

логику историко-эволюционного процесса, благодаря которому растёт ценность человека, приобретающего своё «Я» в едином, большом доме непохожих друг на друга людей.

И, наконец, развитию индивидуальности у дошкольников способствует переход на новые инновационные технологии, такие как технология личностного взаимодействия педагога и ребёнка, технология индивидуализированного обучения. Каждая из названных технологий даёт педагогу инструмент по конкретному практическому формированию и развитию индивидуальных и неповторимых черт и качеств личности каждого ребёнка, его способностей и интересов, обеспечивает творческий рост и развитие социально ценных качеств. Технология личностного взаимодействия педагога с детьми предусматривает индивидуализированное диадическое общение, использование широкого спектра ситуаций межличностного взаимодействия в разных видах деятельности: игровой, художественной, конструктивной и др.

Составляющими компонентами индивидуализированного обучения являются: индивидуальное обучение, индивидуально-дифференцированный подход, самостоятельное творчество ребёнка, принципы индивидуализации, а также особая технология (методы, приёмы, средства обучения).

В качестве основных форм индивидуализированного обучения разными авторами предлагаются: индивидуальные занятия с ребёнком, построенные на основе его фактических и потенциальных возможностей (Н. М. Крылова, В. А. Силивон); партикуляризованные занятия, в которых сочетается стихийное, спонтанное и направленное индивидуальное и совместное, и, где могут участвовать дети любого возраста, с разным уровнем развития, подготовленности, степени одарённости. Данные занятия могут быть эффективно использованы в разновозрастных группах, студийной работе; и, наконец, — самостоятельное детское творчество. В методике индивидуализированного обучения преобладающими методами являются поисковые, эвристические и упражняющие. Избегаются общие показы и объяснения, поощряются самостоятельные поиски, активность и инициативность ребёнка.

Заключение. Таков путь формирования индивидуальности у дошкольников, который прошла дошкольная педагогика с момента возникновения общественного дошкольного воспитания до современности. Естественно, автор ясно отдаёт себе отчёт, что охвачены далеко не все аспекты этой интересной, но сложной проблемы.

Список цитируемых источников

1. Аркин, Е. А. Индивидуализация и коллектив / Е. А. Аркин // Ребёнок в дошкольные годы. — М.: Просвещение, 1968. — С. 423—435.
2. Концепция дошкольного воспитания // Новое педагогическое мышление. — М.: Педагогика, 1989. — С. 238—256.
3. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 2000. — 344 с.

УДК 378

Е. М. Галик

Государственное учреждение образования «Жемчужинский ясли-сад», аг. Жемчужный, Барановичский р-н

ДЕЖУРСТВО В УГОЛКЕ ПРИРОДЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ

Введение. Приобщение детей дошкольного возраста к труду осуществляется с помощью ряда средств: собственной трудовой деятельности, ознакомления с трудом взрослых, группы художественных средств.

Уголок живой природы — одно из необходимых условий наглядного и действенного ознакомления детей дошкольного возраста с природой. Во время ухода за обитателями уголка природы формируются трудовые навыки и такие ценные качества, как трудолюбие, бережное отношение к живому, ответственность за порученное дело, положительное отношение к труду.

Цель статьи — раскрыть теоретические основы организации дежурств в уголке природы как средства воспитания у детей старшего дошкольного возраста положительного отношения к труду. Исходя из цели, нами определены задачи:

- охарактеризовать назначение уголка природы и его организацию;
- определить этапы и методические приёмы организации дежурств в уголке природы

Основная часть. Каждая возрастная группа в учреждении дошкольного образования имеет свой уголок природы. Всех обитателей уголка природы можно разделить на постоянных и временных. Постоянные живут в уголке круглый год (комнатные растения, рыбы, птицы и т. д.), временные — лишь определённый отрезок времени (растения и животные местного края, жизнедеятельность которых особенно интересно и ярко проявляется в те или иные сезоны: яркие декоративные растения цветника, обильно цветущие осенью, весенние первоцветы, насекомые). Перечень временных обитателей уголка природы даётся в темах, раскрывающих содержание работы по сезонам.

При подборе обитателей уголка природы следует учитывать ряд требований, которые помогут избежать ошибок и обеспечат воспитательную и образовательную ценность труда и наблюдений детей в уголке природе:

1. Растения и животные должны быть типичными для той или иной систематической или экологической группы. Что даёт возможность познакомить детей с основными, типичными чертами, условиями или образом жизни, характерными для большой группы растений и животных.

