

Исследователь Е. П. Ильин утверждает, что воздействие педагога на мотивационный процесс обучающихся также играет значимую роль [4]. Педагог может иметь авторитет или даже обладать даром внушения, а его личностные свойства могут способствовать или препятствовать эффективному процессу обучения.

При изучении иностранного языка коммуникативная мотивация является основной, так как потребность в общении естественна. Однако отсутствие так называемых естественных ситуаций общения является большим препятствием. Ведь между собой курсанты общаются на родном языке, а встреча с иностранцем — это редкость, и общение на иностранном языке во время занятия носит условный характер.

Преподавателю стоит обратиться к воображению курсантов, использовать игровые моменты, побуждать их перевоплощаться в различные характеры или персонажи, тем самым поддерживая их активность и положительный эмоциональный фон, что в конечном итоге скажется на усилении коммуникативной мотивации. Таких заданий много, например: «представьте, что вам 40—45 лет, расскажите, какую военную карьеру вы сделали»; «представьте, что вы — восемнадцатилетний Н. Бонапарт, артиллерийский лейтенант, выпускник Парижской военной школы, расскажите о своем распорядке дня» и т. д.

При этом преподаватель должен проявить известную чуткость. Нужно учитывать индивидуальные особенности курсантов, их интересы и взаимоотношения. Поскольку при выполнении многих заданий курсанты работают в паре или микрогруппе, необходимо учитывать желание курсанта, с кем бы он хотел работать.

Чтобы сделать содержание занятия более привлекательным, преподавателю стоит использовать тексты, темы высказываний, в которых они имеют личную заинтересованность, обсуждать факты и события, касающиеся их самих. Когда курсанты начинают изучение специализированных тем, некоторые из них узнают новые факты. Это стимулирует изучать лексику, тексты, чтобы овладеть информацией, связанной с их будущей специальностью.

Закключение. Использование мотивации позволяет выявить внутренние резервы личности для ее развития, обучения и воспитания, так как через мотивацию можно влиять как на продуктивность деятельности, так и на развитие самой личности [3]. Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что мотивация является центральной в психологии обучения в целом и в процессе овладения иностранным языком в частности.

Список цитируемых источников

1. Психология и педагогика высшей военной школы : учеб. пособие / А. В. Барабанщиков [и др.]; под ред. А. В. Барабанщикова. — М. : Воениздат, 1989. — 365 с.
2. Божович, Л. И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л. И. Божович ; под ред. Л. И. Божович, Л. В. Благоняевой. — М. : Педагогика, 1972. — С. 7—44.
3. Емельянова, Н. А. Формирование оптимальной мотивации овладения иностранным языком студентами неязыкового вуза : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Н. А. Емельянова. — Н. Новгород, 1997. — 229 л.
4. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2000. — 502 с.
5. Костюк, М. А. Формирование учебной мотивации студентов в процессе изучения иностранного языка / М. А. Костюк // Вестн. Моск. гос. лингв. ун-та. — М., 2010. — Вып. 16 (595). — С. 85—97.
6. Фридман, Л. М. Психопедагогика общего образования : пособие для студентов и учителей / Л. М. Фридман. — М. : Ин-т практ. психологии, 1997. — 288 с.
7. Шевандрин, Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Н. И. Шевандрин. — 2-е изд. — М. : ВЛАДОС, 2001. — 512 с. : ил.

УДК 372.881.111.1

А. С. Кочукова

Учреждение образования «Минский государственный лингвистический университет», Минск

РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ УМЕНИЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИДЕОТЕХНОЛОГИИ

Введение. В методике преподавания иностранных языков разработаны и усовершенствованы способы и пути обучения диалогической речи на иностранном языке. Тем не менее этот факт не исключает необходимости более детального изучения вопроса об оптимизации процесса обучения данному виду речевой деятельности. В качестве решения этого вопроса выступает использование видеотехнологии на уроках английского языка.

