

3. Єфименко М. М., Мельніченко Ю. В. Програма з фізкультурно-корекційної роботи у дошкільних навчальних закладах за авторською естетико-оздоровчою системою «Горизонтальний пластичний балет (пластик-шоу)». Тернопіль : Мандрівець, 2015. 62 с.
4. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 286—288 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 277—278.
5. Бойко Ю. В. Предметне пластик-шоу // Палітра педагога. 2014. № 2. С. 15—17.
6. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 311 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 298.
7. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 311—317 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 288—289.
8. Єфименко М. М., Мельніченко Ю. В. Програма з фізкультурно-корекційної роботи у дошкільних навчальних закладах за авторською естетико-оздоровчою системою «Горизонтальний пластичний балет (пластик-шоу)». С. 50 ; Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 142 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 92—93.
9. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 142.
10. Там же. С. 148 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 98—100.
11. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 148—149 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 99—100.
12. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 148—149 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 99—100.
13. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 300—301 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 288—289.
14. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 316—317 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 302.
15. Єфименко Н. Н. Горизонтальный пластический балет : новая система физического воспитания, оздоровления и творческого самовыражения детей и взрослых. Таганрог : Познание, 2001. 176 с. : ил. ; Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 317—318 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 303—307.
16. Єфименко, Н. Н. Горизонтальный пластический балет : новая система физического воспитания, оздоровления и творческого самовыражения детей и взрослых. С. 143—144.
17. Єфименко М. М. Основи корекційно спрямованого фізичного виховання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 322—324 ; Єфименко М. М. Сучасні підходи до корекційно спрямованого фізичного виховання дошкільників з порушеннями опорно-рухового апарату. С. 307—309.

Матеріал поступив в редакцію 11.05.2015 г.

УДК 373

Л. А. Мындыкану

Государственное учреждение образования «Минский городской институт развития образования», Минск

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ОТ ПЯТИ ДО ШЕСТИ ЛЕТ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Введение. Глобальные изменения в жизни современных государств вызывают стремление их населения сохранить собственные культурные ценности, этническую идентичность, так как одним из определяющих факторов в жизни каждого отдельного человека, государств, цивилизации в целом на этапе современности становится этнический фактор. Усиление этнической проблематики в данном аспекте детерминируется наличием в обществе двух остро противостоящих друг другу и диалектически взаимосвязанных тенденций: стремление, с одной стороны, к всеобщему контакту культур, а с другой — к их этнокультурному сохранению. В современном мире отмечается усиление интереса людей к своим корням, старинным обычаям, фольклору. Проблемы этнической идентичности актуальны в первую очередь для полиэтнических государств, к которым относится и Республика Беларусь.

Современное активное обращение отечественного образования к культурологическому подходу в воспитании делает проблему этнической составляющей в воспитании детей особенно актуальной. Одним из факторов формирования у детей старшего дошкольного возраста осознания своей этнической принадлежности являются изменяющиеся приоритеты и ценностные ориентации общества,

которые оказали влияние на формирование новой философии образования, основывающейся на принципах демократизации и гуманизации. Субъективное осознание личностью своей этнической принадлежности зависит от ряда факторов. Так, в условиях активного межэтнического общения возникает больше возможностей для приобретения знаний о культуре, специфике как своей, так и других этнических групп. Ребёнок, по мнению Д. С. Лихачёва, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность [1]. Поэтому формирование этнического самосознания начинается с формирования этнических представлений.

Именно в старшем дошкольном возрасте у ребёнка идёт интенсивный процесс становления самосознания, важным компонентом которого является осознание себя как представителя определённого народа, нации. Именно в этот период начинают формироваться механизмы этнообъединительных и этноразграничительных представлений.

Таким образом, особенности развития детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период пяти-шести лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного формирования этнических представлений. Это определяется тем, что именно в этом возрасте закладываются основы социального поведения человека, формируются его ценностные ориентации [2]. К концу дошкольного возраста у ребёнка складываются первичная картина мира и зачатки мировоззрения.

Основная часть. Представления ребёнка дошкольного возраста расширяются за счёт знаний, полученных от взрослого, либо в собственной деятельности, через наблюдения. Поэтому сформированные представления ребёнка являются не только средством умственного развития, но и условием развития мышления. Дети дошкольного возраста анализируют свой опыт, устанавливает аналогии знакомого с неизвестным, что приводит его к своеобразным умозаключениям. Интеллектуальные возможности ребёнка старшего дошкольного возраста значительно выше, чем это ранее предполагалось. В условиях целенаправленного обучения дети могут достигнуть более высокого уровня мышления. В результате специально организованной разносторонней и развернутой ориентировочной деятельности у дошкольников формируются правильные, точные, богатые образы, содержательные представления [3, с. 219]. По утверждению Валлона, при помощи представлений ребёнок «описывает», «классифицирует», «объясняет» реальность. Представления опосредствуют и даже «формируют» поведение ребёнка» [4, с. 356]. В связи с этим формирование этнических представлений рассматривается нами не только как средство развития у ребёнка старшего дошкольного возраста познавательной и творческой деятельности, но и как основа развития этнического (национального) самосознания, приобщения ребёнка к этнокультурному наследию, как средство повышения уровня его социальной компетентности.

