

Е. А. Зуева

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗНАЧЕНИЙ СУФФИКСАЛЬНЫХ УНИВЕРБОВ (ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ)

Введение. С 21 октября по 2 ноября 2024 года кафедрой филологии лингвистического факультета БарГУ были организованы курсы «Литературное, фольклорное и языковое наследие Беларуси» для студентов Нижегородского государственного инженерно-экономического университета (РФ). В рамках курсов доцентом кафедры филологии БарГУ, кандидатом филологических наук Е. А. Зуевой было дано два занятия на тему «Процесс универбации в русском и белорусском языках» и проведено небольшое исследование, направленное на изучение речевого поведения носителей русского языка, связанного с процессом универбации.

Перед началом эксперимента информантам было рассказано о процессе универбации.

В качестве **материала** исследования было использовано 45 суффиксальных универбов. В эксперименте приняло участие 3 респондента 2 мужского и 1 женского пола в возрасте 18—19 лет (студенты упоминаемого ранее университета получают высшее образование негуманитарного профиля). В ходе исследования использовался **метод** анкетирования для сбора материала, **методика** лингвистического описания и интерпретации данных, статистический анализ. Мы рассматривали данные, отражающие сознательную лингвистическую работу информантов. **Методика проведения эксперимента.** Каждому информанту был выдан бланк с инструкцией по работе и 45 универбами. Время, необходимое для заполнения ограничивалось (30 минут). При выполнении задания нельзя было пользоваться словарями и интернетом. Полученные данные должны были наглядно продемонстрировать понимание процесса универбации как экономии речевых средств носителями русского языка.

Основная часть. После работы с информантами выполнен анализ всех вариантов универбантов, представленных в анкетах участников исследования и составлена сводная таблица, репрезентирующая результаты анкетирования и анализа языкового материала.

Нами рассмотрено 109 вариантов ответов. При анализе данных исследования были интересны и учитывались факторы: 1) место жительства РФ, что влияет на формирование социально-языковых характеристик; 2) профиль образования (нефилологический), предполагающий «иную степень» владения языком.

Анализ данных анкетирования показал следующее (таблица 1).

Респондент 1 к 11 универбам представил верные универбанты, 2 универба (*скотник* и *трехгранка*) объяснил посредством описательных дефиниций (ср. *скотный двор* и *трехгранный напильник*), к 4 универбам дал неверные универбанты (ср. *временка* ← *временное строение*; *временная печка*; *краснуха* ← *красноватая сыпь*; *сорняк* ← *сорное растение*; *учредил(ов)ка* ← *учредительное собрание*); к 27 универбам привел неоднословные конструкции, которые демонстрируют широкозначность процесса универбации (т. е. значения универбов не фиксируются словарями, но, возможно, употребляются в речи); не объяснил 3 универба (ср. *атипичка* ← *атипичная пневмония*, *радужина* ← *радужная оболочка*, *тундрянка* ← *тундровая куропатка*); информант привел к универбу *гражданка* два значения, первое из которых не является универбом, т. к. не имеет обобщенного значения 'предметность', а называет лицо.

Т а б л и ц а 1 — Данные ответов респондентов

Суффиксальные универбы	Универбанты		
	Респондент 1	Респондент 2	Респондент 3
Атипичка	—	<i>Атипичная пневмония</i>	—
Безналичка	Безналичная оплата	<i>Безналичный расчет</i>	<i>Безналичные деньги</i>
Винница	<i>Винный магазин</i> (погреб)	—	—
Временка	<i>Временный промежуток</i>	—	—
Газовка	1) газовая плита, 2) газовая камера	—	—
Генералка	<i>Генеральная уборка, репетиция</i>	Генеральская шляпа	—
Глушняк	Глухое место	—	<i>Глже</i>
Гражданка	1) гражданка женского пола, 2) гражданская (повседневная) форма	—	—
Двушка	<i>Двухкомнатная квартира</i>	1) <i>двухкомнатная квартира</i> , 2) двухлитровая банка	<i>Двухкомнатная квартира</i>
Джинсовка	<i>Джинсовая куртка</i>	<i>Джинсовая куртка</i>	—
Загранка	Заграничный паспорт	Заграничный паспорт	—

