

жестов, используемых в общении и др.), национальную символику (государственные символы, символы-ассоциации), бытовую и обрядовую культуру (кухня, одежда, украшения, повседневные традиции, полоролевые установки, межпоколенные отношения, общественные установки по отношению к детям, обращение с младенцем);

3) географический — местожительство, территория, климат, флора и фауна, рельеф, известные города, достопримечательности);

4) национальный характер — установки, ценности.

Особое значение в процессе социализации имеет тот возраст, в котором был начат процесс знакомства ребёнка с социальным окружением. Именно к возрасту 5 лет дошкольник начинает осознавать себя как личность. Он идентифицирует себя с окружающими, для него становится важным, какого он пола, как выглядит, что говорит. Ребёнок от 5 до 6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте дети совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане), чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий — вежливый, честный, заботливый. Они испытывают огромную потребность в познании окружающего мира и расширении своего кругозора и впитывают всю познавательную информацию. К шести годам дошкольники обладают уже довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Всё это свидетельствует о том, что особую значимость в процессе формирования этнических представлений детей от 5 до 6 лет приобретает их социализация, которая представляет собой в настоящее время одну из актуальных задач, стоящих перед дошкольным образованием. Сущностное содержание данного направления раскрывается в Учебной программе дошкольного образования через задачи социально-нравственного и личностного развития детей, предполагающие формирование стремления к самопознанию, позитивного отношения к себе, взрослым и сверстникам, первоначальных представлений о мире и родном крае, воспитание нравственности, патриотических чувств, трудолюбия, приобщение к общечеловеческим ценностям, национальным культурным традициям, сопричастности к современным событиям, умение адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении [5].

Заключение. Социализация ребёнка дошкольного возраста от 5 до 6 лет является неотъемлемым условием формирования этнических представлений, что не только влияет на его развитие, но и позволяет адекватно воспринимать себя как представителя определённого этноса, способствует формированию позитивного отношения к своей этнической общности, желание принадлежать к ней, воспитывает гордость за достижения своего народа, позволяет освоить культурное наследие родины, приобрести чувство национального и человеческого достоинства.

Список цитируемых источников

1. Мамычева Д. И. Детство — метаморфозы культурного взгляда. М., 2013. 148 с.
2. Запорожец А. В., Эльконин Д. Б. Психология личности и деятельности дошкольников. М. : Просвещение, 1965. 186 с.
3. Тард Ж. Г. Психология и социология // Новые идеи в социологии. СПб., 1914. № 2. С. 68—80.
4. Бромлей Ю. В. Современные проблемы этнографии: очерки теории и истории. М. : Наука, 1981. 390 с.
5. Учебная программа дошкольного образования. Минск : НИО, 2012. 415 с.

УДК 373.2

Г. А. Никашина,

кандидат педагогических наук, доцент

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Дошкольное детство представляет собой период жизни, в котором ребёнок открыт к активному восприятию и познанию окружающего мира и его красоты, освоению разнообразных представлений о нём, а также овладению интеллектуальными и творческими способами действий. Поэтому особую значимость в дошкольном учреждении приобретает выявление, поддержка и раскрытие педагогом потенциальных способностей детей в условиях разных видов деятельности. Их максимальное расширение и преумножение будет способствовать возникновению разнообразных психических

новообразований и, как следствие, опережающему проявлению новых потенциалов как качественных элементов психической реальности.

Осуществление опережающего развития интеллектуально-творческого потенциала детей дошкольного возраста обусловлено рядом задач, которые можно дифференцировать на три группы. К первой группе задач относится развитие ощущений и восприятия воображения, памяти, мышления, любознательности, познавательного интереса и умственных способностей. Ко второй группе — формирование системы представлений об окружающем мире с позиций красоты. Третья группа включает в своё содержание задачи, направленные на формирование у детей способов познания действительности и обобщённых способов интеллектуальных и творческих действий. Процесс их формирования носит развивающий характер и обусловлен интеграцией чувствительного и рационального постижения ребёнком окружающего мира. Особую значимость для решения этих задач, на наш взгляд, приобретает продуктивная деятельность, создающая возможности для экспериментирования, моделирования, фантазирования, именуемая нами интеллектуальным творчеством.

