

ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА

Введение. Искусство формирует индивидуальность человека, воздействуя в одном случае в большей степени на эмоции, в другом — на сознание, но результат этого воздействия всегда целостен, охватывает весь духовный мир личности, порождает в нём богатство переживаний, связанных с внутренним единством его «Я». И главное заключается в том, что искусство способствует осознанию человеком смысла своего существования, диалектики развития жизни, её прогрессивных тенденций.

Ряд концепций, пути и формы развития художественного вкуса у современной молодежи отражены в исследованиях Л. Н. Когана, А. В. Лармина, В. К. Скатерщикова, В. А. Разумного, Г. П. Шульги, А. Б. Салтыкова, И. П. Глинской, Б. Т. Лихачева и др. Художниками-педагогами раскрыты отдельные аспекты формирования художественного вкуса в области изобразительного искусства и отражены в трудах П. П. Чистякова, Н. М. Ростовцева, Н. М. Волкова, Г. В. Беды, Д. М. Кардовского, Б. М. Неменского.

Цель статьи — рассмотреть современную классификацию видов искусства, раскрыть их роль в художественно-эстетическом воспитании, выделить критерии оценки художественных произведений и определить элементы художественно-эстетической культуры, которые всесторонне влияют на эстетический, а соответственно, и на художественный вкус современной молодежи, формируют личность и индивидуальность.

Основная часть. Искусство существует и исторически развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многообразием и многогранностью собственно реального мира, который отражается в искусстве. Каждый из видов искусства, отражая мир в целом, обладает определёнными преимуществами в более прямом, ярком и совершенном отображении его сторон, граней, явлений. Виды искусства различаются средствами воспроизведения действительности и художественными задачами, а также специфическими материальными средствами создания образа. Каждый из них имеет свои особые роды и жанры (внутренние разновидности). Профессор Ю. Б. Боров считает, что причиной разделения искусства на виды, роды и жанры является многообразие типов общественной практики человека в сфере художественного освоения мира, опирающегося на историческое многообразие действительности [1, с. 276]. Различаются искусства пространственные или пластические (архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, художественная фотография), для которых существенным является пространственное построение.

Органическое единство эстетического и художественного сознания и воспитания, их содержание, формы и методы нашли отражение в работах отечественных учёных и педагогов: В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Ю. У. Фокта-Бабушкина, Л. Н. Столовича, Н. А. Ветлугиной, Н. Д. Дёминой и др. Указанными учёными система эстетического воспитания рассматривается как единство всех форм художественно-эстетической деятельности и педагогических приёмов, направленных на формирование у молодежи активно преобразующего эстетического отношения к окружающему миру, и, соответствующим образом, формирование художественного вкуса. Подчеркивая ведущую роль искусства в эстетическом и художественном воспитании, Ю. У. Фокт-Бабушкин выделяет три вида художественной деятельности, которые прямым образом влияют на формирование художественного вкуса: знакомство с произведениями искусства (созерцание, восприятие), приобретение искусствоведческих знаний и собственное художественное творчество (исполнительское и продуктивное), которое предполагает в своей основе формирование художественного вкуса. Знакомство с разными видами искусства приводит к необходимости использования в процессе формирования художественного вкуса комплексного воздействия искусства [2]. Искусство, как доминанта эстетического сознания, формирует самую главную составную часть эстетического вкуса — художественный вкус, что в социальном аспекте является свойством личности как индивидуальности, потому что именно искусство способствует раскрытию богатства и неповторимости каждого человека. Индийский учёный Бахадур пишет, что цель искусства — вдохновлять, очищать и облагораживать человека, для этого оно должно быть прекрасным [3, с. 17].

Следует отметить, что наличие художественного вкуса определяется эстетическим идеалом и как бы корректируется им. Это даёт возможность человеку посредством художественного вкуса выявлять формы бытия (а потом сущность) не только прекрасного и высокого, красивого и безобразного, но и таких явлений, как трагическое и комическое, проникать в смысл художественного образа, а главное — в своеобразие мышления того или иного художника. Но вместе с тем художественный вкус предполагает индивидуально неповторимое переживание воспринятого объекта. Он не возможен без рефлексии чувств, в которой рождается состояние эстетического охвата, «владение» объектом, а не только его оценка в суждении о нём. А наиболее ярко и сильно это свойство художественного вкуса проявляется в искусстве, когда художник в своем произведении неповторимо передаёт собственное отношение к предмету творчества. В искусстве правда и красота неразрывны. Очевидно, что человеком с тонким художественным вкусом стоит считать того, кто наслаждается правдой искусства, кто умеет её чув-

