

8. *Котикова, О. П.* Эстетическое воспитание младших школьников / О. П. Котикова. — М. : НМЦУК и СО, 2001. — 140 с.

9. *Синеглазова, М. А.* Распишем ткань сами / М. А. Синеглазова. — М. : ПроФИз-дат, 2000. — 96 с.

Материал поступил в редакцию 23.04.2011.

А. П. Сманцер

Белорусский государственный университет,
г. Минск, Республика Беларусь

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАК УСЛОВИЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческий потенциал личности является сложной и многогранной характеристикой скрытых потенциальных возможностей человека, а также готовности его к учебно-познавательной, инновационной и другим видам деятельности. Он детерминирует настойчивый и повседневный поиск нового, дающего возможность решать нестандартные ситуации, использовать инновационные подходы в организации того или иного вида деятельности, способности к самообразованию и самовоспитанию. Творческий потенциал является переменной, внутренне противоречивой характеристикой личности.

Специфика творческого потенциала и педагогического творчества как его проявления заключается в том, что объектом педагогического творчества является процесс образования личности, способной к творческой деятельности. Педагогическое творчество учителя связано с развитым творческим мышлением, поиском новых наиболее эффективных способов решения педагогических задач, формирования умений видеть проблему, выявлять противоречия, развивать креативные умения, фантазию, воображение и педагогическую интуицию.

Развитие творческого потенциала будущего учителя связывается, прежде всего, с широкой методологической подготовкой, которая позволяет ему усвоить учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности. Владение методологией педагогики позволяет учителю видеть общие горизонты развития того или иного педагогического явления, позволяет ставить и решать новые нетрадици-

онные проблемы обучения и воспитания. Иначе говоря, без овладения методологическим аппаратом педагогики не может идти речи о творческом подходе к решению конкретных педагогических проблем.

Творческий потенциал будущего учителя обуславливается специальными знаниями в той или иной отрасли науки, которую он будет преподавать в общеобразовательной школе. При сообщении специальных знаний необходимо исходить из четырех уровней усвоения: узнавание, применение, исследование и творчество. Специальные знания не могут подняться выше первого уровня, если в обучении преобладают информационно-иллюстративные и репродуктивные методы, самостоятельная работа выполняется по готовому образцу и не требуется творческий подход к решению той или иной проблемы. Постоянно нужно помнить, что не всякое усвоение знаний обеспечивает необходимое умственное развитие студентов, а только такое, которое способствует дальнейшему саморазвитию личности, углубленному проникновению в мир нового, неизвестного. Однако в практике обучения в высшей школе чаще всего решаются задачи репродуктивного типа, значительно реже — учебно-творческие. Это не обеспечивает развития творческих способностей студентов.

Психолого-педагогическая подготовка будущего учителя, осуществляемая на протяжении всех лет обучения в университете, способствует развитию его творческого потенциала. Она позволяет развивать общепедагогическую позицию будущего учителя, которая характеризуется: а) устойчивым и глубоким интересом к педагогической деятельности, к проблемам разностороннего развития личности школьника, б) осознанием значимости формирования ее научного мировоззрения как главной цели обучения любому учебному предмету, в) способностью прогнозировать, предвидеть возможности развития умственных сил, нравственно-эстетических взглядов учащихся, г) ориентацией на многообразие педагогических задач и вариативность их решения.

В процессе изучения психолого-педагогических дисциплин важно последовательно формировать у будущего учителя основные черты творческой деятельности: умение находить нестандартные подходы к решению педагогических задач, стремление к поиску новых методов и приемов обучения и воспитания, эффективному применению педагогического опыта в новых условиях, оригинальному использованию известных способов обучения и воспитания.

Одним из важнейших направлений в работе по формированию творческого потенциала будущего учителя является овладение инновационными процессами в образовании и воспитании, которые характеризуются

новыми формами и механизмами взаимодействия теории и практики. В настоящее время в педагогических университетах начинают включаться в учебные планы курсы по инновационной педагогике, которые приобщают студентов к инновационным технологиям обучения и воспитания.

