

разум, но и сердце. Художественный образ, рождающийся воображением ребёнка, имеет всегда две составляющие: содержание и сопереживание. Эмоциональное отношение к природе, к своему дому, к себе подобным способствует осознанию ребёнком своего места в окружающем мире, выработке экологически нравственного поведения. Поэтому экологическое воспитание нельзя рассматривать только как составную часть природоохранной системы — это необходимый компонент формирования личности, способной решать задачи будущего этапа развития цивилизации. Уровень экологической культуры — один из критериев цивилизованного общества, своего рода показатель того, насколько человек готов пожертвовать своими интересами ради интересов потомков.

УДК 687

Т. М. Лукашевич, Т. В. Райченок

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ЭСКИЗОВ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ

Введение. Ярким достоянием национальной культуры Беларуси является национальная одежда. Сформированная в результате долгих и сложных процессов развития материальной и духовной культуры народа, она более, чем другие сферы быта, отражает национальную специфику белорусов. Поэтому считается, что после речи национальная одежда — важнейший этнический признак. Именно женский костюм с наибольшей яркостью и полнотой воплощает художественное мышление народа, богатство его фантазии, развитость вкуса и чувство меры. Он — наиболее яркая и убедительная часть рукотворного наследия белорусского народа.

Сложный процесс формирования современного человека, принадлежащего определённой нации, культурной традиции, исторической эпохе, предопределяет необходимость творческого подхода к решению данной задачи. Развитие национального самосознания на основе этнокультурных традиций — один из наиболее важных и сложных вопросов в теории и практике воспитания и обучения [1, с. 73].

Этнохудожественную культуру и белорусские национальные костюмы изучали О. А. Лобачевская, Г. Р. Начаева, Л. А. Молчанова, М. Ф. Рамонюк, С. А. Рыбакова, И. Ю. Смирнова. В трудах учёных А. Д. Алехина, Л. В. Занкова, Т. С. Комаровой исследуются проблемы художественного творчества, творческих способностей, средств и методов формирования эстетической культуры. Вопросы духовно-нравственного, эстетического и педагогического значения традиционной художественной культуры и народного искусства в развитии личности отражены в исследованиях Г. Н. Волкова, Б. Т. Лихачева и др.

В настоящее время актуальна индивидуализация образования, учет этнопринадлежности обучаемого, знание этнопсихологии, что позволяет учитывать особенности обучаемого и избирать те способы воздействия, которые несут наибольший педагогический эффект. На основании вышеизложенного особый смысл приобретает опора на народную педагогику при формировании этнохудожественной культуры учащихся, в основе которой лежит тонкое понимание механизмов развития личности в естественных жизненных условиях, где совместная деятельность детей и родителей обеспечивает преемственность поколений [2, с. 125].

Таким образом, данное исследование направлено на определение путей и методов проектирования эскизов молодёжной женской одежды на основе белорусского национального костюма в целях формирования этнохудожественной культуры учащихся старших классов.

Основная часть. Этнохудожественная культура — это устойчивое личностное образование, представляющее не отдельную черту личности, а её интегральное качество, охватывающее эмоциональную, мотивационную, интеллектуальную сферы. Структура этнохудожественной культуры включает следующие компоненты: ценностно-мотивационный, эмоционально-волевой, интеллектуально-оценочный. Ценностно-мотивационный компонент представляет собой не отдельную черту личности, а её качество. Эмоционально-волевой характеризуется эмоционально-эстетическим восприятием народного искусства, инициативностью, способностью к мобилизации нравственно-волевых усилий на приобретение знаний и творческое применение их в процессе деятельности. В интеллектуально-оценочном компоненте отмечается способность учащихся знать этнохудожественную культуру и народные традиции и гибко ориентироваться в них, уметь оценивать результаты деятельности и вырабатывать новые решения [3, с. 23].

В процессе формирования этнохудожественной культуры учащихся старших классов необходима деятельность, направленная на развитие следующих качеств личности: творческой активности; стремления к са-

мостоятельным поискам и разработкам нового в процессе деятельности; сознательности и самостоятельности в выполнении задания; стремления к систематическому повышению уровня знаний, умений и навыков; самостоятельности в выборе замысла, креативности в решении поставленных задач; активизации жизненной позиции. Развитие вышеизложенных качеств предполагает активное проявление учащимися стремления к творческой деятельности на основе полученных знаний в области искусствоведения, художественного проектирования, освоения практических умений и навыков декоративного и изобразительного искусства. Формирование этнохудожественной культуры учащихся осуществляется на основе активной творческой деятельности.

Этнохудожественная культура учащихся формируется в процессе полноценной художественно-творческой деятельности и требует соответствующего развития способностей и художественного мастерства. Формирование этнохудожественной культуры учащихся в процессе практической деятельности актуально осуществлять посредством развития их эмоциональной, мотивационной и интеллектуальной сферы. На достижение этих целей и необходимо ориентировать творческий процесс.

Изучение национального искусства и традиций народов мира, создание на их основе современных произведений — эскизов одежды с элементами народных и исторических костюмов — формирует эстетические чувства учащихся, способствует развитию их эмоциональной сферы [4, с. 83].

