

3. Дошкольное учреждение—семья: вместе развиваем способности и одарённость ребёнка / авт.-сост. : Е. А. Панько, Т. В. Поздеева. — Мозырь : Белый Ветер, 2004. — 116 с.
4. Крутецкий, В. А. Психология математических способностей школьников / В. А. Крутецкий. — М. : Просвещение, 1968. — 432 с.
5. Левитов, Н. Д. О психологических состояниях человека / Н. Д. Левитов. — М. : [б. и.], 1964. — С. 103—142.
6. Платонов, К. К. Проблемы способностей / К. К. Платонов. — М. : Наука, 1972. — 312 с.
7. Рабочая концепция одарённости / общ. ред. Д. Б. Богоявленская, В. Д. Шадриков // Одарённый ребёнок. — 2003. — № 4. — С. 29—70.
8. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : в 2 т. / С. Л. Рубинштейн. — М. : Педагогика, 1989. — Т. 1 — 488 с.

Материал поступил в редакцию 19.02.2014 г.

УДК 371.78(075)

Е. А. Осипенкова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ТЕЛЕВИДЕНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА

Введение. В среде дошкольников заметно усилилось использование слов сниженной стилистической окраски (жаргонизмов), что ведёт к снижению уровня языковой культуры носителей русского языка, к обеднению их словарного запаса. Известно, что традиционным источником формирования речевой культуры дошкольника являются семья, школа, книги, общение со сверстниками. Сегодня телевидение и компьютер являются самыми массовыми и доступными средствами информации, активно влияющими на речь детей. Наибольшим спросом среди детей пользуются мультфильмы. Как показали специальные исследования, 25% четырёхлетних детей страдают серьёзными нарушениями в речевом развитии. В середине 80-х годов XX века дефицит речи наблюдался только у 4% детей того же возраста. За 20 последних лет число речевых нарушений возросло более чем в 6 раз [1; 2]. Однако при чём здесь телевидение? Ведь ребёнок, сидящий у экрана, постоянно слышит речь. Разве это не способствует речевому развитию? Какая разница, кто говорит с ребёнком — взрослый или герой мультфильма? Разница огромная. Речь — это не подражание чужим словам и не запоминание речевых штампов. Овладение речью происходит только в живом, непосредственном общении, когда ребенок не только слушает чужие слова, но и отвечает другому человеку, когда он включён в диалог. Ответные высказывания ребёнка возникают исключительно на «живую» речь, адресованную именно ему. Речевые звуки, не обращённые к ребёнку лично и не предполагающие ответа, не затрагивают его волю, не побуждают к действию и не вызывают каких-либо образов. Они остаются «пустым» звуком. Речь, исходящая с экрана, остаётся малоосмысленным набором чужих слов, не становится «своей». Поэтому дети предпочитают молчать, а изъясняются криками или жестами.

Основная часть. Дошкольный возраст — период интенсивного совершенствования речи: обогащается словарь, правильным становится произношение звуков, развивается связная речь. Однако внешняя разговорная речь — это лишь вершина айсберга, за которой скрывается огромная глыба внутренней речи. Ведь речь — это средство не только общения, но и мышления, воображения, овладения своим поведением, осознания своих переживаний, себя в целом [2; 3].

Дошкольники говорят то, что слышат, так как внутренние механизмы речи образуются у ребенка только под влиянием систематически организованной речи взрослых. Одним из основных механизмов овладения детьми родным языком является подражание. Подражая взрослым, ребёнок перенимает не только все тонкости произношения, словоупотребления, построения фраз, но также и те несовершенства и ошибки, которые встречаются в их речи.

У детей должна быть правильная речь, которая соответствует литературно-языковым нормам. Отсутствие внимания к культуре речи может привести к тому, что дети привыкают к частному использованию «паразитирующих» слов и выражений.

Хорошая речь характеризуется разнообразием (богатством) словаря грамматического строя. Чем реже повторяются в речи одни и те же слова, их значения, их формы, тем богаче речь. И наконец, хорошей считается речь, не только богатая, чистая, точная, но и выразительная. её выразительность достигается использованием языковых средств, наиболее характерных для данного функционального стиля, умелым употреблением образных средств языка.

Мультфильм — это продукт не только медиасреды, но и один из видов искусства. Общеизвестно воспитывающее влияние искусства на формирование личности ребёнка [4—6]. Дети через мультфильмы получают положительные эмоции, радуются, сопереживают, плачут. Дошкольники очень впечатлительны и не всегда могут отличать действительность от созданий воображения.