Педагогическая подготовка будущего учителя осуществляется с первого дня его обучения в педагогическом учреждении высшего образования. Вначале студенты приобретают педагогические знания посредством педагогической направленности общеобразовательных дисциплин. На первых курсах важно вырабатывать первоначальные практические умения и навыки у студентов (фотографирования, рисования, дирижирования, музицирования и т. д.). Важно раскрыть потенциальные возможности каждого студента, выявить его склонности к той или иной индивидуальной деятельности, к тому или иному практическому делу. Учитель, который сам может многое делать, вызывает уважение и любовь учащихся. Современной школе нужен учитель, владеющий на самом высоком уровне своим учебным предметом, знанием психолого-педагогических и методических основ организации педагогического процесса, а также умением организовывать и выполнять то или иное практическое дело. На наш взгляд, на I-II курсах учреждений высшего образования основное внимание необходимо обратить на совершенствование общеучебных умений и навыков студентов, развитие у них мыслительных операций, осмысление эмпирического материала, накопленного в процессе наблюдений за педагогическими явлениями, развитие у обучающихся склонностей и способностей к той или иной индивидуальной деятельности. На этом этапе обучения особое внимание важно обратить на формирование у студентов общей культуры, овладение ими культурологическими знаниями, которые являются ценностно-ориентационной основой деятельности специалиста в условиях использования новых идей, технологий и т. п.

На последующих курсах при изучении психолого-педагогических наук особое внимание важно обратить на овладение студентами теоретическими знаниями по педагогике. Важно, чтобы студенты понимали, что теоретические знания, по меткому выражению С. И. Архангельского, — это «компас» педагога, без которого корабль педагогического процесса будет отклоняться от заданного курса, а в некоторых случаях может «сесть на мель» и даже разбиться о «подводные рифы» [1, с. 61]. Одновременно будущие учителя переходят от теоретического обобщения к педагогической практике, осмыслению педагогических закономерностей, к новому уровню применения теоретических знаний на практических и семинарских занятиях, а также в период педагогической практики.

Формированию творческого потенциала будущего учителя способствует участие студентов в поисковой работе, которая обеспечивает применение научных знаний в условиях решения творческих задач. С этой целью можно использовать групповую форму работы. Студенты добровольно объединяются в группы по 3-4 человека, каждая из которых самостоятельно выбирает тему будущего педагогического исследования (из заранее предложенных), делает ее обоснование, составляет план работы, определяет систему методов исследования, изучает практику творчески работающих учителей. Результаты поисковой работы каждая группа публично защищает в присутствии однокурсников. На защите тщательно анализируются результаты проделанной работы, выясняются сильные и слабые стороны, анализируется передовой педагогический опыт, предлагаются инновационные варианты решения рассматриваемых проблем.

Важным элементом творческого потенциала будущего учителя является его методическая подготовка, которая позволяет проводить методический анализ темы, постановку целей и задач каждого урока, правильный подбор методов и средств обучения тому или иному учебному предмету. Важно, чтобы будущий преподаватель учился видеть в учебном материале скрытые трудности для учащихся, источники возможных ошибок и мог наметить пути их предупреждения, а также планировал решение нестандартных задач, пути и способы, решения которых неизвестны учащимся. Такие задачи приближаются по способу решения к исследовательским, решаемым учеными, рационализаторами. При этом главное внимание обращается на то, чтобы студенты могли выделять проблемы и находить необходимые способы их решения.

Наше исследование показало, что творческий потенциал можно рассматривать как систему [3], включающую ряд структурных компонентов: потребностно-мотивационный — регулирует потребности, мотивы и цели инновационной деятельности; содержательно-информационный — нацеливает на освоение методологических, психолого-педагогических, методических знаний; процессуально-операционный — обеспечивает овладение опытом творческой деятельности; развивает креативные умения и навыки; организационно-планирующий — позволяет умело планировать и организовывать творческую деятельность; оценочно-рефлексивный — обеспечивает согласованность контроля, рефлексии и коррекции творческой деятельности.

Развитие каждого из компонентов творческого потенциала проверялось в ходе опытно-экспериментальной работы. На основе шкалирования ответов студентов по пяти балльной шкале вычислялся

начальный и итоговый показатель развитости всех компонентов творческого потенциала будущего учителя с помощью обобщенной методики [4], определялся начальный и итоговый профили развитости творческого потенциала будущего учителя.

