

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ СЕМЬИ НИКИТИНЫХ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Знаменитыми русскими педагогами-новаторами Б. П. и Л. А. Никитиными, родителями семерых детей, создателями принципиально новой системы воспитания и оздоровления детей в семье создана весьма полная и эффективная система развивающих игр, которые рассчитаны на современные интересы детей, воспитателей и родителей. Они обладают большой степенью вариативности: их можно подстраивать под себя, свой уровень, свои интересы. В большинстве эти игры представлены в виде головоломок, направленных на распознавание и достраивание образов, и способствуют развитию логического и образного мышления. Игры обладают характерными особенностями [1].

Использование с раннего возраста развивающих игр даёт возможность научить ребёнка активно мыслить, самостоятельно решать постепенно усложняющиеся задачи, расширять творческие способности в решении задач, прекрасно развивают способности, заложенные в ребёнке от природы. Б. П. Никитин называет свои игры «ступеньками творчества» [2].

Необходимым условием успеха в применении игр Никитиных является совместная деятельность воспитателей и детей на занятиях. Это не игра-развлечение, которую покупают, чтобы «избавиться» от ребёнка на некоторое время. Это игры для совместного времяпрепровождения.

Основная часть. В развивающих играх Б. П. Никитину удалось объединить один из основных принципов обучения (от простого к сложному) с очень важным принципом творческой деятельности (самостоятельно и по способностям). Этот союз позволяет разрешить в игре сразу несколько направлений, связанных с развитием творческих способностей: 1) игры способствуют развитию творческих способностей с самого раннего возраста; 2) «задания-ступеньки» в играх всегда создают условия, опережающие развитие способностей; 3) поднимаясь каждый раз самостоятельно до своего «потолка», ребёнок развивается наиболее успешно; 4) развивающие игры разнообразны по своему содержанию, не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества; 5) играя со своими детьми, родители незаметно для себя приобретают очень важное умение: держать себя в руках, не мешать ребёнку самому размышлять и принимать решения, не делать за него то, что он может и должен сделать сам.

Разные по содержанию игры развивают разные интеллектуальные качества: внимание, память, зрительное и пространственное восприятие, воображение; умение находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал; способность к комбинированию, т. е. умение создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей, предметов; умение находить ошибки и недостатки [2].

Перечислим некоторые правила, способствующие успешному усвоению игр: радоваться успехам ребёнка, но не захваливать его; всегда нужно уметь показать ребёнку резерв его возможностей (что можно сделать ещё лучше); поддерживать интерес ребёнка к игре, к движению вперёд, к совершенствованию; не допускать пресыщения и принуждения в игре [3].

Основное правило развивающих игр: взрослый не должен выполнять задание за ребёнка, не должен подсказывать ему ни словом, ни жестом, ни взглядом. Во время выполнения задания нельзя злоупотреблять замечаниями. Очень часто, желая что-то внушить ребёнку, родители упорно и навязчиво повторяют ему одно и то же, что вызывает прямо противоположный результат в обучении. И наоборот: запрет, недоступность знания всегда вызывают интерес и желание узнать, что это такое. Эту закономерность обязательно надо использовать как в общении с детьми, так и в играх. Большинство развивающих игр по своему содержанию абстрактны и не несут образной и сюжетной нагрузки. В то же время для детей, особенно самых маленьких, характерно именно образное мышление. Малышам нравится находить сходство между игрушками и реальными вещами. Причём детали этого сходства они, как правило, легко дорисовывают в своём воображении: этим маленьким фантазёрам достаточно, например, поставить три стула подряд — получится «автобус», «самолёт». Эту особенность детского мышления нужно использовать, чтобы привлечь внимание ребёнка к развивающим играм, пробудить интерес к ним [2].

Интерес легко притупить не только небольшим нажимом и принуждением ребёнка, но даже просто доведением игры до того момента, когда она стала надоедать. Поэтому никогда не следует доводить занятия до пресыщения. Как бы ни хотелось, чтобы малыш занимался, ни в коем случае не нужно оказывать на него давления. Стоит отложить игру на день или на неделю, выждать благоприятный момент, когда игра будет желанной. Творчество развивается и творческие силы крепнут только там, где есть свобода их проявления. Но это вовсе не значит, что надо просто ждать, когда у ребёнка возникнет желание играть. Надо организовать это желание, пробудить его, создать условия для его возникновения.