Мультфильмы понятны дошкольнику, поскольку они в доступной форме объясняют ребёнку многие процессы, знакомят с окружающим миром, удовлетворяют познавательные и эмоциональные потребности. Мультфильм — наиболее эффективный воспитатель от искусства и медиасреды, поскольку сочетает в себе слово и картинку, т. е. включает два органа восприятия: зрение и слух одновременно. Поэтому мультфильм обладает мощнейшим воспитательным потенциалом и является одним из авторитетных и эффективных наглядным материалом.

Современные мультфильмы содержат низкий уровень речевой культуры: употребление просторечий, вульгаризмов, грубых, жаргонных слов, недопустимых для слуха ребёнка. Примеры грубой лексики присутствуют во многих мультфильмах: «сопляк», «тупой», «этот куст похож на толстую бабу», «не тыкай в меня своей грязной зелёной сосиской!», «тренинг по целованию задниц», «дурак» («Шрек»), «закидать лектора кашками» («Мадагаскар»), «валите отсюда!», «будь он проклят» («Тачки»), «ну что припухли, сборище трусливых вонючек?» («Сезон охоты-2»). Жаргонная лексика также представлена во многих мультфильмах: «лузеры», «мне хана», «козырно», «прикольно», «шизовое местечко» («Мадагаскар»), «втюрился» («Тачки»), «офигительность» («Сезон охоты-2»). Но, кроме этого, в современных мультфильмах часто поднимаются недетские темы, проявляющиеся в таких выражениях: «будем рассказывать друг другу о любовных похождениях», «хочешь обладать ею?», «высокая упругая попка», «мы сексуальны!», «я ношу женские трусики», «любеобильная ты машина, дай ей отдохнуть!» («Шрек»), «любовнички развлекаются» («Акуля история»), «брачный ритуал», «у вас интим?» («Сезон охоты-2»). А в мультфильме «Делай ноги» мудрец пингвиньей колонии по имени Ловелас заявляет, что «вынужден удалиться на своё ложе для любовных утех». Порой встречаются откровенные ошибки: в «Алеше Поповиче» произносится слово «ихняя», а сам богатырь пишет с ошибками: «сабрать». Дети будут использовать эту лексику, считая её настоящей, живой, «прикольной». Именно она может лечь в основу культуры речи детей. Кроме того, разные герои многих современных мультфильмов говорят одинаковыми голосами, одинаково смеются, издают одинаковые звуки. В традиционных советских мультфильмах герои говорят на хорошем, красивом языке, у каждого свой неповторимый голос, эмоции, звучит настоящая авторская музыка.

Таким образом, в мультипликационных фильмах зарубежного производства зачастую употребляется стилистически сниженная лексика, которая нежелательна даже в обычной беседе. Зарубежные мультфильмы ребята обычно смотрят с удовольствием, они яркие, красочные, несут заряд бодрости. Детям нравятся спецэффекты, сюжеты с драками, «крутыми» словами, ругательствами. Действующие герои этих мультфильмов нарочито грубы и вульгарны. Дошкольники употребляют фразы и выражения из понравившихся мультфильмов в своей речи, причём половина этих выражений содержит жаргонные слова, вульгаризмы. Лексика, ограниченная в употреблении, используется детьми в конфликтных ситуациях общения со сверстниками, в играх.

Заключение. Дети проводят большое количество времени возле телевизора экрана, поэтому идеально было бы, чтобы мультфильмы не просто развлекали их, пока родители заняты, но и преподносили информацию, способную заинтересовать, помочь в обучении, показать положительный жизненный пример. У ребёнка, включающего телевизор, значительно больше шансов увидеть зарубежные мультфильмы, нежели отечественные.

Современные мультфильмы обладают сомнительным воспитательным потенциалом, или даже — антивоспитательным потенциалом, дезориентируя ребёнка. Советские мультфильмы более просты и понятны детям, дошкольникам легче разобраться в них, что развивает мышление детей. Современные же мультфильмы чересчур сложные, их даже взрослому человеку порой трудно понять. Такие сложности не развивают мышление ребёнка, а приводят к поверхностному бездумному восприятию. Очевидно, что советские мультфильмы способствуют речевому развитию, а современные — его отставанию.

Мы не утверждаем однозначно, что все зарубежные мультфильмы оказывают негативное влияние на формирование речи младшего школьника, однако приведённые нами примеры доказывают, что в них чаще встречаются слова и обороты со сниженной стилистической окраской. К сожалению, современные отечественные мультфильмы начинают перенимать негативные традиции зарубежной мультипликации.

Необходимы психологическое обоснование и экспертиза содержания телепрограмм для дошкольников, подтверждённые экспериментальными исследованиями влияния современных мультфильмов на развитие личности ребёнка, а также разработка и внедрение в практику работы учреждений дошкольного образования организационных психолого-педагогических средств, рассчитанных на занятых родителей и направленных на гармоничное развитие психологических характеристик личности ребёнка-дошкольника.

