

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

УДК 373.3

Т. В. Александрович,

кандидат исторических наук, доцент

*Учреждение образования «Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина», Брест*

Н. Е. Мерзликина

*Учреждение образования «Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина», Брест*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РАЗВИТИЯ ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Ориентация ведущих государств мира на инновационное развитие становится отличительной чертой нашего времени. Поэтому одной из аксиом мировой системы образования становится необходимость развития творчества подрастающего поколения, воспитания творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной.

При всей значимости проблемы воспитания творческой личности в дошкольном образовании недостаточно используется методология и теория развития творческого потенциала личности, недостаточно проработано программно-методическое педагогическое сопровождение формирования разных видов детской художественно-творческой деятельности, развития креативности. В сложившейся системе дошкольного образования основной акцент, как правило, делается не на развитие процессов продуктивного мышления и творческого воображения, а на процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Анализ современной практики дошкольного образования позволяет говорить о том, что потенциальные возможности дошкольного детства для развития способности к творчеству используются недостаточно. Педагоги не в достаточной мере владеют способами развития креативности, умениями создать необходимые условия для развития креативности детей. В связи с этим целью данного исследования является теоретическое обоснование и разработка программно-методического обеспечения формирования вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста. Объект исследования — вербальная креативность детей старшего дошкольного возраста. Предмет исследования — формирование вербальной креативности у детей дошкольного возраста посредством теории решения изобретательских задач (ТРИЗ-технологии).

Основная часть. В широком понимании творчество — это деятельность, результатом которой является создание нового продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью. Исследователи (Л. С. Выготский, Т. С. Комарова, Н. Н. Поддьяков) детское художественное творчество определяют как деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

Креативность является интегративной способностью личности, охватывающей систему взаимосвязанных элементов. Её сущность в том, что она составляет продуктивный аспект личности, выражающийся в способности к творчеству и проявляющийся в критическом анализе своего и чужого опыта, понимании и выработке новых идей, умении видеть и решать проблемы, способности отказываться от точки зрения, опровергнутой обстоятельствами, развитой интуиции и ощущении совершенства достигнутого результата. Понятие «креативность» охватывает совокупность качественных характеристик мыслительного процесса (дивергентность и конвергентность, беглость, гибкость, оригинальность мышления, широта категоризации, чувствительность к проблеме, абстрагирование, конкретизация, перегруппировка идей) и личностных свойств (динамизм, направленность, активность, творческое самочувствие, воображение, фантазия), которые способствуют становлению и проявлению творческой деятельности личности.

В исследованиях Н. А. Ветлугиной определены показатели, по которым можно судить о качестве творческих проявлений детей. В первой группе показателей даётся характеристика отношений к творчеству: их увлечённость, способность «войти» в воображаемую ситуацию, искренность переживаний. На основе этого интенсивно развиваются художественные способности. Вторая группа показателей характеризует качество способов творческих действий детей: быстроту реакций, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, оригинальность способов действий. Третья группа — показатели качества продукции:

отбор детьми характерных черт жизненных явлений, персонажей, предметов и их отражение в рисунке, музыкальной игре, драматизации, в словесном и песенном творчестве, поиски художественных средств, удачно выражающих личное отношение детей и передающих замысел [1, с. 8].

Экспериментально-практическое исследование по проблеме формирования вербальной креативности проводилось в государственном учреждении образования «Ясли-сад № 62 г. Бреста». На констатирующем этапе была проведена первичная диагностика уровня сформированности вербальной креативности у старших дошкольников. Для достижения поставленной цели исследования была использована психодиагностическая методика «Вербальная фантазия», которая позволяла выявить уровень развития речевого воображения. В ходе рассказа фантазия ребёнка оценивалась по следующим признакам: скорость процессов воображения, необычайность, оригинальность образов воображения, богатство фантазии, глубина и проработанность, впечатлительность или эмоциональность образов.

На основе полученных результатов были выделены три группы дошкольников с разными уровнями развития вербальной креативности: очень низкий (6,4%), уровень креативности ниже нормы (86,6%), нормальный (6,4%). Никто из обследованных детей не продемонстрировал высокий (выше нормы) уровень развития креативности.

Для формирования вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста была разработана программа, целью которой является оптимизация развития творческого потенциала личности ребёнка старшего дошкольного возраста. Задачи программы: развивать воображение и фантазию детей как основу творческой деятельности, гибкость мышления и способность генерировать большое количество оригинальных идей, образность речи детей, эмоциональность и художественную выразительность речи.

Содержание программы построено в соответствии с требованиями образовательного стандарта дошкольного образования [2] и учебной программы дошкольного образования [3], отражает основные направления работы по развитию речи и общения детей старшего дошкольного возраста.

Программа включает в себя следующие блоки:

- I. Обучение детей применению типовых приёмов фантазирования.
- II. Обучение детей составлению загадок.
- III. Обучение детей составлению сравнений, метафор.
- IV. Обучение детей рифмованию текста.
- V. Обучение детей работе со сказкой.

