

Учитывая необходимость формирования мимико-жестовой выразительности речи у детей-логопатов с целью улучшения их артикуляции, подвижности речевого аппарата, коррекции звукопроизношения, мы сгруппировали различные упражнения по определённым направлениям, используя рекомендации учёных М. И. Чистяковой, О. В. Хухлаевой, Н. Г. Яковлевой, Э. Г. Чуриловой.

Все упражнения нами условно разделены на следующие блоки: I — мимико-артикуляционные; II — релаксационные; III — жестикуляционные; IV — упражнения по преодолению двигательной неловкости.

При проведении занятий игры и упражнения подбираются таким образом, чтобы удачно сочетались речь, мимика и жесты. Нами сделана подборка различных упражнений, которые могут быть использованы на фронтальных занятиях по формированию лексико-грамматических категорий с детьми старшего дошкольного возраста, разработано содержание занятий с использованием разнообразных упражнений [5].

Заключение. Систематическое использование речевых упражнений позволяет создавать положительный фон занятия, целенаправленно управлять эмоциональным состоянием ребёнка. Их применение способствует формированию мимико-жестовой выразительности речи, развитию познавательной активности детей и улучшению коррекционной работы с ними, что, в свою очередь, обеспечивает безопасность жизнедеятельности дошкольников в целом путём комфортности и успешности коммуникаций.

Список источников

1. Куревина, О. А. Путешествие в прекрасное : метод. рек. для воспитателей, учителей и родителей / О. А. Куревина, Г. Е. Селезнёва. — М. : [б. и.], 1999.
2. Лекции по безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.5ka.ru/9/20261.html>. — Дата доступа: 06.01.2014. — Загл. с экрана.
3. Логопедия : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Дефектология» / Л. С. Волкова [и др.] ; под ред. Л. С. Волковой. — М. : [б. и.], 1989.
4. Слободчиков, В. И. Основы психологической антропологии. Психология человека / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. — М. : [б. и.], 1995.
5. Формирование мимико-жестовой выразительности у детей с общим недоразвитием речи : метод. пособие / сост. Н. Л. Иорданий, С. А. Баранова, Л. Т. Ткач. — Тирасполь : [б. и.], 2008. — 56 с.
6. Чистякова, М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова ; под ред. М. И. Буянова. — 2-е изд. — М. : [б. и.], 1995.
7. Эмоциональное развитие дошкольника / А. В. Запорожец [и др.] ; под ред. А. Д. Кошелевой. — М. : [б. и.], 1985.

Материал поступил в редакцию 06.01.2014 г.

УДК 373

Е. И. Крюковская

Ясли-сад № 86, Могилёв

СОЗДАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ И РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Введение. В дошкольном учреждении ребёнок приобретает опыт эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Среда, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и развитию интеллектуальной и творческой личности. Изучение вопросов создания здоровьесберегающей среды для воспитания интеллектуальной и творческой личности весьма актуально [1].

Возможности организации и обогащения такого опыта расширяются при условии создания в группе развивающей предметной среды; при этом определяющим моментом является цель, которой руководствуется педагогический коллектив. Под развивающей предметной средой мы понимаем естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами, эстетически оформленную [2]. В такой среде возможно одновременное включение в различную деятельность всех детей группы в соответствии с их потребностями и интересами. Грамотно организованная предметно-развивающая среда способствует утверждению уверенности в себе, даёт возможность дошкольнику испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление самостоятельности, инициативности, творчества.

Непременным условием построения развивающей среды в детском саду является опора на личностно ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми. Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно ориентированной модели воспитания. Её основные черты таковы: взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над, а вместе!», а её цель — содействовать становлению ребёнка как личности.

Это предполагает решение задач обеспечения чувства психологической защищённости (доверие ребёнка к миру); радости существования (психологическое здоровье); формирования начал личности (базис личностной культуры); развития индивидуальности ребёнка (не «запрограммированность», а содействие развитию личности).

