

Целюк Александра Александровна
*Государственное учреждение образования «Городищенский ясли-сад»,
Городище, Республика Беларусь, gorodistche-sad@Baranavichy.edu.by*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье изложен материал по музыкальному развитию детей среднего дошкольного возраста. Рассматриваются виды музыкального детского фольклора.

Ключевые слова: музыкальное развитие; детский музыкальный фольклор; дети среднего дошкольного возраста; музыкальные способности.

Tseluk Alexandra Alexandrovna
Gorodishche nursery-garden, Gorodistche, Baranavichy district, Belarus, gorodistche-sad@Baranavichy.edu.by

CHILDREN'S MUSICAL FOLKLORE AS A MEANS OF MUSICAL DEVELOPMENT OF CHILDREN OF MIDDLE PRESCHOOL AGE

The article presents the material on the musical development of children of middle preschool age. The types of musical children's folklore are considered.

Key words: musical development; children's musical folklore; children of middle preschool age; musical abilities.

Введение. Развитие творческой индивидуальности ребёнка в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач современного общества. Одним из эффективных средств развития детей среднего дошкольного возраста является музыкальное искусство и в первую очередь детский музыкальный фольклор. Детский музыкальный фольклор оказывает несомненное воздействие на личность ребёнка уже в дошкольном возрасте. Опыт показывает, что музыкальное воспитание обеспечивает защиту ребёнка от вредных влияний потока массовой музыкальной культуры, а также формирует в нём прочный фундамент нравственных ценностей и хорошего вкуса, основанного на лучших образцах народного творчества. Именно поэтому в системе музыкально-эстетического воспитания дошкольников немаловажная роль отводится детскому музыкальному фольклору.

Целью данной статьи является определение педагогических возможностей детского музыкального фольклора как средства музыкального развития детей среднего дошкольного возраста. Данная цель реализуется через следующие задачи: раскрыть сущность и возможности детского музыкального фольклора для музыкального развития детей дошкольного возраста; проанализировать и обобщить материалы исследования.

Основная часть. Музыкальное развитие ребёнка начинается с первых лет жизни, так как музыка сопровождает его повсюду и очень близка эмоциональной детской природе. Ещё в раннем возрасте дети выделяют музыку из общих шумов, это можно наблюдать по соответствующей реакции: улыбка, отдельные движения, общее оживление. В дошкольном возрасте дети уже способны различить характер музыки, определить звуковысотные характеристики, темп.

Процесс музыкального развития и постижения музыкального искусства сопряжён с внутренними перестройками восприятия, затрагивающими, в частности, мелодические его характеристики. Такой перестройкой можно считать, к примеру, формирование у ребёнка ладового и гармонического слуха, способность чувствовать выразительность интонационно-интервального строения и наиболее характерных типов движения мелодий, специфическую (функциональную и красочную) выразительность её гармонического сопровождения. Значительный путь для развития музыкального познания ребёнка может пройти детское восприятие мелодии на протяжении даже немногих лет приобщения к музыке.

Весь комплекс музыкальных способностей активно развивается в процессе музыкальной деятельности. Выделяют несколько видов музыкальной деятельности. Рассмотрим их более подробно. Слушание музыки — основной вид музыкальной деятельности. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любого вида музыкальной деятельности. Для эстетического развития дошкольников используется в основном два вида музыки: вокальная и инструментальная. Необходимо не только научить ребёнка слушать музыку, но и эмоционально отзываться о ней, дать некоторые названия, познакомить со средствами выразительности и именами композиторов.

Пение и песенное творчество — один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Хоровое пение объединяет детей, создаёт условия для их эмоционального общения.

Музыкально-ритмические движения включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры и др. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, развивают чувство ритма. «Активная

природа ребёнка находит выражение в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение. Движение становится для ребёнка средством восприятия музыки, понимания её характера. Придумывая движения под музыку, малыш конкретизирует музыкальный образ, делая его понятным в первую очередь самому себе» [1, с. 138].

Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах). В этом виде деятельности развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление.