В дальнейшем, по мере освоения игры, происходит закономерный уход от сказки и выдумки, привлекающий детей к игре в самом начале. Постепенно ребёнка увлекает цель самой игры: добиться

чего-то, сделать правильно, преодолеть трудный барьер сложного задания. Ни с чем не сравнимое чувство радости и победы становится сильнее и действеннее всяких сопровождений, оживляющих игру, а потому надобность в них просто отпадает. И тогда одно только замечание вроде: «Ну и трудная задачка сейчас попалась!» — сразу вызывает у ребёнка желание побороться, поломать голову и добиться победы над самой «трудной задачкой». Если ребёнок не справляется с заданием — значит переоценён уровень его развития. Нужно сделать перерыв, а через несколько дней начать с более легких заданий. Ещё лучше, если малыш сам начнёт выбирать задания с учётом своих возможностей. Чем больше развито у малыша какое-то качество, тем сильнее жаждет оно проявления. Ребёнок не интересуется игрой по двум главным причинам: у него слабо развиты те качества, которые нужны в игре, или взрослые отбили у него охоту, насильно заставляя играть или доставив неприятности в самом начале игры. Поэтому нужно чаще хвалить ребёнка за успехи, а в случае неудачи подбодрить малыша [3].

Дети переживают свои увлечения периодами, обычно исчисляемыми днями, неделями и реже — месяцами. Интерес к развивающим играм подчинён закону «волны». Ведь невозможно справиться со всеми заданиями игры, рассчитанными на несколько лет, на неделю или на месяц. Поэтому «забывайте» иногда игру вместе с малышом. Пусть пройдет недели две или даже месяц. В это время может подняться «на волне» другая игра. Но когда малыш, забыв об игре, снова возвращается к ней, она приобретает прелесть почти новой. И теперь не преодолимые прежде задания могут быть преодолены играя, пока на пути не встретятся новые трудности, новые барьеры [5].

Для любой игры необходима непринуждённая, свободная обстановка, когда всё внимание сосредоточено на самой игре, а не на том, чтобы «сесть, как следует», «не болтать ногами», «не вскакивать с места» и «не шуметь». В современных, особенно городских, условиях у ребёнка мало возможностей двигаться. На улице до 2—3 лет его чаще всего возят в коляске, нередко дальше манежа или уголка с игрушками не пускают, бегать негде («да и опасно!»), ползать и вовсе нельзя. Естественная потребность детского организма после сидения подвигаться, просто встряхнуться — похожа на разрядку. Как будто скопился дух движения, и надо его выпустить — попрыгать от радости на месте, сделать кувырок на диване или перевернуться вперед и назад, ухватившись за папины пальцы на вытянутых руках. А потом опять взяться за игру. И не обязательно садиться за стол — можно играть на полу, и не только сидя, но и лёжа на животе, — как удобнее. Начинать игру лучше всего с заданий, достаточно лёгких для ребёнка, чтобы он чувствовал удовлетворение от успешной работы. Но вот он добрался до трудного задания и, несмотря на все усилия, сегодня его не преодолел. Чтобы найти выход, нужно попробовать взять препятствие «с разгона», т. е. начать игру с более легких или с уже преодоленных заданий, и только в конце подойти к трудному, пока неодолимому. А взрослым в таких трудных случаях следует во-первых, похвалить ребёнка за уже достигнутое, во-вторых, поддержать бодрость духа и пояснить, что сразу ни у кого не получается [5].

В развивающих играх есть объективный критерий, по которому можно судить, когда ребёнок вырос настолько, что игра уже ничего ему не даёт. Это количество выполненных малышом заданий. Чем большее число заданий он выполнил самостоятельно, тем дальше он продвинулся в своём развитии. Но даже в том случае, когда он уже справляется со всеми заданиями, остаются еще, по крайней мере, две существенные ступени развития. Первая — сокращение времени, которое требуется ребёнку на выполнение заданий. Вторая ступень развития начинается с собственного творчества. Это значит, что занятие игрой стало для ребёнка настолько привлекательным, что он сам берётся за игру и начинает придумывать новые интересные её модели [4].

Заключение. Развивающие игры должны дать простор для исследований и деятельности детей, они органично входят в уклад детского сада и могут стать стимулом развития творческих способностей ребёнка. Очень много зависит от воспитателя, в том числе от его творческого подхода к самим играм. Каждая игра предоставляет возможность подумать над её усложнением: как её расширить, какие новые задания к ней добавить, как её усовершенствовать. И этой возможностью надо широко пользоваться, привлекая самих малышей к созданию новых заданий и новых вариантов игры. В некоторых играх такая вариативность заданий заранее предусмотрена, и переход к творческой работе в процессе игр будет тем успешнее и приятнее, чем выше стал уровень творческих способностей ребёнка.

Список источников

1. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — 4-е изд., стер. — М. : Академия, 2002. — 416 с.
2. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б. П. Никитин. — М. : Просвещение, 1991. — 144 с.
3. Никитин, Б. П. Мы, наши дети и внуки / Б. П. Никитин, Л. А. Никитина. — М. : Молодая гвардия, 1989. — 140 с.
4. Пониманская, Т. И. Дошкольная педагогика : учеб. / Т. И. Пониманская. — Киев : Академиздат, 2013. — 464 с.
5. Самые лучшие методики воспитания детей / авт.-сост. Б. Бах. — М. : АСТ, 2009. — 318 с.

Материал поступил в редакцию 31.12.2013 г.