Список цитируемых источников

1. Богатырёв, А. Мультки и игры — опасная зона / А. Богатырёв // Здоровы лад жыцца. — 2013. — № 4. — С. 79—80.
2. Ушакова, О. С. Некоторые закономерности овладения языком в дошкольном детстве / О. С. Ушакова // Дошкольник. Методика и практика обучения и воспитания. — 2013. — № 4. — С. 4—10.

3. Леонтьев, А. А. Психология общения / А. А. Леонтьев. — М. : Смысл, 1997. — 365 с.
4. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология : учеб. / И. В. Шаповаленко. — М. : Гардарики, 2009. — 349 с.
5. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Минск : Современное слово, 1998. — 480 с.
6. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания / К. Д. Ушинский. — М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. — 576 с.

Материал поступил в редакцию 26.02.2014 г.

УДК 159.9.075

И. Б. Радионова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ОСОБЕННОСТИ РОДИТЕЛЬСКОГО ОТНОШЕНИЯ В СЕМЬЯХ С АУТИЧНЫМ РЕБЁНКОМ

Введение. Проблема взаимоотношений между детьми и их родителями является одной из наиболее сложных и важных проблем психологии. Главным и необходимым условием развития ребёнка, формирования его внутренней жизни являются окружающие его близкие люди, прежде всего родители. Родительское отношение — достаточно широкое и многозначное понятие, включающее в себя такие компоненты, как родительские установки; родительские позиции; стили воспитания детей; параметры воспитательного процесса; стили общения и т. д. Феномен родительского отношения исследовался в работах А. А. Бодалева, А. Я. Варги, В. В. Столина, Е. Т. Соколовой, Н. Штирмана, С. Броди и др.

Отечественные исследователи А. Я. Варга и В. В. Столин определили родительское отношение как систему разнообразных чувств по отношению к ребёнку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимания характера и личности ребенка, его поступков [1]. Структура родительского отношения была описана А. Я. Варгой через четыре образующих элемента: интегральное принятие либо отвержение ребёнка; межличностная дистанция («симбиоз»); формы и направление контроля (авторитарная гиперсоциализация) социальная желательность поведения.

Каждая образующая в свою очередь представляет собой сочетание (в разной пропорции) эмоциональной, когнитивной и поведенческой компонент поступков [2].

В рамках клинического подхода американским психологом Е. Шефером была предложена динамическая двухфакторная модель родительского отношения, включающая эмоциональный (любовь — ненависть) и поведенческий (автономия — контроль) компоненты. В данном случае родительская позиция определяется выраженностью каждого из компонентов и их взаимосвязью. Разные стили ухода и обращения с ребёнком, начиная с первых дней его жизни, формируют те или иные особенности его психики и поведения. Эмоциональный контакт в диаде «мать—ребёнок» является основой в развитии личности ребёнка.

Влияние родительского отношения на адаптацию и социализацию ребёнка с аутизмом очень велико. Стиль воспитания и родительские позиции, как компоненты родительской и семейной приспособленности, могут активно способствовать социальной включённости аутичного ребёнка. Психолог Л. С. Выготский рассматривал взрослого как носителя культурного опыта для ребёнка, отношения с взрослым — как важнейший фактор развития личности ребёнка. От исхода социальной компенсации зависит степень дефективности и нормальности ребёнка. Для правильного воспитания и наиболее благоприятного развития очень важно адекватное отношение семьи к его состоянию.

Формирование личности любого ребёнка, в том числе и с аутистическими проявлениями, происходит в первую очередь в семье. От характера взаимоотношений родителей с ребёнком зависит, насколько адекватными будут его контакты с социальной средой. Система отношений ребёнка с близкими взрослыми, особенности общения, способы и формы совместной деятельности составляют важнейший компонент социальной ситуации развития ребёнка, во многом определяют зону его ближайшего развития. Однако большинство семей с проблемными детьми характеризуются различными типами дисгармоничного воспитания и низким уровнем общения [3].

Основная часть. В нашем исследовании изучалось родительское отношение в семьях, воспитывающих ребёнка с ранним детским аутизмом (далее — РДА). В выборку вошёл 61 человек, из них 51 мама, воспитывающая ребёнка с РДА, 10 отцов, воспитывающих ребёнка с РДА.

Испытуемым предлагалось заполнить переходный опросник «Измерение родительских установок и реакций» (PARI) Е. Шефера и Р. К. Белл [4], который предназначен для изучения отношения родителей (прежде всего матерей) к разным сторонам семейной жизни (семейной роли). Родителям была дана установка, что опросник не содержит «правильных» или «неправильных» утверждений, поэтому стоит отвечать так, как считают нужным.

Получены результаты проведённого исследования с использованием опросника (таблица 1).