

Нельзя недооценивать и вклад деятелей белорусского национального движения в развитие белорусской культуры, науки и образования. Многие представители БНР (В. Ластовский, С. Некрашевич, А. Смолич и др.) вернулись в БССР в середине 1920-х гг. и активно включились в процесс белорусизации. Некоторые (А. Луцкевич, Б. Тарашкевич, С. А. Рак-Михайловский и др.), находясь в Западной Беларуси, активно отстаивали интересы белорусского народа против польских властей. История расставила все по своим местам.

Процесс самоопределения Беларуси развивался в сложных исторических условиях. Путь к независимости Беларуси был очень трудный, долгий и тернистый. Смотря на прошедшие события через смуты столетия, нужно отбросить эмоции и политические пристрастия, вспомнить позитивный опыт прошлого, для того чтобы объединить усилия ради многовековой цели белорусского народа — жить в своей независимой стране, быть «гаспадаром сваёй хаты».

Список цитируемых источников

1. Гісторыя Беларусі : падручнік : у 2 ч. / Я. К. Новік [інш.] ; пад рэд. Я. К. Новіка, Г. С. Марцуля. — Мінск : Выш. шк., 2003. — Ч. 2. Люты 1917 г. — 2002 г. — 472 с.
2. Зелинский, П. И. Борьба за национальное самоопределение в Беларуси в первые месяцы Советской власти [Электронный ресурс] : пособие / П. И. Зелинский, В. Н. Пинчук. — Режим доступа: http://www.studmed.ru/zelskiy-di-pinchuk-vn-istoriya-belarusi-xx-nachalo-xxi-v_b55bb674515.html. — Дата доступа: 12.12.2017.
3. Нарысы гісторыі Беларусі : у 2 ч. / М. П. Касцюк [і інш.] ; Ін-т гісторыі АНБ. — Мінск : Беларусь, 1995. — Ч. 2. — 560 с.
4. Энциклапедыя гісторыі Беларусі / рэдкал.: М. В. Біч [і інш.] ; прадм. М. Ткачова ; маст. Э. Э. Жакевіч. — Мінск : БелЭн, 1993. — Т. 1. — 494 с.
5. Беларуская Народная Рэспубліка — крок да незалежнасці: да 100-годдзя абвяшчэння : гістарычны нарыс / А. А. Каваленя [і інш.] ; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т. гісторыі. — Мінск : Беларус. навука, 2018. — 157 с.

УДК 316.7(476)

В. Л. Драгоева

Учреждение образования «Гомельский государственный педагогический колледж имени Л. С. Выготского», Гомель

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ФОРМИРОВАНИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Девальвация духовных ценностей в мире оказала негативное влияние на общественное сознание молодежи. Патриотизм стал перерождаться в национализм. Во многом утрачено истинное значение и понимание интернационализма. Нынешние молодые люди зачастую растеряны, поскольку не могут найти объяснение всем противоречиям хода истории. Только осознанное осмысление своей истории, уважение к традициям старших поколений может стать основой гражданской позиции человека-созидателя.

Прогресс и поступательное развитие общества происходит благодаря преемственности поколений, благодаря обмену духовным опытом. Народные традиции — это не только сокровищница мудрости, кладовая педагогической мысли и нравственного здоровья; прежде всего, это духовные истоки.

Развитие общества немыслимо без возвращения к истокам, без восстановления и творческого осмысления забытых традиций и обычаев.

Забывая свои корни, человек разрывает связь времен и поколений, теряет не только то, что формирует его национальный облик, но и то, что связывает его с общечеловеческой культурой.

Национальное самосознание — это совокупность взглядов, оценок, мнений, отношений, выражающих представления членов социально-этнической общности о своей истории, перспективах развития, месте среди других народов [1].

Понимание своей причастности к национальной общности пробуждает целую гамму чувств — чувство сопричастности к судьбе Отчизны, любви к исторической родине, национальной культуре, гордости или тревоги за судьбу своего народа.

Национальное самосознание включает в себя любовь к национальной культуре, родному языку, уважение к национальным ценностям, осознанное чувство национальной гордости.