В процессе выбора методов работы по созданию эскизов одежды следует стремиться к оптимальному сочетанию теоретических и практических форм учебной деятельности.

Для эффективного формирования этнохудожественной культуры учащихся необходимо: 1) разнообразить средства, методы и формы обучения, выбирать такие их сочетания, которые стимулируют деятельность учащихся; 2) использовать группу методов, соответствующих основным этапам учебного познания и обеспечивающих первичное восприятие учебного материала, усвоение знаний, практическую деятельность на основе творческого применения изученного материала, диагностику знаний, коррекцию процесса обучения; 3) применять методы развивающего обучения, формирующие теоретическое мышление; 4) использовать методы проблемного обучения (проблемное изложение материала, постановка поисковых задач, исследовательский метод), а также самостоятельную работу.

Технологию проектирования эскизов одежды с элементами белорусского народного костюма можно представить следующим образом.

На первоначальном этапе урока объяснение нового материала носит фронтальный характер, используется объяснительно-иллюстративный метод,

беседа, диспут. На этом этапе учащимся предлагается материал для осмысления истории белорусского народного костюма, особенностей национальных костюмов по регионам, стилей исторических костюмов.

Второй этап работы представляет собой анализ костюмов-подлинников с точки зрения формообразования, композиции и конструкции. На данном этапе учащиеся зарисовывают понравившиеся им силуэты костюмов, выбирают цветовую гамму, фактуру. Особое внимание при создании эскиза с элементами национального костюма следует обратить на исследовательский метод, частично-поисковый, где ставится задача научить работать самостоятельно. Эффективным методом обучения учащихся является самостоятельная работа, которая способствует оптимизации учебного процесса, учит продуктивно использовать рабочее время, формирует самостоятельность, активизирует творческую деятельность и художественное мышление. В настоящее время актуально использовать методы развивающего обучения, формирующие теоретическое мышление, обеспечивающие выделение всеобщего способа решения для определённого класса задач.

После сбора материала учащиеся приступают к следующему, третьему этапу работы — эскизированию. Эскизирование — воплощение идеи и замысла художника в эскизе, т. е. плоскостном изображении на бумаге [5, с. 167]. Начиная рисовать, очень важно определить место для фигуры на листе бумаги, т. е. композицию на формате. Эскизы должны отражать характер, пластику, конструкцию формы, цветовое решение модели. Далее следует формообразование — это процесс создания или изменения формы модели одежды [6, с. 16].

В процессе создания эскиза молодёжной женской одежды с элементами национального белорусского костюма учащиеся постигают основы построения фигуры человека, процесс проектирования эскизов, формообразования, линии силуэта и орнаментальной композиции в национальных костюмах. Особое место в формировании этнохудожественной культуры учащихся занимает творческая активность, развитию которой уделяется большое внимание в процессе обучения.

Заключение. Формированию этнохудожественной культуры учащихся способствуют следующие условия по организации процесса создания эскизов коллекции одежды: чёткая поэтапная организация работы обучаемых; осознание ими особенностей и очередности творческой деятельности в процессе переосмысления художественного образа оригинала и создания авторского произведения; использование методов развивающего обучения, раскрывающих объективную педагогическую закономерность в соотношении обучения и развития, формирующих теоретическое

мышление учащихся в процессе освоения законов определённого вида искусства (эскиза одежды), обобщающих полученные знания и способствующих образованию общих теоретических понятий, актуальных для всех жанров искусств; реализация деятельностного подхода к обучению, способствующего быстрому включению учащихся в активную познавательную деятельность и дающего возможность вместе со знаниями усваивать методы их получения.

Список цитируемых источников

1. Волков, Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. — М. : Академия, 2000. — 176 с.
2. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. — 2-е изд. — Казань : Центр инновацион. технологий, 2000. — 567 с.
3. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры / М. А. Некрасова. — М. : Изобраз. искусство. — 344 с.
4. Алехин А. Д. Изобразительное искусство / А. Д. Алехин. — М. : Просвещение, 1984. — 252 с.
5. Начаева, Г. Р. Этнографічныя матэрыялы да тэмы «Арнамент адзення» / Г. Р. Начаева, Л. Д. Раманава // Адзенне ў звычаях і абрадах / Навук. запіскі Ветк. музея нар. творчасці. — Гомель, 2004. — С. 167.
6. Макавеева, Н. С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учеб. пособие для нач. проф. образования / Н. С. Макавеева. — М. : Академия, 2008. — 240 с.

УДК 378.147

З. В. Лукашя,

кандидат педагогических наук, доцент

Н. В. Сенюта,

магистр

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

РОЛЬ САМООРГАНИЗАЦИИ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К РЕАЛИЗАЦИИ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Влияние мировых тенденций глобализации и интеграции на образовательную сферу актуализирует значимость непрерывности образовательных процессов. Необходимость подготовки молодёжи к непрерывному образованию в современном обществе является общепризнанной, что обусловлено пониманием его в аспекте обеспечения эффективного развития