2. Растения и животные должны быть внешне яркими, привлекательными, способными вызвать и удержать ещё не очень устойчивое внимание детей дошкольного возраста.

3. Необходимо иметь несколько экземпляров одного вида растений и животных. Это даёт возможность детям увидеть в объектах не только общие, но и индивидуальные признаки, подводит их к пониманию разнообразия и неповторимости живых организмов.

4. Растения и животные должны быть абсолютно безопасны для здоровья детей.

5. Подбираются неприхотливые растения и животные, не требующие для своего содержания сложного оборудования, что обеспечит возможность доступности ухода за его обитателями по качеству, характеру труда, затрачиваемым силам и времени детьми дошкольного возраста (при помощи воспитателя).

6. Необходимо учитывать возможность нормальной жизнедеятельности роста и развития растений и животных в условиях помещения дошкольного учреждения с его повышенной температурой, сухостью, наличием шума и т. д.

Размещая обитателей в уголке природы, следует учитывать их биологические особенности и потребности. Так, одни комнатные растения (герань, кактус) нуждаются в большом количестве солнечного света: их следует поставить на самое светлое место; другие (узамбарская фиалка, бегония) плохо переносят прямые солнечные лучи: их помещают в затенённое место.

При размещении растений и животных необходимо учесть и эстетическую сторону: уголок природы должен радовать глаз, украшать интерьер. При этом следует разместить объекты таким образом, чтобы дети могли свободно подходить, наблюдать и трудиться в уголке природы.

Постоянными обитателями уголка природы в дошкольном учреждении являются комнатные растения. Происхождение комнатных растений разнообразно. Родиной их являются тропические леса, жаркие безводные пустыни, субтропики. В зависимости от места произрастания в природе комнатные растения требуют различного ухода (разной почвы, поливки, степени освещенности и т. д.). Интересны комнатные растения и тем, что каждый вид имеет свои сроки и периоды активной вегетации. Всё это делает их ценным дидактическим материалом, а, следовательно, и одним из обязательных объектов уголка природы. Растения дают богатую пищу для наблюдений, сравнений и размышлений, требуют постоянного труда, который в большинстве случаев несложен и вполне доступен детям дошкольного возраста.

Организация дежурств в уголке природы с детьми старшей группы заключается в следующем: осмотр уголка природы; практическое выполнение всех операций по созданию нужных условий; наблюдение за растениями — их изменениями во вновь созданных благоприятных условиях внешней среды [1].

На первом этапе организации дежурств педагог сам показывает детям, как надо делать осмотр обитателей уголка природы.

Второй этап организации дежурств традиционен — это реальные трудовые операции по улучшению условий жизни растений. Они должны заключать в себе жизненную и педагогическую целесообразность: их выполнение проходит с максимальным вниманием к растению, ради которого они делаются, и максимальным удобством для ребёнка, их исполняющего. Именно поэтому необходимо подходящее оборудование: щётки и совочки небольшого размера, чтобы маленькому ребёнку было удобно и не тяжело, небьющиеся миски, банки, ведерки, небольшие безопасные ножи. Педагог учит детей выполнять все действия спокойно, не торопясь, осторожно, чтобы не сломать стебли или листья растений.

Третий этап (заключительный осмотр) позволяет увидеть целесообразность трудовых усилий. Дети наблюдают, как всем обитателям стало лучше от того, что потрудились дежурные. Это эмоциональное завершение совместной деятельности воспитателя и детей-дежурных. Оно вселяет в них уверенность, рождает понимание важности реальной практической заботы о растениях уголка природы, вызывает желание снова участвовать в этой деятельности.

Организация дежурства в уголке природы предусматривает совместную деятельность одних и тех же детей с воспитателем в течение нескольких дней (от 2 до 5). Оптимальным вариантом является дежурство трёх детей три дня подряд. За это время дети способны понять смысл и значение обязательного ухода за живыми объектами природы, приобрести начальные практические навыки. Процесс организации дежурств с детьми в течение учебного года можно условно поделить на три периода.