Компонентом национального самосознания является приверженность к своим традициям.

Традиция (лат. *traditio* — передача, предание) — элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени [2].

Национальное самосознание не является наследственностью и не дается ребенку при рождении, а требует от каждого человека напряженной работы мозга и души, научного подхода к его формированию у детей.

Воспитание национального самосознания, как и воспитание в целом, — комплексный процесс.

Проблема воспитания нравственности и духовности, национального самосознания у подрастающего поколения является сегодня одним из важнейших направлений воспитательной работы в педагогическом колледже. Необходимы поиски наиболее оптимальных путей ее разрешения, чтобы остановить процесс воспроизводства безликих поколений без собственного национального лица, без исторических корней, без памяти прошлого и без уверенности в будущем.

Отметим, что 2016 г. объявлен Годом культуры. Одним из приоритетных направлений в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов в учреждении образования «Гомельский государственный педагогический колледж имени Л. С. Выготского» является внедрение эффективных форм культурологического воспитания у учащихся как выстроенной технологии образования. Вовлечение учащейся молодежи в проектную, творческую деятельность способствует их личностному и профессиональному росту. Ключевыми структурными компонентами образовательного проекта «Культурное наследие — во имя будущего» является учебно-поисковая и краеведческая деятельность, изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Мероприятия проекта включают организацию поисковой деятельности учащихся по изучению народной культуры региона, наследия старших поколений, систематизацию и обобщение краеведческого материала, проведение воспитательных и информационных часов, создание учащимися творческих работ изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, организацию тематических выставок и конкурсов, участие в фестивалях.

Инновационность образовательного проекта «Культурное наследие — во имя будущего» заключается в использовании изобразительного искусства как средства формирования культурологического воспитания, национального самосознания, патриотизма и гражданской ответственности учащихся; в его интеграционном характере — в соединении культурологических ценностей, истории, литературы и краеведения; креативной и преобразующей деятельности участников проекта.

Поиск новых подходов в формировании национального самосознания обусловил следующие противоречия, сложившиеся в педагогической реальности: у учащихся есть потребность восполнения информации о национальной принадлежности, национальной идентификации и недостаточная степень удовлетворения потребности в рамках школьного образования; в то же время учащиеся понимают необходимость в передаче традиций последующим поколениям.

Гипотеза: изобразительное искусство для учащихся — это лучший материал для изучения белорусской народной культуры, своего рода фундамент для формирования национального самосознания.

Цель: изучение возможностей творческой деятельности в формировании основ национального самосознания учащихся.

Основные задачи:

- создание условий для формирования национального самосознания;
- развитие у учащихся системы общечеловеческих ценностей, понимания роли своей нации в мировом историческом процессе;
- развитие в личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности; способность проявлять себя в созидательном процессе в интересах государства;
- сохранение преемственности поколений на основе исторической памяти, примеров исторического прошлого народа;
- приобщение к традициям и культуре страны;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- обоснование эффективности применения народных традиций в изобразительном искусстве и использование новых педагогических технологий в становлении конкурентоспособных специалистов.

Ожидаемые результаты. Учащиеся будут знать историческую последовательность становления и развития национальной культуры, ремесел и традиций декоративно-прикладного творчества белорусского народа, ярких представителей декоративно-прикладного искусства и изобразительного искусства Беларуси.

Учащиеся будут уметь сохранять и оберегать историческое наследие страны; осуществлять учебно-поисковую и краеведческую работу в своём регионе; работать над воссозданием и сохранением культурного богатства страны; создавать тематические творческие работы изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества; презентовать результаты работы по декоративно-прикладному творчеству и организовывать выставки.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет огромный потенциал для интеграции с другими общеобразовательными и профессиональными дисциплинами: с историей Беларуси, всемирной историей, литературой и др. Принцип изучения тем занятий по изобразительному искусству на протяжении всего курса изучения дисциплины — «от родного порога в мир общественной культуры». Темы занятий открывают учащимся многообразие искусства разных народов, дают возможность понять то общее, что объединяет всех людей планеты, а также увидеть и осмыслить те особенности, те черты, которые присущи только нашему искусству, нашим народным традициям.

