



етническими танцами. Более того, с приездом в Европу Саардджия Бартман становится немногословной. Она потеряла свою свободу, а значит – индивидуальность. Ей внушали, что надо больше слушать и исполнять, чем говорить.

Таким образом, пьеса Сюзан-Лори Паркс «Венера» акцентирует такие жизненные парадоксы, как любовь и ненависть, влечение и отвращение, удовольствие и отрицание в историческом контексте расизма, сексизма, эксплуатации и колониализма. У главной героини нет ничего общего с римской богиней любви и плодородия, поскольку образ богини Венеры представляется нам в облики прекрасного, в то время как облик главной героини, публика находит безобразным. Люди всегда любили, уважали и восхищались богиней любви. Такое отношение чуждо нашей героине: она стала любимицей публики, но лишь в качестве бесчувственного экспоната. Прочитав название пьесы впервые, можно подумать о всём том позитивном, что олицетворяет римская богиня. Читатель вряд ли способен предположить о какой тяжёлой судьбе ему предстоит узнать. Такое противопоставление помогает нам более явно понять чувства человека, которого воспринимают лишь в качестве товара. Благодаря анализу языковых средств мы можем более детально прорисовать характер персонажа. Отсюда следует сделать вывод, что разнообразие языковых средств играет большую роль в восприятии человеком полноты картины.

Литература:

1.Новиков, М. В. Толерантность в современном мире: опыт междисциплинарных исследований [Электронный ресурс] / Новиков М.В. // Министерство образования и науки Российской Федерации ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д Ушинского». – Режим доступа: <https://clck.ru/LLq2N> – Дата доступа 05.11.2021;

2.Suzan-Lori, P. Venus / Venus is published by Theatre Communications Group – New York, 1997. – 165 с.

Дубойская Н.Н.,

студент лингвистического факультета

Барановичского государственного университета

Научный руководитель — канд. филол. наук., доц. Криштон И.С.

К ВОПРОСУ О РАВЕНСТВЕ МЕНЬШИНСТВ (НА ПРИМЕРЕ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА)

Современная песня является неотъемлемой частью национального пространства каждого общества, так как именно через песню раскрывается духовный мир человека, его отношение к себе и окружающему миру. С помощью песен можно охарактеризовать не только национальную составляющую многих народов, но и их язык, присущие ему особенности и средства выражения в лирике.

Соответственно, песенный дискурс – один из основных способов хранения и передачи культурного наследия многих народов, отражающий социальные установки, национальные представления, ценности, стереотипы, культурные нормы поведения, передаваемые из поколения в поколение [1].

Анализ музыкальных композиций, предлагаемых для прослушания молодому поколению позволяет выявить наиболее употребляемые концепты, отражающие поведенческих типы, эмоции и социальные роли, обусловленные определенной культурой, ее ценностями и образами. Одним из центральных концептов песенного дискурса является «равенство».

Отметим, что термины «равенство» ('equity') и «равноправие» ('equality') часто употребляются в современной англоязычной культуре и одновременно являются достаточно сложными по своему содержанию и применению. В английском языке данные термины различаются между собой. В американской терминологии чаще используются словосочетания «равные права» ('equal rights'), «равная защита со стороны закона», что подчеркивает формально юридический аспект. Терминологическое значение (ригорема) номинаций «равенство» ('equity') и «равноправие» ('equality') соотносимо со значением, представленным в неспецифическом употреблении языка (коммонемой). Например, словарь Макмиллана определяет «равенство» ('equity') как «справедливый и разумный способ поведения, утверждающий равное отношение ко всем людям» ('a fair and reasonable way of behaving towards people, so that everyone is treated in the same way'), «равноправие» ('equality') как «состояние равенства, особенно в правах, статусе и возможностях» [3].

В песенных текстах концепт «равенство» репрезентуется посредством идей расизма, феминизма, ЛГБТ. Они неизменно дополняются мотивами денег, собственности, статуса, власти.

Ключевые слова, раскрывающие концепт «равенство», имеют как положительную, так и отрицательную коннотацию. Все композиции на тему равенства представителей ЛГБТ направлены на то, чтобы уверить слушателя в том, что нет ничего экстраординарного в том, чтобы быть представителем ЛГБТ+ сообщества.

