

Оценивание происходило следующим образом:

– 0 баллов присваивалось рисунку без оригинальности, то есть при условии, что ребёнок нарисовал уже существующее животное;

– 1 балл присваивался рисунку с некой оригинальностью, то есть при условии, что ученик нарисовал животное из сказочного/мифологического мира или несуществующее животное — из частей существующего;

– 2 балла присваивалось изображению несуществующего животного.

В результате данного исследования мы получили следующие данные: 40% младших школьников показали высокий уровень развития творческих способностей по данной методике, у остальных 60% учащихся был выявлен средний уровень развития данной группы способностей. Полученные результаты свидетельствуют о том, что способности, связанные с творчеством на основе зрительного анализатора формируются достаточно рано.

Заключение. Таким образом, проведенное нами исследование проблемы развития творческих способностей младших школьников показало, что:

– развитие творческих способностей школьника является одним из важнейших направлений содержания современного образования;

– творческое мышление и воображение ребёнка имеют прочную связь между собой и играют немалую роль по отношению друг к другу;

– творческие способности выступают как способности к генерированию множества необыкновенных, оригинальных и экстравагантных идей;

– знакомство детей с научной и творческой деятельностью на ранней стадии общего образования позволяет наиболее глубоко рассмотреть, а затем развить творческие способности детей.

Список цитируемых источников

1. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-tvorcheski-sposobnostei-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>. — Дата доступа: 03.05.2022.

УДК 373.2

Н. А. Бенедисюк

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Дошкольный возраст — это самое благоприятное время, когда через эмоциональную сферу можно сформировать у ребёнка познавательный интерес к предметам, явлениям, событиям окружающей действительности. В этом возрасте происходит совершенствование работы всех анализаторов, развитие отдельных участков коры головного мозга, установление связей между ними. Данные процессы помогают в создании благоприятных условий для начала формирования у ребёнка памяти, речи, внимания, воображения и мышления. Мультипликация или анимация — это вид современного искусства, который обладает высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также широкими образовательно-воспитательными возможностями. Просмотр мультфильмов — является важным механизмом социализации детей, который влияет на мировосприятие дошкольников и формирует систему ценностных ориентиров, которые формируют стереотипы поведения и способы разрешения ситуаций.

Дошкольное образование сегодня — не только источник определённых знаний, но и фактор успешной социализации подрастающего поколения. Современный мир характеризуется: ростом цифровых технологий, увеличением потока информации, доступностью сетевых ресурсов, что способствует предъявлению новых требований к воспитанию и развитию подрастающего поколения.

Основная часть. Вопросами включения в жизнь дошкольников экранной культуры занимались такие исследователи, как Т. Н. Леван, К. Н. Поливанова, Д. И. Фельдштейн. Психологические основы влияния мультфильмов на личность ребёнка исследовали В. В. Абраменкова, Л. И. Баженова, М. В. Соколова, Е. О. Смирнова [1].

Мультфильм как средство воспитания изучался по разным направлениям: А. Ф. Брухиной — развитие умений целеполагания с использованием мультфильмов; Р. Г. Казаковой, Ж. В. Мацкевич — развитие

изобразительного творчества в рисовании детей дошкольного возраста под влиянием мультфильмов; Н. В. Олейник, Е. Тупичкиной — формирование зрительской культуры в процессе просмотра мультфильма. [2].

Мультипликация как вид искусства имеет возможность решения следующих воспитательных задач. Формирование мировоззрения: качественно снятые мультипликационные фильмы реалистичны и приближены к настоящим явлениям жизни, поэтому способствуют формированию целостной картины мира; нравственное воспитание: любовь, дружба, трудолюбие, честность и многие другие установки можно «вложить» в мультфильм. Вместе с этим дети непроизвольно перенимают манеру поведения, стили общения мультипликационных персонажей. Эстетическое воспитание: в мультфильмах ребёнок видит красоту природы, слышит гармоничную музыку, а также эстетическое наслаждение доставляют хорошо прорисованные образы героев. Трудовое воспитание: в мультфильмах труд представлен как совместное творчество, а помощь и взаимовыручка как основа продуктивного взаимодействия.

Ценность мультипликационной деятельности, заключается, прежде всего, в возможности комплексного развития детей дошкольного возраста. Данная деятельность позволяет решать задачи:

– *речевого развития*: в процессе создания мультфильмов обогащается словарный запас детей, мультипликационная деятельность способствует развитию свободного общения со взрослыми и сверстниками в процессе беседы, формированию умений выражать свои мысли;

– *познавательного*: деятельность по созданию мультфильмов вызывает у детей дошкольного возраста устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у детей произвольного внимания, развития слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления;

– *художественно-эстетического*: восприятие художественно-эстетических произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма;

– *социально-коммуникативного*: развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных к труду и творчеству;

– *физического*: развитие мелкой моторики рук [3].

Говоря о педагогической ценности и эффективности мультипликации, стоит учитывать риск использования таких образовательных средств. На современном этапе развития мультипликации, существует достаточно высокий риск выпуска мультипликационных фильмов, которые «не соответствуют эстетическим и нравственным эталонам, пропагандирующих ложные идеалы, которые являются источником детской агрессии, страхов и деформации личности.

Заключение. Таким образом, одним из средств развития и воспитания детей дошкольного возраста являются мультфильмы. Однако, реализация воспитательных возможностей мультипликации возможна при условии правильного выбора мультфильмов, которые положительно влияют на психику ребёнка.

Список цитируемых источников

1. Щербакова, Е. И. Методика обучения математике в детском саду / Е. И. Щербакова. – М. : Академия, 2004. — 272 с.
2. Поляков, С. Д. Психопедагогика воспитания и обучения / С. Д. Поляков. — М. : Новая школа, 2013. — 130 с.
3. Ишкова, Е. И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие / Е. И. Ишкова. — М., 2015. — С. 10—12.

УДК 378.14

М. С. Бондарук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОБЪЕКТАХ АРХИТЕКТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ОБУЧЕНИЯ

Введение. Одним из важных аспектов организации современного дошкольного образования является использование различных видов изобразительного искусства в вопросах художественно-эстетического и социально-нравственного, патриотического воспитания детей. Значимость и важность их использования доказана в многочисленных психолого-педагогических исследованиях З. А. Богатеева, М. И. Богомолова, А. А. Грибовской, Л. М. Захаровой, Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, Т. А. Котляковой [1; 2;].