Так, например, содержание практических занятий по дисциплине «Изобразительное искусство» на II курсе отделения специальности «Начальное образование» опирается на восприятие произведений живописи и графики белорусских художников. Учащиеся учатся анализировать произведения искусства, понимать основную идею произведения, оценивать художественный образ, в результате — видеть великую силу искусства.

Все темы занятий по разделу «Декоративно-прикладное искусство» косвенно или напрямую связаны не только с изучением методики выполнения, но и с изучением традиций, обычаев, культуры белорусского народа, что позволяет развивать любовь к Родине, своему народу и культуре.

Особое внимание уделяется знакомству с искусством родного края, творчеством профессиональных и народных мастеров («Оговские куфры», «Ивенецкая керамика», «Слуцкие пояса»), местными художественными достопримечательностями. Изучение памятников архитектуры и изобразительного искусства, художественных промыслов и ремесел своего региона, города, села, деревни не только способствует вовлечению учащихся в творчество на основе местных традиций, но и прививает любовь к родному краю, уважение к людям, живущим рядом, формирует желание беречь и приумножать художественное достояние своего региона.

Большое количество занятий по изобразительному искусству на III курсе отделения специальности «Начальное образование» непосредственно направлены на развитие патриотических чувств у учащихся, таких как выполнение серии работ на темы «Народные праздники», «Мой родной город», «Памятники архитектуры — наследие предков», «Пейзаж родной земли», «Интерьер и внутреннее убранство белорусской хаты», «Праздничные народные гулянья».

Выполнение керамических изделий по разделу «Лепка» с учащимися по темам «Белорусская керамика», «Белорусская игрушка» расширяют знания учащихся об особенностях белорусского искусства.

Большая роль по формированию национального самосознания у учащихся отведена дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства».

На комиссии изобразительного искусства и трудового обучения разработаны конспекты уроков по восприятию белорусского искусства, направленные на воспитание национального самосознания учащихся начальных классов, создан учебно-методический комплект наглядных пособий по разделу «Декоративно-прикладное искусство».

Помимо учебной деятельности по изобразительному искусству в колледже в рамках воспитательной работы проводится внеучебная деятельность по формированию национального самосознания.

Учащиеся посещают «Картинную галерею Г. Х. Ващенко», «Гомельский областной музей военной славы», «Филиал Ветковского музея народного творчества в Гомеле», «Музей истории города Гомеля», «Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций», где с ними проводятся беседы о культуре, истории родного края.

В целях повышения познавательной активности учащиеся колледжа занимаются поисковой деятельностью. Они изучают историю родного края, города, архитектуру, творчество художников-земляков. Выполнены методические разработки и исследовательские работы по изучению народных традиций в декоративно-прикладном искусстве Беларуси в целях воспитания патриотических чувств и приобщения подрастающего поколения к отечественной культуре и национальному изобразительному искусству.

В исследовательской работе «Пластика из льна — сохранение народных традиций и развитие новаций» учащиеся колледжа раскрывают уникальность неглюбских рушников.

Учащиеся с педагогами посетили Ветковский музей народного творчества имени Ф. Г. Шклярова, где можно увидеть изделия из льна, рушники, ткани, инструменты обработки льна. Особое место в музее отведено неглюбским рушникам. Как рассказал нам научный сотрудник музея Г. И. Лопатин, «в деревне Неглюбка едва ли не каждая хата — филиал музея ткачества с уникальной экспозицией. Ткачих, которые помнят старое ремесло, еще можно встретить. Только вот кросны большинства из них уже давно прописались на чердаке. Рушник — ритуальная вещь. Здесь это оберег, который до сих пор украшает иконы и семейные портреты местных хат. Каждый неглюбский рушник — импровизация. Мотивы геометрические и геометрически-растительные — это “жалуддзе”, “ліст”, “яблык”, “сланечнік”, “рэзька” и др. Можно найти и медведя, и козла, и воробья. Для этнографов — это сакральные символы. Неглюбская традиция сегодня самая богатая. Всего на тканых неглюбских рушниках зафиксировано более 120 узоров. Один из самых популярных называется “кручка”. Ему около 5 тысяч лет! Вообще, при помощи рушника люди показывали свое понимание жизни, времени».