Сравнение начального и итогового показателей развитости каждого из названных компонентов по Стауферу [2, с. 122] выявило, что разность d оценки их реализации у будущего учителя в начале и конце эксперимента изменилась от 0,4 до 1,2 балла. Средний показатель возрос в конце эксперимента на 0,7—0,9 балла. Эти данные говорят о достаточно высокой результативности целенаправленной работы по развитию у студентов творческого потенциала.

Безусловно, также наблюдались положительные изменения в развитости всех компонентов творческого потенциала и в контрольных группах, но значительно ниже, чем в экспериментальных группах. Разность значений по Стауферу d изменяется в пределах от 0,2 до 0,6 баллов.

Корреляционный анализ количественных результатов исследования подтвердил, что успешность реализации мотивационно-потребностного, содержательно-информационного, процессуально-операционального, организационно-планирующего и рефлексивно-оценочного компонентов творческого потенциала будущего педагога зависит от их тесной взаимосвязи и соподчиненности (табл. 1).

Т а б л и ц а 1 — Корреляционная матрица взаимосвязи между компонентами творческого потенциала будущего учителя

Компоненты творческого потенциала будущего учителя	Потребностно-мотивационный	Содержательно-информационный	Процессуально-операционный	Организационно-планирующий	Рефлексивно-оценочный
1. Потребностно-мотивационный	1,000	0,721	0,637	0,597	0,682
2. Содержательно-информационный		1,000	0,711	0,588	0,568
3. Процессуально-операционный			1,000	0,512	0,578
4. Организационно-планирующий				1,000	0,623
5. Рефлексивно-оценочный					1,000

По итогам контрольного среза установлено (см. табл. 1), что связи между компонентами значительно возросли, наблюдается тенденция усилению роли содержательно-информационного и процессуально-операционального компонентов в развитии творческого потенциала.

В таблице 2 приведены средние показатели творческого потенциала будущего учителя по результатам итогового среза и диагностики.

Используя полученные количественные показатели, можно наглядно иллюстрировать изменение профиля развитости творческого потенциала будущего педагога по результатам итогового среза и диагностики (рис. 1).

Как видно из рисунка, многоугольник, характеризующий профиль развитости творческого потенциала студентов по результатам итогового среза, окаймляет многоугольник, полученный на основе диагностики. Нетрудно заметить, что показатель каждого компонента творческого потенциала студентов в конце экспериментальной работы значительно возрос. Это подтверждает эффективность предложенной модели развития творческого потенциала студентов.

Полученные экспериментальные результаты проверялись методами математической статистики. Результаты двукратной оценки (в начале и в конце эксперимента) представляют измерения по шкале порядка (пятибалльная шкала) таких качеств, как показатели выделенных компонентов творческого потенциала студентов. В этих условиях возможно применение одностороннего знакового критерия для выявления тенденции изменения полученных показателей, так как выполняются все допущения этого критерия [2, с. 50-51].

Подсчет статистик подтверждает эффективность использования предложенной методики. Результаты эксперимента позволяют, с одной стороны, утверждать, что каждый компонент творческого потенциала студентов изменялся в течение обучения, а с другой, — выявить для отдельных компонентов тенденцию к увеличению взаимосвязи между ними.

Т а б л и ц а 2 — Показатели компонентов развитости творческого потенциала будущего учителя (Р) до и после эксперимента

Показатель	Р _{п.-м}	Р _{с.-и}	Р _{п.-о}	Р _{о.-п}	Р _{о.-р}
До эксперимента	3,4	3,7	2,8	2,4	3,0
После эксперимента	4,3	4,4	3,4	3,7	3,4
Разность значений	0,9	0,8	0,6	1,3	0,4
Примечание. П.-м — потребностно-мотивационный; с.-и — содержательно-информационный; п.-о — процессуально-операциональный; о.-п — организационно-планирующий; о.-р — рефлексивно-оценочный компоненты.					