Суффиксальные универбы	Универбанты		
	Респондент 1	Респондент 2	Респондент 3
Капиталка	Капитальный ремонт	—	—
Краснуха	Крапивница	—	—
Круглосутка	Круглосуточный магазин	—	—
Лабораторка	Лабораторная работа	Лабораторная работа	Лабораторная работа
Медяшка	Медная смазка	—	—
Междугородка	Междугородный автобус	Междугородный поезд	—
Начерталка	Начертательная геометрия	—	—
Неонка	Неоновая подсветка	Неоновая лента	—
Неотложка	Неотложная скорая помощь	Неотложная ситуация	—
Нефтянка	Нефтяная скважина	—	—
Персоналка	Персональная выплата	—	—
Попутка	Попутный автобус	<i>Маршрутка, которой по пути</i>	—
Портативка	Портативная станция	Портативный зарядник	—
Предварилка	Предварительная выплата	—	—
Радужина	—	—	—
Рукопашка	Рукопашный бой	—	—
Сибирка	Сибирская куртка	—	—
Скотник	<i>Место, где живет скот</i>	—	—
Сорняк	Нежелательная трава (средняя в огороде, в поле)	Растение, которое мешает	—
Спальник	Спальный мешок	Спальная принадлежность / одеяло	—
Степняк	Степное место	—	—
Строгач	Строгий режим	Срок строгого режима	—
Текстилка	Текстильная ткань	—	—
Термичка	Термическая обработка	Термическая обработка	—
Трехгранка	<i>Что-то, что имеет три грани</i>	—	—
Трехкилометровка	Трехкилометровый маршрут	—	—
Тундрянка	—	—	—
Тыквенник	Тыквенный пирог	—	—
Углувшка	Угловая комната	—	—
Уголовка	Уголовная ответственность	Уголовный срок	Уголовная ответственность
Учредил(ов)ка	Учредительное событие	—	—
Чрезвычайка	Чрезвычайная ситуация	Чрезвычайная ситуация	—
Щитовидка	Щитовидная железа	Щитовидная железа	—
Эпоксидка	Эпоксидный клей	Эпоксидная смола	Эпоксидная смола

Примечания: 1) полужирный курсив — универбанты респондентов совпадают с дефинициями в словарях (с учетом потенциальных универбантов); 2) курсив — универбанты респондентов представляют собой предикативные атрибутивные конструкции (позволяющие «вывести» потенциальные универбанты); 3) зачеркнутый — респонденты в качестве универбантов, синонимичных универбантам, привели конструкции, не соответствующие универбации.

Респондент 2 к 7 универбантам подобрал верные универбанты, 1 универб (*попутка*) представил описательной дефиницией (ср. *попутная машина*), 1 универб *сорняк*, как и респондент 1, объяснил неверно, к 20 однословным дериватам не приведены универбанты; к 16 универбантам представил универбанты, демонстрирующие широкую значимость процесса универбации.

Респондент 3 к 3 универбантам представил верные универбанты, 1 универб (*глушняк*) объяснил неверно (ср. *глухой лес*), к 2 универбантам представил универбанты, демонстрирующие широкую значимость процесса универбации; не привел универбантов к 39 универбантам.

Первый информант к универбу *газовка* и второй информант к универбу *двушка* представили по два значения, что свидетельствует о понимании респондентами того, что одинаково оформленный универб может иметь несколько универбантов.

Вызвало сложность толкование универбов *радужина* ← *радужная оболочка* и *тундрянка* ← *тундровая куропатка*, так как ни один из трех респондентов не представил соответствующие универбанты.

Заключение. Исследование и анализ данных анкетирования показал, что выполнение задания сформировало у информантов представление о процессе универбации, поспособствовало пониманию и развитию навыков осмысленного употребления универбальной лексики в процессе общения в разных ситуациях. Можно сделать вывод, о том, что явление универбации имеет значительный потенциал для формирования лексического состава языка, так как универбы различной семантики, согласно ответам респондентов, могут приобретать оттенок современности или получать такую коннотацию, которую сложно достигнуть средствами кодифицированного словаря.

УДК 821.163.3

Н. Д. Кіган, Ж. В. Косціна

Установа адукацыі «Баранавіцкі дзяржаўны ўніверсітэт», Баранавічы, Рэспубліка Беларусь

ВЯСКОВЫ СВЕТА У ПАЭЗІІ М. СТРАЛЬЦОВА

Уводзіны. Паэзія М. Стральцова — гэта асаблівы свет, у якім вясковая прастора становіцца цэнтрам глыбокіх духоўных перажыванняў і адлюстраваннем нацыянальнай самасвядомасці. У яго вершах вёска — гэта сакральная прастора, дзе лірычны герой адчувае сваю цэласнасць, знаходзіць гармонію з навакольным светам, з самім сабой. Вясковы свет пранізаны асаблівым святлом, якое сімвалізуе непарыўную сувязь чалавека з прыродай і яго каранямі. Вёска выступае не як абстрактны вобраз, а як жывая прастора, насычаная гукамі, пахамі і колерамі дзяцінства.