Исключительное значение в воспитательном процессе придаётся игре, позволяющей ребёнку проявить полную активность, наиболее полно реализовать себя. Игровое пространство должно иметь свободно определяемые элементы в рамках игровой площади, которые давали бы простор изобретательству, открытиям. Эти положения личностно ориентированной модели обнаруживают себя в следующих принципах построения развивающей среды в дошкольных учреждениях [3]:

1) принцип дистанции, позиции при взаимодействии. Первоочередным условием личностно ориентированной модели является установление контакта. Часто этому препятствуют принципиально разные позиции, которые занимают воспитатель и ребёнок. Воспитатель находится в позиции «сверху» даже физически, а ребёнок — «снизу», т. е. взрослый «диктует» свою волю, управляет, командует ребёнком. При этом контакт между ними вряд ли возможен. В то же время душевное общение ребёнка и взрослого, доверительные беседы ведутся на основе пространственного принципа «глаза в глаза». Здесь важно иметь разновысокую мебель, ставить её в виде подпоры, чтобы видеть глаза ребёнка. Кроме того, важно установить верную психологическую дистанцию и с каждым ребёнком, и с группой в целом. Но при этом важно помнить, что одни дети лучше чувствуют себя на более близкой, «короткой» дистанции, другие — на более «длинной». Причём, это зависит ещё и от разных причин. В связи с этим планировка помещений должна быть такова, чтобы каждый мог найти место, удобное для занятий и комфортное для его эмоционального состояния [4];

2) принцип активности. Ребёнок и взрослый в детском саду должны стать творцами своего предметного окружения. По сравнению с обычной семейной обстановкой среда в детском саду должна быть интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребёнка, его волевых качеств, эмоций, чувств. Например, на стенах развешаны рамки на доступной для детей высоте, в которые легко вставляются различные репродукции или рисунки, и тогда ребёнок может менять оформление стен в зависимости от настроения или новых эстетических вкусов. Одна из стен — «стена творчества» — предоставлена в полное распоряжение детей. Они могут писать и рисовать на ней мелом, красками, создавая как индивидуальные, так и коллективные картины. Другие стенки могут быть использованы для размещения на них крупномасштабных пособий, ориентированных на познавательное и эмоциональное развитие.

В качестве звукового дизайна желательны, например, записи шелеста листьев, плеска воды, шума моря, пения птиц, всего, что может выполнять функцию психотерапии, успокоить детей (например, перед сном);

3) принцип стабильности-динамичности развивающей среды. В проекте пространственной развивающей среды должна быть заложена возможность её изменения. В интерьере должны выделяться определённые многофункциональные, легко трансформируемые элементы при сохранении общей, смысловой целостности. Возможность трансформации пространства, в том числе выполняемой детьми (что особенно важно), может быть реализована с помощью применения мягких модулей, трансформеров, пуфиков [5];

4) принцип комплексирования и гибкого зонирования вплотную примыкает к предыдущему принципу «стабильности/динамичности». Жизненное пространство в детском саду должно быть таким, чтобы оно давало возможность построения непересекающихся сфер активности. Это позволяет детям, в соответствии с интересами и желаниями, свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу, — физкультурой, музыкой, рисованием, конструированием, рассматриванием иллюстраций, играми. Здесь мы сталкиваемся с очевидным противоречием. С одной стороны, необходимость пространства для проявления активности детей, а с другой — ограниченность помещений детского сада. Преодолению этого противоречия и служит принцип комплексирования и гибкого зонирования. Трансформация помещений может быть обеспечена раздвижными лёгкими перегородками. Определённые возможности в этом плане представляют ширмы-перегородки, уголки-удединения, шкафные перегородки, когда с помощью перестановки мебели можно изменить площадь, пропорции и планировку помещений, расположение проёмов, перегородок [6];

5) принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого. Среда должна быть организована так, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с её различными элементами, повышая тем самым функциональную активность ребёнка. Окружение должно давать детям разнообразные и меняющиеся впечатления. Для развития познавательной активности детей важно, чтобы их окружение содержало стимулы, способствующие знакомству детей со средствами и способами познания, развитию их интеллекта и представлений об окружающем, экологических представлений, знакомству с разными «языками» (движений, музыки, графики, красок, поэзии, символов) [7];

6) принцип сочетания привычки и неординарных элементов в эстетической организации среды. Постигание детьми категории эстетического начинается с познания своеобразного языка искусства.