Основная часть. Интеллектуальное творчество представляет собой многоплановое игровое взаимодействие детей и педагога в условиях интеграции разных видов детской деятельности (познавательной, познавательной практической, художественной, игровой) и таких форм познания мира, как моделирование, экспериментирование, фантазирование, обусловленных решением общей проблемно-игровой ситуации. Основой его актуализации является тематический цикл (греч. *kuklos* круг), представляющий собой временную единицу образовательного процесса и включающий в своё содержание ряд блоков проблемно-игровых ситуаций, реализуемых в течение определённого времени. Для них характерна периодическая цикличность воспроизведения, которая способствует созданию условий для активного взаимодействия детей и педагога в процессе познания и художественного освоения разных объектов окружающего мира. Блоки проблемно-игровых ситуаций объединены по тематическому признаку и способствуют решению основной проблемы в условиях интеллектуального творчества дошкольников на основе педагогической поддержки взрослого. Решение проблемно-игровых ситуаций происходит в условиях взаимодействия детей и педагога в процессе экспериментирования, минут познания и минут любования, ассоциативной дидактической игры, художественной деятельности и игрового взаимодействия.

Развивающая направленность проблемно-игровых ситуаций заключена в развитии у детей психических процессов (воображения, мышления, памяти, внимания, речи), инициативы в познании окружающего мира на основе приращения представлений, способов мышления и творческой деятельности в условиях обогащения познавательного и художественного опыта. Их использование в интеллектуальном творчестве содействует:

- проявлению у дошкольников интереса и глубокой мотивации к познавательной деятельности, формированию самостоятельности мышления, инициативы к познанию и созданию новых объектов;
- изменению функции педагога, который не просто преподносит готовую информацию, а является организатором детской деятельности, координирует и направляет действия воспитанников на планомерное решение значимой для них задачи и достижение результата в условиях педагогической поддержки;
- созданию условий для коллективной деятельности детей, в которой важно проявление дружелюбия, внимательности, тактичности друг к другу, инициативности в решении возникшей проблемы. При этом особое значение приобретает совместная деятельность как педагога и детей, так и их свободное взаимодействие друг с другом. Это свидетельствует о том, что, первоначально приобретая опыт по решению той или иной задачи в коллективной деятельности, каждый ребёнок впоследствии сможет осуществлять её самостоятельно, проявляя инициативность и ответственность.

Рассмотрим сущность интеллектуального творчества детей дошкольного возраста в условиях реализации тематического цикла «Морская энциклопедия», разработанного на основе природоведческого материала о море и его обитателях. По своему содержанию проблемно-игровые ситуации, представленные в этом цикле, обусловлены определённой последовательностью своего воплощения в деятельности детей. Первоначально происходит обогащение их представлений о море и его обитателях в условиях проведения минут познания и любования красотой, детского экспериментирования и создания ассоциативных схем на основе поисковых действий, рассуждений, предположений, созерцания и ассоциирования. Далее процесс развития интеллектуально-творческого потенциала дошкольников осуществляется при решении проблемно-игровых ситуаций в условиях художественного освоения объектов природы на основе их преобразования посредством применения уже освоенных ранее умений и приобретения новых способов действий. При этом особое значение приобретает обогащение эмоциональной сферы детей разными видами эстетических переживаний, формирование у них предпосылок художественного вкуса, способности к эстетическому восприятию, сопереживанию, стремлению к творческому самовыражению и самореализации в художественной деятельности путём проявления субъектной позиции и самооценки.