Асноўная частка. У творчасці М. Стральцова выразна прасочваецца дуалізм горада і вёскі, які прысутнічае як у яго прозе, так і ў паэзіі. Яго героі фізічна знаходзяцца ў горадзе, але адчуваюць моцную духоўную сувязь з роднай вёскай.

Адна з цэнтральных эмоцый, што праходзіць праз паэзію пісьменніка, — гэта туга па родных мясцінах. Для лірычнага героя паэта жыццё ў горадзе — гэта пастаяннае супрацьпастаўленне вяскавай прасторы.

На думку літаратурнага крытыка С. Кавалёва, «у паэзіі М. Стральцова ўрбаністычныя матывы праявіліся з асаблівай сілай і глыбінёй, набылі найбольш арыгінальнае і адметнае структурнае ўвасабленне, хаця і не запоўнілі сабой усю паэтычную творчасць пісьменніка» [1]. Гэтая напружанасць паміж горадам і вёскай ярка адлюстравана ўжо ў першым зборніку «Ядлоўцавы куст», дзе гарадскія вобразы выступаюць у супрацьпастаўленні да прыродных. Асабліва гэта заўважна ў вершы, які пачынаецца менавіта з такога параўнання: «Трамвай, як сараканожка». Трамавай і вожык — цывілізацыя і прырода. Трамвай, выключна гарадскі элемент, параўноўваецца з жывёламі: па-першае, з сараканожкай, па-другое, з вожыкам: «*Не, не падабаецца мне гэтае параўнанне, / Параўнаю трамвай лепш з вожыкам, / што цвёрда і шпарка / бяжыць па падлозе — тук! тук!*» [2, с. 24].

Пра гэтыя незвычайныя вобразы выказаўся А. Хадановіч, на думку якога «ў гэтым вершы, паэт нагадвае дзіця, якое адкрывае свет нанова, бавіцца са сваім вершам, бавіцца з гэтым светам, як з цацкай» [3].

Моцная духоўная сувязь з роднымі мясцінамі праяўляецца і ў вершы «На аўтобуснай станцыі», дзе апісваецца ад'езд сына з вёскі: «*Між станцыйнага народу / Ён з авоськай у руцэ*» [2, с. 30]. З пункту гледжання маці, якая развітваецца з сынам, што з'язджае ў горад, у вершы прысутнічаюць тыя ўнутраныя перажыванні, якія часта хваляюць стральцоўскага героя, які пакідае родныя мясціны. Гэтыя хваляванні асабліва відавочныя ў наступных радках: «*Як сабе даруе ён, / Што вязе ў абмен на сала / Мінскай выпечкі батон? / Што і лёс не так варожыць, / Што нялёгка матчын век, / Што забраць яе не можа, / Ды і быць пры ёй не можа, — / І сумуе чалавек*» [2, с. 30]. Чалавек пакідае ў вёсцы сваю старую маці, якая частуе яго вясковымі прысмакамі, ды не можа цалкам прывыкнуць да горада — стаць гарадскім.

У зборніку «Цень ад вясла» ёсць і гэтыя вядомыя радкі: «*Вось тут, далёка ад сталіцы, / Ад ісцін новых і старых, / Жыву, як выгнаны патрыцый, / Грыбы збіраю ў бары*» [4, с. 87]. Вобраз «выгнанага патрыцыя» надае лірычнаму герою адчуванне выключанасці, адарванасці, нават чужасці гарадскому асяроддзю. Ён знаходзіць спакой далёка ад вялікага горада, у роднай вёсцы, на прыродзе, дзе можа пачувацца вольным.

Вельмі часта вясковая прастора ў паэзіі М. Стральцова набывае сімвалічнае значэнне. Дрэва — гэта не проста частка прыроды, яно сімвалізуе непарыўную сувязь з зямлёй, небам.

Сімвалам душэўнага спакою, адзінства чалавека з прыродай і гармоніі ўнутранага свету выступае вобраз дрэва ў вершы «Гэтае дрэва». Яно «разлагодзіла душу» лірычнаму герою, супакоіла: «*Хай утаймоўвае душу / Маю, о дрэва*» [2, с. 168]. Паэт не імкнецца знайсці ў ім філасофскія глыбіні ці таямніц: «*Я не шукаю ані-ні / У ліставерці / Тваіх гадоў, тваіх планід / Сваё бяссмерце*» [2, с. 168].

Верш, які пачынаецца радкамі «Як палягчэлі ў дрэваў кроны» [2, с. 114], прасякнуты глыбокім пачуццём сувязі лірычнага героя з вёскай, прыродай, роднымі мясцінамі. У вершы выразна адчуваецца вясковы настрой: вобраз баравікоў, панізавы куст, верасы, павуцінне. «Кроны, што палягчэлі», — гэта,