Так, в исследованиях российских учёных отмечается, что уже в старшем дошкольном возрасте дети начинают интересоваться историей родного края — событиями, личностями, предметами и явлениями [5, с. 104]. Необходимо отметить, что формирование этнических представлений у детей старшего дошкольного возраста обеспечивает осознание ими того факта, что они составляют единый народ, объединённый общей историей, культурой, языком, традициями; способствует развитию у них основ этнического самосознания. В то же время элементарное познание воспитанниками истории своего этноса, его культуры поможет им в дальнейшем с уважением и интересом относиться как к культурным традициям своей этнической группы, так и к культурным традициям других этносов.

Совокупность этнических представлений образована структурой, включающей четыре ведущих компонента, каждый из которых представлен составляющими их содержательными этнодифференцирующими признаками: 1) культурно-исторический компонент (ключевые, исторические события; национальные исторические личности; мифология; религиозная символика; эпос, предания, сказки); 2) антропологический компонент (цвет кожи; волосы; форма лица; глаза; губы); 3) географический компонент (местожительство, территория; климат; флора и фауна; рельеф; известные города; достопримечательности); 4) компонент национального характера и психологии (установки; ценности; система мировоззрения; доминирующий архетип).

Поэтому содержание этнических представлений соединит в себе сведения этнографического, этнокультурного, этнологического характера, интеграцию элементарных географических, исторических, культуроведческих, природоведческих представлений.

К основным показателям сформированности этнических представлений у детей старшего дошкольного возраста можно отнести: 1) наличие представлений об этнокультурной действительности. Формирование представлений идет в соответствии с общей логикой развития: от общего к частному через дифференциацию понятий. Ребёнок способен сравнивать, обобщать, находить общее и специфическое в культуре своего народа. Ребёнок старшего дошкольного возраста имеет представления о об историческом прошлом своего народа, знает о культурном многообразии народов, об особенностях (климатических, географических) проживания народа, о видах деятельности, об общности

исторического и культурного прошлого. Наличие представлений характеризует сформированность элементов национального самосознания старших дошкольников; 2) развивающийся интерес к познанию мира этнокультур своего и других народов, эмоционально-положительное отношение к людям разных этнических групп; 3) развитие социальных способностей и навыков поведения.

Ребёнок регулирует своё поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, участвует в совместных мероприятиях, общается с людьми разных национальностей, успешно использует полученные сведения о культурно-духовных, национальных ценностях, творчески проявляет себя.

Заключение. В результате обобщения рассмотренных подходов к формированию этнических представлений может быть предложена следующая их дефиниция. Этнические представления есть относительно устойчивая система осознанных оценок реально существующих этнодифференцирующих и этноинтегрирующих признаков жизнедеятельности этноса. К признакам, выполняющим этнические функции, можно отнести компоненты этнической реальности как этноним (самоназвание), происхождение и историческое прошлое членов этноса, этническая территория, язык, религия, культура, экономика, представляющие элементы различных сфер этнической культуры, а также этничность носителей в качестве антропологических и психологических особенностей членов этноса. Процесс формирования этнических представлений у детей старшего дошкольного возраста становится эффективной стратегией образования в вопросе приобщения детей с ранних лет к этническим (национальным) ценностям и приобретает первостепенно ценность в развитии их адекватного мировоззрения и мировосприятия. Формирование у детей от пяти до шести лет национальных и общечеловеческих ценностей ответственное и уважительное отношение к культурно-историческому наследию своей страны, деятельное участие в его сохранении являются основными составляющими национального воспитания.

Список цитируемых источников

1. Лихачёв Д. С. Русская культура. М. : Искусство, 2000. С. 159—173.
2. Там же. С. 71.
3. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. 5-е изд. М., 2001. 336 с.
4. Ильин Е. П. Психология общения и межличностных отношений. СПб. : Питер, 2009. 576 с.
5. Крулехт М. В. Проблема целостного развития ребёнка-дошкольника как субъекта детской деятельности // LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG, 2011. 429 с

Материал поступил в редакцию 07.05.2015 г.

УДК 373.2

Г. А. Никашина

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

МЕХАНИЗМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ОПЕРЕЖАЮЩЕГО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Процесс использования информационно-образовательных ресурсов предполагает систему целенаправленного и методически организованного взаимодействия педагога с детьми в условиях компьютерной деятельности. Посредником их взаимодействия являются информационно-образовательные ресурсы, в частности, электронные, разработанные посредством компьютера, имеющие программное обеспечение. Несмотря на изученность во многих научных работах научно-педагогического и учебно-методического потенциалов современных информационно-образовательных ресурсов (Ю. М. Горвиц, Е. И. Машбиц, И. В. Роберт, Н. В. Федяинова), одной из основных задач системы образования является исследование механизмов их использования в образовательной практике учреждений дошкольного образования.

Основная часть. В толковом словаре «механизм» (греч. μηχανή, новолат. mechanismus устройство, прибор, орудие, приспособление, праиндоевр. maghapa дающий возможность) трактуется как внутреннее устройство машины, прибора, аппарата, приводящее их в действие, которое служит для передачи движения и преобразования энергии [1]. Это система, устройство, определяющие порядок какого-нибудь вида деятельности либо последовательность состояний, процессов, стадий, определяющих