Посетив в Гомеле филиал Ветковского музея, учащиеся узнали о ткачестве, о неглюбском рушнике от директора филиала П. М. Цалко. Они увидели сакральные знаки на рушниках, некоторые («кручка», «хрясты», «вераб’і») даже стали отличать и находить их на разных экспонатах. Нам представилась возможность самим поработать на кроснах и выткать несколько рядов рушника. П. М. Цалко рассказал: «Неглюбские рушники, выполненные ткачихами на деревянных кроснах, известны во всем мире. Рушниками украшен один из офисов Беларуси в здании ООН. Музей “Метрополитен” приобрел рушники для своей коллекции».

На Гомельщине понимают: чтобы возродить уникальное ремесло неглюбских ткачих и «передать» традиции молодежи, необходимо, прежде всего, показать «товар лицом» в Беларуси и соседних странах. В 2013 г. в Неглюбке впервые прошел областной фестиваль белорусского рушника «Кросенцы», который всколыхнул Интернет. В филиале музея действует кружок «Параскева», который посещают как девочки, так и мальчики. Сегодня ткачество становится модным ремеслом.

Учащимся становится ясно, насколько важны его исконные корни — семья, этнос, к которым он принадлежит, его дом, в широком понимании — Беларусь. Они обретают способность открывать для себя традиции родной культуры, в которых заключена душа народа, учатся любить и чтить их, не поддаваться соблазну неосознанно копировать чужие образцы, идущие вразрез с истинно народной культурой.

На областной конкурс в 2016 г. «Ад прадзедаў спакон вякоў...» была представлена исследовательская работа на тему «Народная ігрушка. Сохранение народных традиций и развитие новаций», которая была удостоена диплома 1 степени. В работе раскрыты исторические сведения о белорусской ігрушке, традиции выполнения ігрушки. Учащиеся осознали, что воспитание подрастающего поколения не может осуществляться вне традиционной культуры определенной нации. Важнейшие качества личности закладываются в детстве. Игрушка является главным средством познавательной деятельности ребенка, ее педагогический эффект был известен давно.

Все исследователи сходятся во мнении, что «народная ігрушка, созданная по строгим канонам, выработанным столетиями, вместе с песнями, сказками, праздниками, с детства воспитывает вкус и чувство красоты, закладывает фундамент понимания связи со своим народом, с Родиной» [3].

Народные ігрушки воплощают лучшие художественные традиции, знакомят детей с культурой своего народа, закладывают фундамент связи с Родиной. Тематика их самая разнообразная, отражает труд и быт народа, его отношение к окружающему, сюжеты сказок. В белорусской народной ігрушке проявляются как общие признаки, сближающие ее с ігрушками других народов, так и особенные, свойственные только ей: компактность, обобщенность, лаконичность, экономность, выразительность изобразительных средств. В ігрушке своеобразно преломляются наивность и вместе с тем мудрость, фантазия и реальность. Она стимулирует активную работу мысли, подталкивает к самостоятельной доработке, собственному прочтению ігрушечного образа.

Возникнув многие тысячелетия назад, ігрушка не только не утратила своей актуальности, но, пережив несколько этапов своего развития, превратилась в предмет глубокого научного исследования. Игрушка актуальна и в наше время в воспитании национального самосознания.

Учащиеся посетили экомузей «Беларуская лялька» в деревне Стреньки Рогачевского района Гомельской области. «Беларуская лялька» оформлена в стиле деревенской избы: здесь есть печь, под потолок подвешена «калыска», на стене висит «дыван», а вдоль стен стоят «лаўкі». На информационных витринах — «рушніках» — размещены схемы изготовления различных видов кукол-оберегов и обрядовых кукол. На декоративных полках — заготовки для мастер-классов по изготовлению кукол, а также необходимый материал (ткани, нитки). Сейчас экомузей пользуется большой известностью: ежегодно здесь проводится свыше 300 мероприятий. Этническая аутентичность продукции — лучшая гарантия ее популярности.