Основная часть. Видеотехнология широко используется в обучении диалогической речи в целях развития умений диалогической речи, усвоения социокультурных знаний, повышения уровня мотивации к изучению иностранного языка, наглядного предъявления и дальнейшего использования учащимися в процессе коммуникации пара- и экстралингвистических компонентов общения.

При обучении диалогической речи с использованием видеотехнологии необходимо учитывать основные принципы ее применения. В соответствии с принципом учета способов предъявления видеоматериалов, работа с видеофрагментом осуществляется посредством следующих приемов предъявления видеоматериала: работа с изображением без звука, работа со звуком без изображения, работа с изображением и звуком одновременно, работа с неподвижным кадром, работа с отдельным фрагментом видеоматериала вне контекста и с углубленным анализом происходящего в видеофрагменте.

Прием работы с изображением видеофрагмента без звука является одним из самых распространенных. Используя лишь движущееся изображение, учащиеся восстанавливают почти в полной мере ситуацию происходящего в видеофрагменте. Данный прием работы с видеоматериалами помогает совершенствовать навыки логического мышления и прогнозирования.

Учителя также могут использовать прием работы со звуком без изображения, который предполагает работу лишь с аудио. Учащиеся во время прослушивания восстанавливают полную картину происходящего с помощью логики и воображения.

Работа с изображением и звуком одновременно широко используется в методике преподавания иностранных языков. Преимущество данного приема работы с видеоматериалом заключается в том, что учащиеся могут воспринимать полностью контекст ситуации. Это экономит время на уроке, а также помогает учащимся направить свои мысли в одном конкретном направлении и не отвлекаться на восстановление картины происходящего. Тем не менее недостаток данного приема заключается в том, что у учащихся не задействуются в полной мере умения прогнозирования, а также воображение. Для компенсации этого недостатка можно предложить учащимся продумать дальнейший или восстановить предшествующий ход событий в видеофрагменте.

Во время работы с неподвижным кадром видеоматериала учащимся предлагается стоп-кадр видеофрагмента, на основании которого они пытаются предположить, восстановить или развить ход событий. Этот прием развивает воображение учащихся, а также служит совершенствованию умений прогнозирования. Особенно сильный эмоциональный отклик и эффективный результат этот прием будет иметь, когда учащимся будет предложен стоп-кадр ключевого момента видеоэпизода. Используя данный прием предъявления видеоматериала, учитель может дать такие установки, как распознать и обсудить чувства, состояние, профессию героев видеофрагмента, а также восстановить контекст определенной ситуации.

Принцип поэтапности работы с видеоматериалами предполагает работу на три этапах: преддемонстрационном, демонстрационном и последедемонстрационном. На преддемонстрационном этапе учитель вводит учащихся в ситуацию/тему, которая будет представлена в видеофрагменте. Учащимся может быть предложен небольшой сюжет, содержащий необходимую информацию о тематике занятия, отрывок видеофрагмента или его начало с использованием стоп-кадра, стимулируя учащихся на прогнозирование темы/ситуации и событий, которые будут происходить в видеосюжете. На данном этапе учащимся также предлагаются упражнения, направленные на работу со структурными частями диалога: отдельными репликами и диалогическими единствами.

Примером может послужить следующее упражнение:

Complete the dialogue with the words and phrases given in the Help Box.

- ..., Mike!
- Hi, Kate! I'm glad to see you!
- ...too! How are you?
- I'm fine, ... And...?
- Great! Goodbye, Mike!
- ..., Kate!

