2000

Л.А. Савченко. Совершенствование содержания педагогической подготовки будущего учителя (из опыта преподавания учебного курса "Новые педагогические технологии").....	127
Л.В. Григоренко. Совершенствование профессионализма будущих учителей средствами самостоятельной работы.....	131
В.А. Еровенко, О.И. Царикович. О вульгаризации "cogito" Декарта и развитии математических способностей учащихся.....	136
Г.И. Пашкова. Профессиональная направленность спецкурса "Обучение орфографии с компьютерной поддержкой в сочетании с открытыми формами занятий".....	142
З.В. Лукашева. Таксономия учебных заданий по методике трудового обучения как средство формирования профессионализма будущего учителя технологии.....	148
З.И. Корзун. Развитие творчества студентов на занятиях-проектах в педагогическом колледже.....	153
В.В. Дорофейчик. Об использовании демонстрационного эксперимента на уроках физики.....	155
Н.В. Ермалович, В.А. Дудко. Педагогическая корректировка восприятия литературных произведений (методологические и методические аспекты).....	158
С.А. Воеводина. Педагогические основы игровых технологий в системе профессиональной подготовки учителя.....	162
Е.Н. Седяч. Организация самостоятельной работы студентов на занятиях по иностранному языку.....	167
Л.Н. Тимашкова. Подготовка будущих учителей к осуществлению продуктивного педагогического взаимодействия.....	172
Б.Г. Кожевников. Методика "эмиссии голоса" на занятиях хорового коллектива.....	179
Я.У. Піскун, Л.А. Піскун. Новая тэхналогія выкарыстання вуснай народнай творчасці ў сістэме фарміравання этнакультурнай кампетэнцыі малодшых школьнікаў.....	181
И.А. Ефимчик. Проблема подготовки учителя-профессионала по информатике.....	188
В.В. Морозов. Формирование готовности студентов к педагогической деятельности средствами диалогического обучения.....	192
И.В. Пянюта. Использование комплиментов в контексте диалога культур.....	196
С.Я. Астрэйка, А.С. Астрэйка. Развіццё ў будучых настаўнікаў гатоўнасці да творчага самаразвіцця.....	202
М.Г. Виевская. О технологии психолого-педагогической подготовки будущих преподавателей (из опыта работы	

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКТИРОВКА ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ)

Н.В. Ермалович, В.А. Дудко

Беларусь, г. Барановичи

В истории европейской художественной культуры и эстетики уяснение огромного значения художественного восприятия в названных областях началось со времени эпохи Возрождения. Именно тогда родились знаменитые формулы художественного обращения и потребления: "художественное произведение – результат соавторства художника и публики"; "художественный потребитель всегда прав". Время подтвердило истинность приведенных афоризмов, как, впрочем, и ставшего уже хрестоматийным высказывания К. Маркса: "Чтобы наслаждаться искусством, нужно быть художественно образованным человеком". Художественное образование, как известно, представляет собой единство, синтез взаимно дополняющих друг друга блоков ин-

формации: обществоведческих сведений, личного жизненного опыта и искусствоведческой информации (включая знания о законах созидания полноценных художественных образов).

В названной художественно-образовательной "тройке" самое слабое звено последнее. Так получилось исторически, что подавляющее большинство населения Западной и Восточной Европы потребляет ежедневную огромную художественную "порцию", не зная даже основных секретов ее приготовления. Все это, к сожалению, имеет место и в школе: на сегодняшний день мы можем констатировать факт значительного отставания общей теории художественности от потребности просто знать, что такое искусство, не по результатам воздействия, а по механизмам "синтезирования", производства художественных образов.

Практика показывает, что для решения задач "погашения" указанного художественно-образовательного противоречия педагогическая корректировка художественного восприятия литературных текстов – достаточно эффективное средство. По своей сути и логике эта педагогическая модель включает в себя, как правило, несколько этапов:

- выявление особенностей читательского восприятия в различных формах (анкетные и устные опросы, выполнение письменных заданий и т.п.);
- последующий анализ полученного материала;
- использование результатов исследования на учебных и внеаудиторных занятиях, проводимых в атмосфере сотрудничества, общения, диалога.