В целях воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма и сопричастности с судьбой своего народа, своего города, уважения к истории Отчизны в нашем колледже проводятся ежегодные конкурсы-выставки творческих работ учащихся.

На протяжении 2002—2016 гг. творческие работы учащихся удостоиваются Дипломов I—II степеней как в областном этапе Республиканского смотря-конкурса, так и в заключительном этапе Республиканского смотра технического и декоративно-прикладного творчества учащихся и работников учреждений профессионально-технического и среднего специального образования «Беларускі вянок».

Для того чтобы познакомиться с народными традициями, учащиеся в совместной работе с педагогами, в самостоятельной работе изучают не только традиционные ремесла Беларуси, своего родного края, разнообразие материалов, технологий, но и обряды, обычаи родного края. Учащиеся коллективно составляют сценарии внеклассных мероприятий по сохранению народных традиций и пропагандируют народную культуру («Гуканне вясны», «Купалле», «Свята ўраджаю», «Каляды»), а также становятся участниками обрядов и традиций.

Изобразительная деятельность как неотъемлемая часть воспитательного процесса в нашем колледже имеет большое значение в развитии творческих способностей учащихся.

Совместная художественная деятельность способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. В процессе совместной художественной деятельности учащиеся приобретают и совершенствуют умения коллективно выполнять задания различной сложности — это и оформление афиш, изготовление атрибутов и костюмов к народным праздникам, что является неотъемлемым условием формирования национального самосознания.

Педагогический опыт распространяется среди коллег посредством проведения семинаров и мастер-классов для педагогов. Наши учащиеся — постоянные участники городских выставок декоративно-прикладного искусства. Декоративные изделия пользуются неподдельным интересом у горожан.

Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных творческой образовательной программой, требует от руководителя специализации высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе. Он должен постоянно самосовершенствоваться, повышать квалификацию, идти в ногу со временем, быть демократичным и авторитетным для детей, родителей и коллег.

Основные педагогические идеи педагогов заключаются в следующем: изобразительное искусство включает в себя богатейший воспитательный потенциал, содействует формированию духовности и культуры подрастающего поколения.

Эффективное воздействие на формирование национального самосознания возможно при синтезе всех жанров народного творчества. Возвращение к духовным истокам, возрождение национальных

традиций для решения вопросов в сфере культуры и духовности — это составная часть проблемы воспитания нравственности и духовности.

Активно внедряя в практику новые идеи, которые формируют культурную личность, полезно использовать народную мудрость, заложенную в фольклоре, национальных традициях и обычаях. Народное творчество — неиссякаемый источник, неисчерпаемое богатство педагогики — имеет огромное воспитательное и познавательное значение.

Список цитируемых источников

1. Коновалов, В. Н. Словарь по политологии / В. Н. Коновалов. — М. : РГУ, 2010. — 235 с.
2. Философский энциклопедический словарь / под ред. Л. Ф. Ильичева [и др.]. — М. : Совет. энцикл., 1983. — 836 с.
3. Кукла изо льна [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rukukla.ru/кукла%20из%20льна/>. — Дата доступа: 12.12.2017.

УДК 27(043.3)+008(043.3)

В. У. Кернажыцкая

Ваўкавыскі каледж установы адукацыі «Гродзенскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Янкі Купалы», Ваўкавыск

КАНФЕСІЯНАЛЬНЫЯ ПРАЦЭСЫ НА ВАЎКАВЫШЧЫНЕ: ГІСТОРЫЯ І СУЧАСНАСЦЬ

Рэлігія на працягу стагоддзяў выступала ў якасці асноўнага фактара, які ўздзейнічаў на фарміраванне светапоглядных арыенціраў. З'яўляючыся састаўной часткай нацыянальнай і гістарычнай традыцыі народа, яна і сёння працягвае аказваць уплыў на розум і сэрца многіх людзей.