Help Box
Hello I'm glad to see you thank you Goodbye how are you

Также учащимся может быть предложена работа с распечатанными изображениями или словами, преднамеренно расположенными хаотично в целях их размещения в нужном порядке: так, чтобы получилась связная история. Учитель также может предложить учащимся музыкальную композицию, создающую определенный настрой, для стимулирования у них навыка прогнозирования общей атмосферы происходящего в видеофрагменте, который будет предложен им позднее. Учащиеся должны догадаться, о чем пойдет речь в видеофрагменте; сказать, о чем они думают, слушая такую музыку, изменяется ли общий тон музыкального произведения во время проигрывания музыкальной композиции и т. д. Затем к музыкальному сопровождению можно добавить просмотр короткого видеофрагмента. Необходимо обратить внимание учащихся на то, соответствует ли музыкальное сопровождение видеофрагмента общему настрою и действиям, происходящим в видеоэпизоде [1, с. 24—26; 2]. На данном этапе работы с видеоматериалом учащимся предлагаются лексические опоры для того, чтобы они могли вербально в полной мере выразить настрой музыкальной композиции.

Демонстрационный этап работы с видеоматериалом предполагает работу непосредственно с самим видеофрагментом. Вопросы по содержанию видеоматериала, заполнение таблиц и разработка схем помогут учителю оценить общее понимание учащимися содержания видеофрагмента.

Например, упражнение на соотнесение реплик диалога по признаку их принадлежности к персонажам видеофрагмента. Для этого учащиеся получают наборы реплик персонажей видеофрагмента. Работая в парах, они соотносят реплики по признаку их принадлежности к персонажам.

Match the lines with the characters of the video.

- Great! Goodbye, Mike!
- I'm fine, thank you. And how are you?
- Hi, Kate! I'm glad to see you!
- I'm glad to see you too! How are you?
- Goodbye, Kate!
- Hello, Mike!

Mike	Kate

На последемонстрационном этапе работы с видеоматериалом учащимся предлагаются упражнения, направленные на развитие умений диалогической речи. Например, продумать дальнейшее развитие событий, происходящих в видеоэпизоде. Это упражнение можно провести в форме ролевой игры: проиграть по ролям сюжет видеофрагмента и придумать дальнейший ход событий посредством импровизации. Таким образом, у учащихся будут развиваться дополнительные качества, необходимые для ведения диалога: спонтанность, экспрессивность и воображение.

Например, проигрывается по ролям сюжет видеофрагмента, затем следует упражнение на продумывание дальнейшего хода событий посредством воображения и импровизации.

Результаты пробного обучения диалогической речи с использованием видеотехнологии в 3—4-х классах показали, что ее применение на уроках английского языка обеспечивает эффективность учебного процесса: количество учащихся с высоким уровнем сформированности умений диалогической речи возрос. Также был замечен рост интереса учащихся к предмету.

Заключение. Применение видеотехнологии в обучении диалогической речи в 3—4-х классах является одним из наиболее эффективных способов оптимизации процесса обучения данному виду речевой деятельности.

Список используемых источников

1. Brandi, M.-L. Video im Fremdsprachenunterricht / M.-L. Brandi, D. Arnsdorf. — Berlin : Druckhaus Langenscheidt, 1993. — 185 S.
2. Методика преподавания иностранного языка : учеб. пособие / Т. П. Леонтьева [и др.] ; под общ. ред. Т. П. Леонтьевой. — Минск : Выш. шк., 2015. — 239 с.

УДК 378:811.111

Д. И. Лашевская, Н. В. Ткачук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ BYOD В УЧРЕЖДЕНИИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Развитие современного образования, которое предусматривает использование различных технологий в учебном процессе, требует изменения методов и форм работы учителей. В учреждениях общего среднего образования учителя начинают использовать мобильные технологии в образовательном процессе. Ученики приносят в школу мобильные устройства и применяют их для решения образовательных целей. Например, учащиеся используют смартфоны для работы на уроках, чтобы получить информацию из Википедии, перевести слова или фразы, используя электронные словари или программу-переводчик, прочитать реферат с мобильных устройств. В этом случае естественным для педагога действием является использование некоторых возможностей мобильных устройств школьников для организации работы на уроке и целенаправленное применение мобильных устройств учеников в образовательном процессе. Таким образом, становится понятно, что технология BYOD, предполагающая применение своих мобильных устройств и использование их для выполнения заданий, продуманных учителем, является одной из актуальных технологий в образовательном процессе [1].