Реализация программы развития вербальной креативности у детей предполагает ориентацию на следующие принципы, которые являются исходными условиями и закономерностями процесса педагогической поддержки развития детской креативности:

- гуманистической направленности. Ориентирован на то, что взаимодействие «педагог—ребёнок» базируется на взаимном уважении, справедливости и любви. Положительных результатов педагог может добиться, если в центре его внимания — личность ребёнка с его потребностями в познании мира, приобретении умений и навыков, самоутверждении, содержательном общении с детьми в интересной для них деятельности;
- наглядности. Имеет особенно большое значение в обучении дошкольников, так как мышление ребёнка носит наглядно-образный характер;
- свободы выбора. Реализуется детьми через выбор тем, способов выполнения индивидуальных и групповых творческих работ, ориентируемых на получение личного результата, проявление самостоятельности и активности;
- совместной продуктивной деятельности. В процессе совместной деятельности, творчества, познания окружающего мира происходит взаимообогащение, развитие творческих способностей ребёнка, его коммуникативных умений и навыков;
- развивающей среды — «ярко, интересно, доступно». Для развития творческих способностей дошкольников необходимо организовывать занятия таким образом, чтобы это было интересно детям, доступно, понятно;
- системности. Педагогическое взаимодействие выстроено в систему специальных игр, упражнений и заданий.

Программа включает систему развивающих занятий с детьми старшего дошкольного возраста (12 занятий, 28 упражнений и заданий), направленных на развитие воображения, ассоциативного и диалектического мышления, образного мышления, связной речи, обогащение и активизацию словаря детей старшего дошкольного возраста, формирование качеств творческой личности: активности, инициативности, любознательности.

Заключение. Проведённое диагностическое исследование вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста позволяет констатировать, что педагоги не используют психологические возможности дошкольного возраста для развития детской креативности. Поэтому творчество детей развивается в основном стихийно и в результате не достигает высокого уровня. Полагаем, что разработанное программно-методическое обеспечение позволит совершенствовать педагогические компетенции педагогов, родителей по данному направлению деятельности, будет развивать креативные способности дошкольников, их вербальную креативность.

Список цитируемых источников

1. Художественное творчество и ребёнок : моногр. / В. А. Езикеева [и др.]. М. : Педагогика, 1972. 287 с.
2. Образовательный стандарт дошкольного образования : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 12.02.2010 г., № 90. Минск, 2010.
3. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. Минск : НИО : Аверсэв, 2013. 416 с.

УДК 159.92

О. Н. Бабылёва

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК КОМПОНЕНТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ

Введение. Обращаясь к вопросам благополучия развития ребёнка, следует разносторонне и системно рассматривать условия, от которых оно зависит, осуществляя при этом поиск соответствующих психолого-педагогических условий достижения гармонии и поддержания психологического здоровья ребёнка. Одной из причин возможных нарушений в этом процессе может являться недостаточная психологизированность воспитания детей, в первую очередь, семейного.

Основная часть. Семейное воспитание — одна из наиболее древних форм социализации, представляющая собой взаимодействие родителей с детьми, основанное на эмоциональной близости и защищённости ребёнка [1]. Семья как социально-культурное пространство характеризуется постоянной динамикой, интерактивностью и зачастую рассматривается в терминах «со-бытия» родителей и детей [2]. Противоположно этому, система межличностных отношений в семье, строящаяся на «независимом», «отчуждённом» существовании взрослых и детей, что зачастую и наблюдается в современном цивилизованном обществе, чаще всего в своей основе имеет воспитательную пассивность родителей.

Детско-родительские взаимоотношения зачастую связывают с понятием власти. При этом как основывающаяся на большей компетентности родителей и понимаемая нами как способствующая гармонизированному развитию ребёнка, указывается власть эксперта [3]. Как правило, психологи связывают доминирование, тесно переплетающееся с понятием власти, с принятием родителями социальной ответственности. Достижение последней — продукт развития личности. Становление родительского поведения является одним из главных направлений личностного развития взрослого человека, тесно взаимосвязанных с понятием психологической культуры.

Психологическая культура, как отмечает Я. Л. Коломинский, включает в себя теоретический и практический (психологическая деятельность) компоненты. При этом выделяется профессионально-теоретический уровень и уровень житейской психологической культуры. Формирование психологической культуры в этом случае понимается как «выстраивание... мостиков между тем опытом человека, в котором он аккумулирует житейскую психологическую культуру, и уровнем профессионально-психологической культуры» [4, с. 18]. Существуют различные подходы к определению понятия психологической культуры. Так, О. И. Мотков рассматривает её как наработанную и усвоенную личностью систему конструктивных способов, умений самопознания, общения, саморегуляции эмоций и действий, творческого поиска, ведения дел и саморазвития; Л. Д. Дёмина, Н. А. Лужбина — как составную часть базовой культуры личности как системной характеристики человека, позволяющую ему эффективно самоопределиваться в социуме и самореализоваться в жизни, способствующую саморазвитию и успешной социальной адаптации, удовлетворённости собственной жизнью.

Выделяя наиболее значимые компоненты психологической культуры, мы обратились к тому факту, что, несмотря на видение рядом учёных основного смысла человеческого существования в познавательно-интеллектуальной деятельности, большинство же из них, даже учитывая увлечённость процессом познания, всё же склонно видеть смысл нашей жизнедеятельности в эмоциональном опыте взаимодействия с окружением [5]. При этом в вопросах взаимодействия эмоций и развития личности нужно учитывать, что помимо влияния наследственности на проявления эмоциональности как индивидуально-психологической характеристики особое влияние оказывает окружающая среда и связанный с ней индивидуальный опыт.

Эмоциональность, являясь одним из базовых параметров индивидуально-психологических характеристик человека, предполагает определённый набор качеств, отвечающих за эмоциональные реакции и поведение. Эмоциональность определяет чувствительность к условиям деятельности и общения. Понимая под эмоциональностью устойчивые индивидуальные особенности эмоциональной сферы человека, В. Д. Небылицын предложил при описании, а следовательно, и изучении эмоциональности