Апошнія дзесяцігоддзі паказалі, што ў Беларусі істотна змянілася рэлігійная сітуацыя. Калі напярэдадні распаду СССР да ліку няверуючых адносілі сябе каля 65% насельніцтва рэспублікі, то сёння, па ацэнках беларускіх сацыёлагаў, да веруючых сябе далучаюць звыш 50% насельніцтва. Сярод веруючых больш за 80% праваслаўных, больш за 10% католікаў, амаль 2% пратэстантаў, 0,2% іўдзеяў, каля 1% спавядаюць іншыя рэлігіі [1, с. 167].

У ходзе сацыялагічнага даследавання ў Ваўкавыскім раёне высветлілася, што з праваслаўем сябе атаясамліваюць каля 70% апытаных, з каталіцызмам — каля 30% [2, с. 1].

Такія істотныя маштабы распаўсюджвання рэлігійнасці тлумачацца карэннымі сацыяльна-эканамічнымі, сацыяльна-культурнымі і палітычнымі зменамі, якія адбыліся ў Рэспубліцы Беларусь у працэсе набывання ёю дзяржаўнай незалежнасці, цяжкім і неадназначным пераходам да рынкавай эканомікі, глыбокімі зменамі ў каштоўнасных арыентацыях і светапоглядных пазіцыях большасці насельніцтва нашай краіны.

Спецыфіка рэлігійнай сітуацыі ў Беларусі заўсёды вызначалася ў першую чаргу яе геапалітычным становішчам на стыку заходняй і ўсходняй цывілізацый, праваслаўнага і каталіцкага свету. Буфернае становішча Беларусі паміж Расіяй і Еўропай прывяло да таго, што большасць насельніцтва традыцыйна звязвае каталіцызм з Захадам, а праваслаўе — з Расіяй. Сёння ў межканфесійных ўзаемадзеяннях актыўна ўключаюцца пратэстанцкія дэнамінацыі.

Такім чынам, за апошнія гады ўзрасла колькасць рэлігійных аб'яднанняў у рэспубліцы, павялічылася іх канфесійная разнастайнасць. У канфесійнай структуры рэспублікі асноўную долю складаюць праваслаўныя (45%), каталіцкія (15,1%) і пратэстанцкія (35, 21%) суполкі; 4,63% — аб'яднанні астатніх веравызнанняў і рэлігійных плыняў [1, с. 167].

Усяго ў Беларусі на 1 студзеня 2016 г. зарэгістраваны суполкі 26 розных канфесійных кірункаў. Сярод іх 1 659 праваслаўных прыходаў у складзе 15 епархій, 493 каталіцкіх парафій у складзе 4 епархій, 1 060 пратэстанцкіх суполак [3, с. 4].

На тэрыторыі Ваўкавыскага раёна на сёння дзейнічае 31 рэлігійная абшчына 6 канфесій: 14 — Беларускай праваслаўнай царквы, 11 — Рымска-каталіцкай царквы, 6 пратэстанцкіх рэлігійных суполак. Рэлігійную дзейнасць на тэрыторыі раёна ажыццяўляе 41 святар. Богаслужэнні і рэлігійныя абрады праводзяцца ў 38 культавых будынках [2, с. 1].

Праваслаўная царква працягвае адыгрываць прыярытэтную ролю ў рэлігійным жыцці нашай краіны. У 1989 г. заснаваны Беларускі экзархат Рускай праваслаўнай царквы. Другая афіцыйная назва Беларускага экзархата — Беларуская праваслаўная царква (БПЦ). Кіраўніцтва ёю ажыццяўляе Сінод на чале з мітрапалітам Мінскім і Заслаўскім Паўлам, Патрыяршым экзархам усяе Беларусі.

Традыцыі праваслаўя на Ваўкавышчыне вельмі глыбокія. Старажытныя летапісы паведамляюць, што ў XI ст. Ваўкавыск уваходзіў у Тураўскую епіскапію. Верагодна, яшчэ ў пачатку XI ст. пры Святаполку I у Тураве была ўстаноўлена епіскапская кафедра. Артыкул у Кіеўскім патэрыку рэдакцыі