В этой связи имеет смысл проиллюстрировать сказанное выше на конкретном примере. В целях знакомства с особенностями читательского восприятия эпоса, лирики и драмы автор предложил учащимся Барановичского педколледжа (сразу же после знакомства с пушкинскими произведениями 30-х годов) ответить на ряд вопросов с последующим совместным обсуждением выполненного задания.

Опросник к повести "Пиковая дама" выглядел так:

– Каковы, на ваш взгляд, причины "сюжетных" поступков Германа?

– Страшно или грустно вам было читать эту повесть?

Опросник к стихотворению "Осень" (VII – XII строфы).

– Какие грани авторской личности демонстрирует это стихотворение?

– Как вы понимаете последнюю строфу стихотворения?

И мысли в голове волнуются в отваге,

И рифмы легкие навстречу им бегут,
 И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
 Минута – и стихи свободно потекут.
 Так дремлет недвижим корабль в недвижимой влаге,
 Но чу! – матросы вдруг кидаются, ползут
 Вверх, вниз – и паруса надулись, ветра полны:
 Громада двинулась и рассекает волны.

...
 Плывет. Куда ж нам плыть?..

Опросник к пьесе "Моцарт и Сальери".

– Почему, на ваш взгляд, Сальери отравил Моцарта?

– Как вы можете объяснить тревожные предсмертные предчувствия Моцарта?

– Почему Моцарт не подозревает Сальери в совершении коварных поступков?

Приведенная ниже таблица дает наглядное представление об уровне развития восприятия учащимися педколледжа произведений различных литературных родов (см. Таблица).

Таблица

Результаты исследования уровня развития восприятия испытуемыми произведений различных литературных родов

Произведения А.С. Пушкина	Эмоциональная рефлексия (%)	Понятийное освоение текста (%)	Восприятие художественной формы произведения (%)
"Пиковая дама"	73	32	30
"Осень"	61	37	48
"Моцарт и Сальери"	85	55	56

Анализ результатов исследования позволяет сформулировать следующие выводы.

1. Художественное восприятие названных пушкинских произведений характеризуется доминированием эмоциональной рефлексии над понятийной, что совершенно естественно для освоения

в классических произведениях как произведений со значительным количеством игровых моментов.

2. Существует очевидная закономерность читательского восприятия: чем острее сюжет, тем активнее используется понятийная константа художественного восприятия.

3. Поскольку в лирике психический сюжет "раскручивается" очень подробно, читательское восприятие акцентирует свое внимание на особенностях формы и на "переживательных" ассоциациях.

Исходя из вышеизложенного, можно предложить для сведения и руководства несколько методических рекомендаций тем учителям, которые используют прием педагогической корректировки художественного восприятия литературных текстов.

1. Основная концепция анализа художественного текста должна быть выстроена на основе учета не только своеобразия самого произведения, но и своеобразия его восприятия учащимися.

2. Выявление особенностей читательского восприятия перед проведением анализа литературного произведения на учебных занятиях является важнейшей составной частью педагогического руководства литературным образованием, поскольку соединяет педагогику искусства с практикой жизни и личным опытом учащихся и педагога. Кроме того, знание особенностей восприятия помогает учителю в значительной степени предопределить результативность самого процесса обучения. Наконец, выявление особенностей художественного восприятия хорошо показывает возможности учащихся.

3. Для предопределения процесса изучения литературного произведения (или творчества писателя) учителю необходимо учитывать обстоятельство, что рефлексия, реакция читателя на произведения разных литературных родов неодинакова. Поэтому и приемы педагогического руководства литературным образованием учащихся должны быть достаточно разнообразны: при анализе лирики основное внимание целесообразно уделять динамике мысли-переживания, при рассмотрении эпических произведений – авторской концепции, интерпретация драматических произведений предполагает преимущественное внимание к нарастанию и разрешению конфликта.

4. Для выявления творческого потенциала учащихся, развития критичности мышления, самостоятельности эстетических суждений учитель должен уметь создавать атмосферу сотворчества, поиска, диалога. А это может быть реализовано лишь при одном главном условии – постоянное пополнение "багажа" искусствоведческих знаний самим учителем.