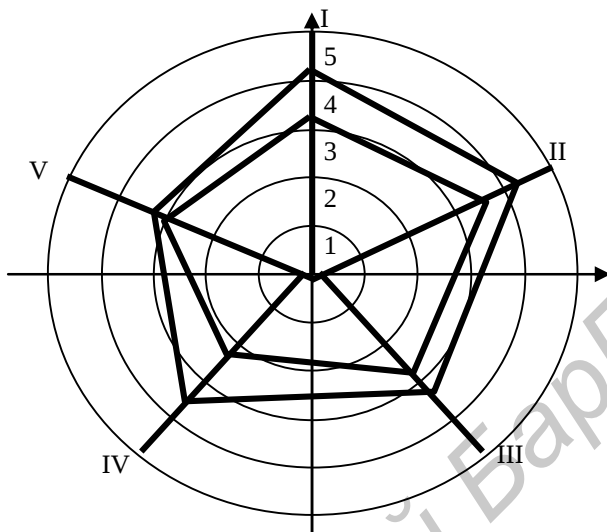


Рисунок 1 — Профили развитости творческого потенциала студентов в экспериментальных группах до и после эксперимента:

I — показатель потребностно-мотивационного,
II — содержательно-информационного, *III* — процессуально-операционного, *IV* — организационно-планирующего;
V — рефлексивно-оценочного компонентов развитости творческого потенциала студентов.

Формированию творческого потенциала будущего учителя способствует участие студентов в поисковой работе, которая обеспечивает применение научных знаний в условиях решения творческих задач.

Таким образом, теоретико-опытная работа показала важность организации систематической работы по развитию у будущего учителя творческого потенциала в процессе обучения в учреждениях высшего образования. Исследование позволило выявить возможности влияния различных форм и методов на целенаправленное развитие каждого из компонентов, усиление связей между ними, что обеспечило целостное раскрытие всех сторон творческого потенциала педагога.

Список источников

1. *Архангельский, С. И.* Роль и функции дидактической подготовки студентов // Формирование социальной активности личности учителя : Межвузов. сб. науч. трудов / С. И. Архангельский. — М. : [б. и.], 1984. — С. 58—68.

2. Кузьмина, Н. В. Методы исследования педагогической деятельности / Н. В. Кузьмина. — Л. : Изд-во ЛГУ, 1970. — 114 с.

3. Сманцер, А. П. Педагогические основы преемственности развития творческого потенциала будущего учителя // Акмеология — практика : Юбилейный сб. / А. П. Сманцер. — Гомель : [б. и.], 2000. — С. 103—109.

4. Сманцер, А. П. Педагогические основы преемственности в обучении школьников и студентов: теория и практика / А. П. Сманцер. — Минск : [б. и.] 1995. — 288 с.

Материал поступил в редакцию 17.05.2011.

С. Н. Снигирёва, И. Ю. Якушёнкова

Барановичский государственный
профессионально-технический
колледж сферы обслуживания,
г. Барановичи, Республика Беларусь

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ОБЪЕКТОВ В ТЕХНИКЕ БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ

Бумажная пластика — это настоящая художественная деятельность, имеющая давние традиции, в которой работают многие профессиональные художники, наиболее оригинальный способ формообразования, имеющая давние традиции настоящая художественная деятельность, в которой работают многие профессиональные художники. Из бумаги создаются настоящие произведения искусства. По своим пластическим и выразительным свойствам она близка к скульптуре. Игра света и тени на бумаге, пластичность и лаконичность образов доставляют эстетическое удовольствие, формируют художественный вкус.

Мы предлагаем вашему вниманию скульптурные композиции в технике бумажной пластики «Прогулка в стиле Ренессанс» и «Дама с собачкой» (рис. 1), на основе анализа стилистических характеристик костюма данной эпохи [1—6].

Бумага — особый материал, выразительный, декоративный и «покладистый», он легко поддается формированию, но одновременно диктует приемы работы и сам стиль. Это — доступный, относительно дешевый материал, достаточно простой в работе. В настоящее время существует много различных видов бумаги, обладающих разными свойствами и пластическими возможностями, которые можно целенаправленно использовать при создании разнообразных изделий. Несмотря на кажущуюся недолговечность и хрупкость бумаги, она обладает