ствовать и понимать. Человек с развитым художественным вкусом не спутает истинное художественное произведение с подделкой. Его эстетическая воспитанность выражается в том, что он не только поймет, но сразу почувствует фальшь в смысле произведения, в какую бы правдоподобную форму оно не преобразалось. Его не обмануть, например, реальностью деталей на портрете. Если эта реальность маскирует неумение художника проникнуть в психологию человека, в его внутренний мир, показать его как значимую, по-человечески интересную личность, он сразу же выявит отрицательную оценку «не нравится». Эстетический момент как бы пронизывает художественное произведение во всех его звеньях. Поэтому одной из существенных целей художественной деятельности является удовлетворение эстетических потребностей общества во всем их многообразии. Конечно, создавая произведения, художник преследует не только эстетические, но и более широкие социальные цели. Искусство выступает как один из видов познания, средство идейного и особенно морального воспитания общества, оно является важнейшей формой передачи социального опыта, активно «работает» в сфере общения как фактор коммуникации, наконец, владеет и свойствами управления поведением человека. Но при этом художественная ценность произведений искусства является непременным условием эффективности его социального функционирования.

По мнению выдающегося философа, поэта и педагога Г. С. Сковороды, истинная ценность художественных произведений заключается в том же, что и ценность жизненных явлений, а важным признаком настоящего искусства является чувство любви [4, с. 27]. Автор рассматривает основные вопросы философии не с позиции научного исследования, а с позиции попытки лучшего понимания внутреннего мира человека. Познание, по мнению Г. С. Сковороды, — это сложный диалог человека с собой и своими духовными возможностями. Он пришёл к убеждению о наличии в природе закономерных связей, исходя не из внешних данных, а изучая и анализируя дух человека, его сердце. В споре между духовным и материальным философ всегда отдавал предпочтение первому. По мнению педагога, и философия, и искусство должны служить делу самопознания человека. Моральное значение законов природы он усматривал в осознании того, что направляет человеческую мысль на познание их внутреннего начала. Как и наука, искусство преследует цель сделать совершенными природные свойства вещей. Исследователь делает вывод, что настоящему художнику наслаждение приносит не слава, а сама работа над произведением, которая слаще славы. На основе этого определения приходим к выводу, что художественным вкусом должен обладать в первую очередь сам художник, поскольку он в определенной степени «программирует» характер дальнейшего восприятия своих произведений и в определённом смысле является «законодателем» художественных вкусов общества. Однако это «законодательство» не является необоснованным. Если художник желает, чтобы произведение искусства затронуло чувства, волю и мысли людей и развило их художественные способности, он не может игнорировать сложившиеся вкусы, ему нужно развивать их дальше.

Разумеется, мерой вкуса не ограничивается талант художника, тем более он не сводится к наличию вкуса. Менее талантливый художник может иметь больший вкус, чем другой, более известный. Эстетические погрешности произведения искусства в конечном итоге негативно сказываются на убедительности тех идей, которые выражены в этом произведении, на правдивости и глубине художественного содержания.

Объективная действительность проходит через сознание художника, оценивается им через мировоззрение. В процессе восприятия художественного произведения внутренний мир зрителя вступает в сложную связь с миром автора. Эта связь определяется отношением художника, с одной стороны, и воспринимающего искусство — с другой, к раскрытому в произведении внутреннему миру героев и окружающей их жизни. Соотнесение художественного образа с личным жизненным опытом и окружающей действительностью приводит зрителя к определенным мировоззренческим выводам. Это чрезвычайно важно для общего интеллектуального уровня студентов — искусство во многом становится для них первооткрывателем еще незнакомого мира, еще непознанных чувств, понятий, взглядов и поступков. Искусство, таким образом, активизирует формирование эстетического вкуса.

Заключение. Искусство способствует развитию индивидуального духовного богатства человека, воспринимающего его. Оно обращено к индивидуальной неповторимости человека, раскрывает и формирует личность [5, с. 77]. Таким образом, искусство художественно воспроизводит и вместе с тем формирует единый и неповторимый мир человеческой индивидуальности.

При всей важности аналитического подхода к искусству нельзя вместе с тем приуменьшать и значение синтетического подхода художественного вкуса к восприятию произведений искусства. Ведь в художественном вкусе заключена своеобразная концентрация предыдущего художественного опыта, что позволяет человеку сравнительно быстро и точно проникнуть в суть произведения искусства и получить от него наиболее полное эстетическое удовольствие. Художественный вкус выступает здесь как форма познания и как мера эстетического наслаждения.

Список цитируемых источников

1. *Борев, Ю. Б.* Эстетика / Ю. Б. Борев. — 4-е изд., доп. — М. : Политиздат, 1988. — 496 с.
2. *Фокт-Бабушкин, Ю. У.* Искусство и духовный мир человека / Ю. У. Фокт-Бабушкин. — М. : Знание, 1982. — 112 с.
3. *Bahadur W.* An Aspect of Indian Aesthetics / W. Bahadur. — Madras, 1956. — 234 p.
4. *Турчин, В. В.* Особливості формування проектно-образного мислення дизайнера : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 05.01.03 «Технічна естетика» / В. В. Турчин. — Х., 2004. — 20 с.
5. *Кон, И. С.* Открытие «Я» / И. С. Кон. — М. : Политиздат, 1978 — 367 с.