Первоначально взаимодействие детей и педагога в условиях интеллектуального творчества выражается в создании разных образов морских обитателей в виде пространственного объёмного объекта или их преобразовании с помощью разных средств художественной выразительности и способов действий, сочинении сказочных историй и разработке информации о них в виде схемы. Педагог в этом случае создаёт условия для возникновения детской деятельности на основе актуализации общей проблемно-игровой ситуации в течение нескольких месяцев, организует необходимые материалы для создания объектов и в процессе общения с детьми косвенно направляет их действия на достижение поставленной цели и получение результатов.

Особое значение при решении проблемно-игровой ситуации имеет презентация детьми результатов художественной деятельности, которые характеризуются двойкой функцией. С одной стороны, они выступают в роли игровых объектов для решения создавшейся условной проблемы. Самостоятельно созданная детьми игровая среда способствует возникновению и развитию игровой деятельности. А основой обогащения сюжета игры и её продолжения является создание педагогом проблемно-игровых ситуаций, включающих постановку новых задач в деятельности детей и ознакомления их с новыми объектами. С другой стороны, результаты детской деятельности представляют собой подарки для энциклопедии и являются элементами её содержания, которые фиксируются посредством фотографирования либо записи на видео и постепенно объединяются в коллекцию визуальной информации и сказок о морских обитателях.

Следует отметить, что такая детская деятельность характеризуется большей самостоятельностью. Поэтому педагог в процессе создания условий для её возникновения и организации должен предусматривать свободное участие детей в решении проблемно-игровых ситуаций и учитывать их пожелания, интересы и предпочтения в выборе направленности своей деятельности на тот или иной объект. В частности, в условиях создания подарков для энциклопедии в виде поделок, рисунков и сказочных историй о морских обитателях дети выбирают тот или иной объект по своему желанию. Так, за определённый промежуток времени появляются продукты детской деятельности, отображающие некоторых морских обитателей. На этой основе в течение одного или двух месяцев коллекция визуальной информации и сказок для энциклопедии может пополниться объектами, создание которых было обусловлено интересом и выбором детей, например, образами морских рыб. Для возобновления процесса создания оставшегося разнообразия морских объектов в виде поделок, рисунков с их изображением, сочинения сказочных историй педагог может актуализировать проблемно-игровые ситуации от имени энциклопедии такого содержания. Это придаст организации деятельности детей циклический и косвенный характер.

В завершение реализации тематического цикла коллекция визуальной информации и сказок о морских обитателях может быть включена в содержание энциклопедии и оформлена в виде рисунков, фотографий, текстов сказочных историй с размещением в папке с файлами либо в виде электронного образовательного ресурса, в частности, мультимедийного, сочетающего текст, графические элементы, аудио- и видеосюжеты. В этом случае использование энциклопедии предусматривает её рассмотрение как в группе, в компьютерной аудитории дошкольного учреждения, так и в условиях семьи. В результате этого родители могут принять участие в создании энциклопедии и оказать помощь своему ребёнку в подборе интересной информации о море и морских обитателях. При этом не исключается возможность, что морская энциклопедия, созданная в условиях совместной деятельности детей, педагога и родителей, может стать сетевым интерактивным электронным ресурсом, что предполагает активное взаимодействие с ним пользователей в сети Интернет. В результате этого содержание морской энциклопедии станет ещё разнообразнее и пополнится новой информацией о морских обитателях. Основные критерии её использования в общении с детьми: высокая художественность, яркая образность, познавательность и доступность для детского восприятия. Такое взаимодействие взрослых и детей будет способствовать созданию на электронном носителе интересной визуальной и текстовой информации о море и его обитателях, необходимой для полного восстановления энциклопедии.

Заключение. Представленный процесс решения общей проблемно-игровой ситуации в условиях интеллектуального творчества обеспечивает формирование у детей новых связей с окружающим миром, способствует проявлению детской познавательной и творческой инициативы, возникновению продуктивных оригинальных идей для создания субъективно новых и необычных образов на основе использования разнообразных способов интеллектуальных операций, творческих и коммуникативных действий, а также содействует расширению потенциальных возможностей дошкольников и их самовыражению на основе воспроизводства и открытия новых представлений об окружающем мире, способов его познания и преобразования.