Начальный период: дети впервые принимают участие в дежурстве, и воспитатель обучает их всему процессу ухода за растениями. В совместной деятельности приоритет у воспитателя: он полностью включён в трудовые операции, всё делает вместе с детьми, показывает и корректирует. На этом этапе уборка происходит медленно, поэтому взрослый облегчает процесс: приносит ведро для мусора и ведро с водой, в котором можно всё быстро помыть.

Второй период: дежурство детей по второму и третьему разу. Дошкольники начинают всё делать самостоятельно, воспитатель стоит рядом и помогает им, используя прямые и косвенные приёмы руководства, поощрение. Индивидуальные различия между детьми очень большие, поэтому и степень включённости педагога в их практические действия различна: с одними приходится делать вместе, а другим — лишь подсказывать и немного помогать. В одну команду лучше объединять детей с одинаковыми умениями и сходным темпом работы. Быстрых ребят можно приучать мыть оборудование под умывальником, а не в ведре. На этом этапе важна

положительная оценка всех достижений и усилий детей, похвала за складывающиеся практические умения, поддержка тех, у кого ещё не всё получается [2, с. 15].

Заключительный период предполагает дежурство детей по четвертому и даже пятому разу, при этом воспитатель в совместной деятельности отдаёт приоритет детям. Он находится не рядом, но близко, осуществляет визуальный контроль и по-прежнему готов напомнить, подсказать и помочь дежурным выполнять их обязанности. Педагог хвалит детей за правильность выполнения рядовых операций, хорошее их качество (например, делали всё осторожно, аккуратно и т.д.), за самостоятельность, уверенность и инициативу; за то, что не забыли сначала осмотреть питомцев и условия, в которых они находятся, и только потом приступили к практическим действиям.

Дежурство детей — даже при высоком уровне их самостоятельности — остается совместной деятельностью: воспитатель наблюдает за дежурными, подсказывает и при необходимости приходит на помощь. Это и есть его участие в этой деятельности.

Заключение. Таким образом, приобщение детей к труду через дежурство должно иметь системный и комплексный характер, закрепляясь в трудовых традициях группы:

- формирование трудовых умений и навыков должно иметь наглядный и конкретный характер;
- воспитывая положительное отношение к труду у детей дошкольного возраста педагогу необходимо иметь тесную взаимосвязь с его семьей;
- педагог должен помнить, что его поведение является моделью для подражания детей.

Список цитируемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования : учеб. издание. — Минск : Нац. ин-т образования, 2012. — 415 с.
2. *Лысенко, В. Д.* Воспитание у дошкольников положительного отношения к труду : метод. разработки / В. Д. Лысенко. — Мн. : Народ. асвета, 1986. — 114 с.

УДК 373.21

Е. В. Горбатова,

кандидат педагогических наук, доцент

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Анализ продуктов детского художественного творчества показывает, что для создания ребёнком изображений необходимо наличие представлений о тех предметах, которые должны быть нарисованы, и умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью формирования нужных представлений, но и развитие движений руки, графических навыков. Овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Это отмечали многие искусствоведы и исследователи детского изобразительного творчества (Е. А. Флёрина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Н. Б. Халезова и др.). Сложные двигательные навыки (в том числе и графические) усваиваются путём целенаправленного обучения в условиях специально организованных упражнений (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Т. С. Комарова, В. А. Силивон). В результате многократных повторений способ выполнения графического действия совершенствуется, вырабатываются и автоматизируются более рациональные его способы. Данный подход позволяет нам считать упражнение основным методическим приёмом, обеспечивающим приобретение графического навыка.

Основная часть. Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно творческой деятельности является выразительный образ. Основная цель обучения рисованию в учреждении дошкольного образования — научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений. Создавая рисунок, ребёнок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их.

Проведённое Е. А. Флёриной экспериментальное исследование показало, что возможности изображения у детей старшего дошкольного возраста ограничиваются из-за отсутствия элементарных технических навыков. Поэтому была выделена специальная задача обучения детей правильному владению кистью и красками, обучения штриховке цветными карандашами. Упражнения в раскрашивании проводились на нарисованных детьми отдельных предметах, а также в процессе декоративного рисования. Учебные задачи ставились в центр детского внимания, и им подчинялся творческий элемент. Е. А. Флёрина считала необходимым научить ребёнка осмысленно пользоваться техническими приёмами, развивать смелость движений, быстрый темп и энергичный нажим, ритмичности движений.