Поэтому важно размещать в интерьере детского сада не громоздкие классические произведения живописи, а простые, но талантливые этюды, абстрактные или полуабстрактные скульптуры, дающие ребёнку представление об основах графического языка и о различных культурах. Целесообразно в разных стилях представить детям одно и то же содержание сказки, эпизодов из жизни детей, взрослых: реалистическом, абстрактном, комическом. Тогда дети смогут осваивать начала специфики жанров. Произведения искусства могут быть как помещены в группах, так и оформлены в виде выставок в других помещениях детского сада;

7) принцип открытости/закрытости может быть представлен в следующих аспектах:

- открытость природе: создание экологических комнат, уголков природы в группах;
- открытость культуре в её прогрессивных проявлениях. Элементы культуры должны носить не оформленный характер, а органически входить в дизайн интерьера. С одной стороны, открытость системы даёт возможность проникновению «лучших» образцов общечеловеческой культуры: образцов искусства и предметов декоративно-прикладного творчества, а с другой же — организация среды дошкольного учреждения основывается и на специфических национальных особенностях культуры, декоративно-прикладных промыслах с фольклорными элементами. Всё это будет способствовать формированию представлений о «маленькой родине» и чувства любви к ней;
- открытость обществу. особым правом участия в жизни дошкольного учреждения пользуются родители;
- открытость своего «Я», собственного мира. Здесь использование различных зеркал помогает ребёнку сформировать образ своего «Я». В помещении детского сада развешиваются самые разные фотопортреты детей и взрослых в различных сочетаниях, отражающих возрастную динамику. Альбомы и папки с фотографиями должны храниться в доступном для детей месте [8];

8) принцип учёта половых и возрастных различий детей. Построение среды с учётом половых различий предполагает представление возможностей как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе понятиями мужественности и женственности.

Развивающие пособия для девочек по своей форме должны быть привлекательны для них по содержанию (головоломки, конструкторы, мозаики, движущиеся игрушки). Они должны быть равноценны пособиям для мальчиков. Аналогичные требования и к построению развивающей среды для мальчиков. Все эти принципы учитываются при построении развивающей среды с учётом возрастных особенностей.

Построение развивающей среды с учётом перечисленных выше принципов обеспечивает воспитанникам чувство психологической защищённости, помогает формированию личности, развитию способностей, овладению разными способами деятельности. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию [9].

Заключение. Окружающая среда выступает в роли движущей силы становления и развития личности, а также присущих ей видов деятельности. Она способствует формированию разносторонних способностей, субъектных качеств дошкольника, обозначает его индивидуальность, стимулирует разные виды активности, создаёт благоприятный психологический климат в группе, активизирует «самость», создавая реальные и разнообразные условия для ее проявления.

Список источников

1. Бондаренко, А. К. Заведующий дошкольным учреждением / А. К. Бондаренко, Л. В. Позняк, В. И. Шкатунда. — М. : [б. и.], 1984.
2. Выготский, Л. С. Психология развития ребёнка / Л. С. Выготский. — М. : Смысл : Эксмо, 2004.
3. Кларина, Л. М. Общие требования к проектированию моделей образовательной среды, способствующей познавательному развитию дошкольника. Готовимся к аттестации! / Л. М. Кларина. — СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999.
4. Лаврентьева, Т. И. Организация предметной среды и позиция воспитателя / Т. И. Лаврентьева // Дошк. воспитание. — 1995. — № 6.
5. Новосёлова, С. Л. Развивающая предметная среда / С. Л. Новосёлова. — М. : [б. и.], 1995.
6. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду : принципы построения, советы, рекомендации / сост. Н. В. Нищева. — СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.
7. Поляков, М. Н. Построение развивающей среды в детском дошкольном учреждении. Готовимся к аттестации! / М. Н. Поляков. — СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999.
8. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / под ред. В. А. Петровского. — М. : [б. и.], 1993.
9. Рыжова, Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений : из опыта работы / Н. А. Рыжова. — М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.

Материал поступил в редакцию 08.01.2014 г.