Музыкальный фольклор — уникальная самобытная культура наших предков. Знакомство с произведениями музыкального фольклора обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру, играет неопределимую роль во всестороннем развитии и воспитании личности.

Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. В детском фольклоре есть жанры, имеющие полифункциональный характер, сочетающие в себе игровую и вербальную функции. К ним относятся детские сказки, детские песни, страшилки, заклички, приговоры, обрядовые песни.

В соответствии с классификацией Г. С. Виноградова детский фольклор подразделяется на календарный, потешный и игровой [2, с. 27].

В календарный фольклор входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или имеющие сезонный характер. Значительную его часть составляют заимствованные у взрослых колядки, веснянки, заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным, а также детские гадания и заговоры, у детей они являются элементами игры. В белорусском фольклоре можно отметить образцы зимнего фольклора: «Гэй, каляда!», «Добры вечар!», «Жораў», «Пакажы, казельнічка»; весеннего фольклора — «Жавароначкі, прыляціце», «Свяці, свяці, сонейка».

Потешный фольклор — прибаутки, небылицы, дразнилки, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие или стремительное действие, передан один какой-либо эпизод. С. И. Мерзлякова и Е. Ю. Комалькова отмечают, что «большинство считалок используются в игре, при выборе роли, необходимости установить очередь при выполнении определённых задач» [3, с. 29]. Яркими образцами потешного белорусского фольклора являются «Воўка грамаце вучылі», «Выйшаў зайчык пагуляць», «Ішла таргоўка міма рынку».

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Г. А. Никашина отмечает, что «в развитии музыкальных способностей средствами музыкального фольклора используют народные игры с пением и движением» [4, с. 17]. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества. Наиболее распространённые образцы игрового белорусского фольклора игры: «Воўк і авечкі», игра-танец «Зяюля», «А у нашага Трыхвана сямёра дзяцей», «У ката» и др.

Заключение. Взятое за основу музыкальное воспитание детей, музыкальная среда, сохраняющая положительный опыт влияния музыкального фольклора на развитие музыкальных способностей ребёнка в учреждении дошкольного образования, будут способствовать успешному развитию в будущем и помогут стать мыслящими, нравственными, творческими людьми, несущими и хранящими историю и духовность поколений.

Список цитируемых источников

1. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г. М. Цыпин ; под ред. Г. М. Цыпина. — М. : Академия, 2003. — 368 с.
2. Виноградов, Г. С. Детский фольклор и быт: программа наблюдений / Г. С. Виноградов. — Иркутск, 1925. — 83 с.
3. Мерзлякова, С. И. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: гусли звончатые / С. И. Мерзлякова, Е. Ю. Комалькова. — М. : Владос, 2001. — 55 с.
4. Никашина, Г. А. Музыкальная гулянка як сродак развіцця эмацыянальнай спагадлівасці / Г. А. Нікашына // Пралеска. — 1995. — № 3 (2). — С. 16—21.

УДК 373.2

Шаўко Святлана Аляксандраўна

Дзяржаўная ўстанова дашкольнай адукацыі «Яслі-сад № 2 г. Баранавічы»,
Баранавічы, Рэспубліка Беларусь, ds2@Baranavichy.edu.by

АБУДЖЭННЕ ЎЛАСНАЙ МАЎЛЕНЧАЙ АКТЫЎНАСЦІ ДЗЯЦЕЙ СЯРЭДНЯГА ДАШКОЛЬНАГА ЎЗРОСТУ СРОДКАМІ БЕЛАРУСКАЙ МАСТАЦКАЙ ЛІТАРАТУРЫ

Артыкул прысвечаны праблеме далучэння дзяцей дашкольнага ўзросту да беларускай культуры і выхаванню ў дзяцей любові да беларускай мовы, мастацкай літаратуры. Актуальнасць праблемы звязаная з пошукам педагагічных сродкаў, накіраваных на развіццё маўленчай актыўнасці дзяцей сярэдняга дашкольнага ўзросту. У артыкуле прыводзіцца аналіз сучасных даследаванняў