Среди главных составляющих можно выделить следующие:

1. «Самоуважение» ("I'm beautiful in my own way" – исполнители призывают любить себя, несмотря на то, как тебя воспринимают другие).



2. «Видимость» (“Do not hide” – не стоит прятаться и «бежать» от самого себя).
3. «Уникальность» (“You are original” – каждый человек уникален).

Однако в композициях о представителях ЛГБТ указывается и на существование множества негативных стереотипов, которые приводят к дискриминации и издевательствам. Представители администрации ЕС и США стремятся разрешить конфликт, повышая осведомленность о правах и социальном признании представителей ЛГБТ, а также уделяя особое внимание спорту, школам, молодежи, интегрируя в систему образования сведения об особенностях транссексуалов и интерсексуалов. Такую же функцию начинают выполнять и современные песни.

Например, в композиции «Village» американский исполнитель Wgabel утверждает, что нет ничего плохого в том, чтобы быть представителем ЛГБТ-сообщества, если индивид **счастлив, открыт для мира и ничего не скрывает**:

There's nothing wrong with you

It's true, it's true

There's something wrong with the village [2]

В строке «*One page of the Bible isn't worth a life*» содержится ссылка на страницу в Библии, где гомосексуализм называет «грехом», но и это не является барьером.

Изучение песенного дискурса позволяет сделать вывод о том, что среди общих черт реализации концепта «равенство» в песенном дискурсе можно выделить то, что все исполнители выражают надежду на скорое обретение равных прав и возможностей вне зависимости от пола, цвета кожи, природных особенностей, а также обращают внимание на то, что жестокость в современном мире – причина неравенства, поэтому она должна быть прекращена. Неравенство в отношении ЛГБТ-представителей «сбавляет обороты». И музыка является одним из факторов, так как многие артисты на протяжении длительного времени используют свое влияние и силу песни, чтобы донести до мира столь необходимые идеи, пользуясь своей платформой для борьбы за общее благо.

Литература:

1. Теория концепта и концептуальное пространство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>. – Дата доступа: 01.03.2021.
2. Genius | Song Lyrics & Knowledge [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.genius.com/>. – Дата доступа: 13.03.2021.
3. “Equality” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.macmillandictionary.com/>. – Дата доступа: 25.03.2021.

Жук А.П.,

студентка лингвистического факультета

Барановичского государственного университета.

Научный руководитель — старший преподаватель Маслова М. Е.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С КОМПОНЕНТОМ, ВЫРАЖЕННЫМ НАЗВАНИЯМИ ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО, РУССКОГО И БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКОВ)

На всех этапах исторического развития драгоценные металлы привлекали пристальное внимание людей и находили широкое применение в различных сферах их деятельности. Именно поэтому в данном случае концепт «драгоценные металлы» является для нас чрезвычайно благоприятной почвой для осмысления его средствами фразеологии.

В нашей работе мы взяли за основу классификацию фразеологизмов, предложенной А.В. Куниным, согласно которой все фразеологизмы можно разделить на четыре категории: номинативные ФЕ (обозначение предметов), номинативно-коммуникативные ФЕ (действия, совершаемые человеком), междометные ФЕ (выражающие эмоции) и коммуникативные ФЕ (поговорки и пословицы) [1, с. 93].

В ходе исследования методом прямой выборки из словарей нами было отобрано 11 белорусских ФЕ, 33 английских ФЕ и 47 русских ФЕ, в составе которых присутствует компонент, выраженный названием драгоценного металла.

Структурно-семантический анализ 33 англоязычных фразеологизмов показал, что номинативные ФЕ формируют основной пласт исследуемого материала (15 единиц) и представляют собой сравнительный оборот или же имеют структуру «Adj.+N.»: (*as good as gold, as yellow as gold, like gold dust, a gold mine, golden years, black gold, a goldbrick* [2]). Были выявлены ряд номинативно-коммуникативных фразеологизмов (9 единиц): *cross smb's hand with silver, gild refined gold, to strike gold, to have a heart of gold, to go for the gold*, [2]. Также в английском языке были зафиксированы коммуникативные фразеологизмы (9 единиц): *gold is a good doctor; there is no better friend in misfortune than gold; gold rules the world; gold is snare of the soul*[3].

Таким образом, в данных англоязычных фразеологизмах ярко эксплицированы характерные черты англичан: трудолюбие, старательность, вежливость, самообладание, а также меркантильность